

मगल काव्य परम्परा

लेखक

डॉ० पुष्पोत्तमलाल मेनारिया

एम० ए० [पी-एच० डी०] साहित्य राज

मगल प्रकाशन

गोविन्द राज्जियों का रास्ता

बयपुर

प्रस्तावना

हिन्दी-राजस्थानी में विष्णुनाथ (१५ वीं सदी वि०) मूल, तुलसी, नन्ददास और पृथ्वीराज से प्राधुनिक काल तक विवाह मंगल काव्या की सुगीध परम्परा रही है किन्तु हिन्दी साहित्य के इतिहासादि ग्रंथों में इस काव्य-परम्परा का कोई उल्लेख नहीं मिलता । भारतीय साहित्य (हिन्दी विद्यापीठ प्रगारा-विश्वविद्यालय, धारवा, जनवरी १९५६ ई०) में अनेक भाषाओं के मंगल-काव्या का विवरण दिया गया है किन्तु यहाँ हिन्दी राजस्थानी मंगल काव्यों का कोई अलग उपनाम नहीं होता । यहाँ तक कि हिन्दी साहित्य-कोष (सम्पादक डा० धीरेन्द्र वर्मा अजेश्वर वर्मा, रामस्वरूप चतुर्वेदी और रघुवश प्रका० ज्ञान मण्डल वाराणसी) में भी मंगल काव्य-परम्परा का विवरण नहीं है । हिन्दी राजस्थानी में अब तक १८७ मंगल-काव्य उपनाम हो चुके हैं ।

हिन्दी अमर गीत परम्परा के प्रधान प्रेरक विष्णुनाथ हैं जिसका पालन सूरदास और नन्ददास आदि अनेक कृष्ण भक्त कवियों ने किया । अमर गीत परम्परा की भाँति ही मंगल-काव्य परम्परा का हमारे साहित्य में महत्व है किन्तु अज्ञान का विषय है कि इस विषय में हम अब तक उलझीन रहे हैं ।

प्रासंगिक रूप में हिन्दी-राजस्थानी मंगल काव्यों का परिचय देने की प्रवृत्ति राजस्थानी साहित्य के मन्दन सहित श्रीकृष्ण कवियणी-विवाह मन्त्र की राजस्थानी काव्य" (प्रका मंगल प्रकाशन जयपुर) में दे चुका है । प्रस्तावित उपेक्षित इस विषय की और सम्प्रदायों का विशेष ध्यान आकषित करने की दृष्टि से श्री उमरावसिंह 'मंगल', मंगल प्रकाशन, जयपुर की ओर से इस विषय को पुन पुस्तक रूप में प्रकाशित किया जा रहा है तदर्थ उन्हें अनेक धन्यवाद ।

इसी प्रकार के अनेक काव्य रूप प्रस्तावित उपेक्षित हैं जिनकी ओर मैंने अपने 'राजस्थानी साहित्य का इतिहास' (मंगल प्रकाशन जयपुर) में संकेत किया है । ध्याता है कि हमारे सम्प्रदाय इनकी ओर समुचित ध्यान देंगे और इन महत्वपूर्ण विषयों को सम्प्रेषित महत्व मिलेगा । तदर्थ आवश्यक है कि राजस्थान और मध्यप्रदेश जैसे प्रदेशों में हस्तलिखित ग्रंथों का सम्पूर्ण सर्वेक्षण हो । अज्ञान का विषय है कि राजस्थान जैसे प्रदेश में हस्तलिखित

ग्रन्थों की सोज सर्वेक्षण और सम्पादन-प्रकाशन के लिए ही। अनेक राजकीय और प्रजा-कीय संस्थाएँ संलग्न हैं तथा प्रति वर्ष लाखों रुपये व्यय होने पर भी अभी तक हस्त लिखित ग्रन्थों का समुचित सर्वेक्षण नहीं हो पाया है। भाशा है कि सम्बद्ध समस्त संस्थाओं और उनके प्रशासकों द्वारा ग्रन्थ सर्वेक्षण-सम्बन्धी कार्यों में तत्परता की जावेगी।

} } }

मगल काव्य परम्परा और ऐसे ही ग्रन्थ उपेक्षित किंतु महत्वपूर्ण साहित्यिक विषयों की ओर हमारे ध्येता थोड़ा बहुत ध्यान देंगे तो लेखक अपने परिश्रम को सायक समझेंगे और उनके सहयोग में सदैव तत्पर रहेंगे।

ऐसे साहित्यिक कार्यों में चिरजीव श्री गोविन्ददास वर्मा के साथ ही प्रियवर्ति श्रीमती कृष्णा मेनारिया 'विदुषी', अक्षय सीमाश्रवती पुत्रा श्रीमती गीता रानी जोशी एम० ए० ग्राम पारिवारिक जनों तथा स्नेहा मिश्रों एवं कुलजना का सदैव सहयोग मिलता रहा है तदर्थ आभारी हूँ।

राजस्थान साहित्य अकादमी
उदयपुर १५२१
६ मार्च १९७०

}

—पुरुषोत्तमलाल मेनारिया—

विषय तालिका

प्रथम अध्याय विवाह और विवाह सङ्गक रचनाएँ १-४२

(क) विवाह सङ्कार	(१ १-२ १)	१-२
(ख) विवाह सङ्गक रचनाएँ	(६ १-११ १)	६-४२
१ (ग) मङ्गल काव्य	(७ १)	१०-११
(घ) विवाहसङ्ग विवाहसङ्गा विवाह	(८ १)	११-१२
(ङ) वेनि	(९ १)	१२-१३
(च) हरण	(१० १)	१३
२ क-भराडी मङ्गल काव्य	(११ १)	१३-१५
ख कप्रह मङ्गल काव्य		१५-१७
ग तैमरु मङ्गल काव्य		१७
घ क्षात्र मङ्गल काव्य		१८
ङ गुजराती मङ्गल काव्य		१८-२०
च हिन्दी मङ्गल काव्य		२०-२४
छ राजस्थानी मङ्गल काव्य		२४-४२

द्वितीय अध्याय श्रीकृष्ण चरित्र और श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-विवाह-सम्बन्धी राजस्थानी काव्यों के प्रेरणा स्रोत ४५-८६

१ श्रीकृष्ण चरित्र	(११२-१३ २)	४५-४६
२ श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी काव्यों के प्रेरणा स्रोत	(१४ २-१३४ २)	४६-८६
(क) भीमदत्तमागवत का श्रीकृष्ण-रुक्मिणी विवाह वर्णन	(१४ २-३१ २)	४६-५३
(ख) विष्णु पुराण और हरिवंश पुराण का श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह वर्णन	(३२ २-३५ २)	५३-५५
(ग) श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी संस्कृत रचनाएँ (३६ २)		५५-५७

(घ) श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी पात्र अथ और जन रचनाएँ	(३७ २ - ३६ २)	५७-५८
(ङ) श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह विषयक अत्र भाषा की रचनाएँ	(४० १ - ११७१)	५८-८३
१ विष्णुदास कृत रुक्मिणी मंगल	(४१ - ५१)	५८-६३
२ महाकवि मूरदास कृत रुक्मिणी मंगल	(५२ २ - ६७ २)	६३-६६
३ कविवर नारायण कृत रुक्मिणी मंगल	(६८ २ - ८१ २)	६३-६६
४ नरहरि महापात्र कृत रुक्मिणी मंगल	(८२ २ - ९६ २)	६६-७२
५ रघुनारायण कृत रुक्मिणी मंगल	(९७ २ - ११६ २)	७२-७४
६ श्री कृष्णानन्द याग कृत सगीत रुक्मिणी मंगल	(९७ २ - ११२ २)	७६-८०
७ प्रभुदास कृत रुक्मिणी मंगल	(११३ २ - १२४ २)	८०-८३
(च) कृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी काव्यों की प्रेरक परिस्थिति	(१२५ २ - १३४ २)	८३-८६

तृतीय अध्याय श्रीकृष्ण-रुक्मिणी विवाह-सम्बन्धी-राजस्थानी चारण काव्य (२ : ३ - १४७ . ३) ८०-१५४

१ कर्मसौ साखला कृत वेलि श्रीकृष्ण जी की	(४३-१५६)	६०-६५
२ महाराज पृथ्वीराज कृत वेलि किमन रुक्मिणी की	(१६३-८२३)	६५-१३१
[क] कथा समीक्षा	(१७ ३ - ४० ३)	६६-१०१
[ख] रचना काल	(४१ ३ - ४८ ६)	१०१-१०२
[ग] रस व्यञ्जना	(४९ ३ - ५२ ३)	१०३-१०५
[घ] भाषा शैली	(५३ ३)	१०५-१०६
[ङ] वस्तु वर्णन	(५४ ३)	१०६-१०७
[च] प्रसकार सौन्दर्य	(५५ ३ - ५६ ३)	१०७-१०८
[छ] छन्द प्रयोग	(५७ ३ - ६२ ३)	१०८-११२
[ज] वेलि का काव्य रूप	(६३ ३ - ६६ ३)	११३-११४
[झ] पृथ्वीराज रचित वेलि और कर्मसिंह रचित वेलि	(६७ ३)	११४-११५
[झ] किमन रुक्मिणी की वेलि की टीकाएँ	(६८ १-६६ ३)	११५-१२६
[ट] वेलि की सन्तुति	(७० ३-८२ ३)	१२६-१३१

३ सायाजी भूला कृत रुक्मिणी हरण	(८३ ३ - १०४ ३)	१३१-१३६
४ सूर कृत रुक्मिणी हरण	(१०५ ३ - ११६ ३)	१४०-१४४
५ मुरारोदान बारहठ कृत विजय विवाह	(११७ ६-१३० २)	१४४-१४८
६ विठ्ठलदास कृत रुक्मिणी हरण	(१२१ ३ - १४० ३)	१४६-१५०
७ किशन किलोव	(१४१ ३ - १४७ ३)	१५१-१५४

चतुर्थ अध्याय

श्रीकृष्ण रुक्मिणी-विवाह-मम्बन्धी राजस्थानी
चारखेतर काव्य (१ ४-११३ ४) १५७-१८०

प्रारम्भिक परिचय	(१ ४)	१५७
१ पद्मदास कृत रुक्मिणी मंगल	(२ ४ - २६ ४)	५७-१६३
२ सुनीराम पुजारी कृत रुक्मिणी बारा मासा	२७ ४-३० ४)	१६४-१६५
३ करुणा रुक्मिणी जी	(३१ ४)	१६५
४ बसीधर शर्मा कृत क्यास रुक्मिणी मंगल	(३२ ४-५४ ४)	१६५-१६६
५ श्रीकृष्णजी रो विवाहलो	(५५ ४ - ६३ ४)	१६६-१७६
६ कवि नन्दलाल कृत रुक्मिणी रास	(६४ ४ - ८६ ४)	१७०-१७६
७ रुक्मिणी हरण [बडा]	(९० ४ - १०० ४)	१७६-१७८
८ रुक्मिणी हरण [छाटा]	(१०१ ४ - १०३ ४)	१७८
९ रुक्मिणी विवाहलो	(१०४ ४ - १०६ ४)	१७६
१० काठजी विवाहलो	(११० ४ - ११२ ४)	१८०
पंचम अध्याय	उपसंहार	१८१-१८८
लेखक परिचय		१८६-१८९

- (घ) श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी धाराश्री और जन
रचनाएँ (३७ २ - ३६ २) ५७-५८
- (ङ) श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह विवरण ब्रज भाषा की रचनाएँ
(४० १ - ११४ २) ५८-८३
- १ विष्णुदास कृत रुक्मिणी मंगल (४१ - ५१) ५८-६३
- २ महाकवि सूरदास कृत रुक्मिणी मंगल (५२ २ - १७ २) ६३-६६
- ३ कविवरनन्ददास कृत रुक्मिणी मंगल (६८ २ - ८१ २) ६३-६६
- ४ नरहरि महापात्र कृत रुक्मिणी मंगल (८२ २ - ६६ २) ६६-७२
- ५ रघुनाथसिंह कृत रुक्मिणी मंगल (६१ २ - ६६ २) ७२-७४
- ६ श्री कृष्णानन्द याग कृत संगीत रुक्मिणी मंगल
(६७ २ - ११२ २) ७६-८०
- ७ प्रभुदास कृत रुक्मिणी मंगल (११३ २ - १२४ २) ८०-८३
- (च) कृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी
काव्यों की प्रेरक परिस्थिति (१२५ २ - १३४ २) ८३-८६

तृतीय अध्याय श्रीकृष्ण-रुक्मिणी विवाह-सम्बन्धी-राजस्थानी चारण काव्य (२ ३ - १४७ ३) ८०-१५५

- १ कर्मसी साखला कृत वेलि श्रीकृष्ण जी की (४३-१५६) ६०-६५
- २ महाराज पृथ्वीराज कृत वेलि किमन रुक्मिणी की
(१६३-८२३) ६५-१३१
- [क] कथा समीक्षा (१७ ३ - ४० ३) ६६-१०१
- [ख] रचना काल (४१ ३ - ४८ ६) १०१-१०२
- [ग] रस व्यञ्जना (३ - ५२ ३) १०३-१०५
- [घ] भाषा शैली (५३ ३) १०५-१०६
- [ङ] वस्तु वर्णन (५४ ३) १०६-१०७
- [च] श्लोकार्थ सौन्दर्य (५५ ३ - ५६ ३) १०७-१०८
- [छ] छन्द प्रयोग (५७ ३ - ६२ ३) १०६-११२
- [ज] वेलि का काव्य रूप (६३ ३ - ६६ ३) ११३-११४
- [झ] पृथ्वीराज रचित वेलि और कर्मसिंह रचित वेलि
(६७ ३) १११-११५
- [झ] किमन रुक्मिणी की वेलि की टीकाएँ (६८ ३ - ६९ ३) ११५-१२६
- [ट] वेलि की सन्तुति (७० ३ - ८२ ३) १२६-१३१

३ सायाजी मूला कृत रुक्मिणी हरण	(८३ ३ - १०४ ३)	१३१-१३६
४ सूर कृत रुक्मिणी हरण	(१०५ ३ - ११६ ३)	१४०-१४४
५ मुरारोदान बारहठ कृत विजय विवाह	(११७ ६-१३० २)	१४४-१४८
६ विठ्ठलदास कृत रुक्मिणी हरण	(१२१ ३ - १४० ३)	१४६-१५०
७ किशन किलोस	(१४१ ३ - १४७ ३)	१५१-१५४

चतुर्थ अध्याय श्रीकृष्ण रुक्मिणी-विवाह-मम्पन्धी राजस्थानी
चारणोत्तर कान्ध (१ ४-११३ ४) १५७-१८०

प्रारम्भिक परिचय	(१ ४)	१५७
१ पद्मदास कृत रुक्मिणी मंगल	(२ ४ - २६ ४)	१५७-१६३
२ क्लीराम पुजारी कृत रुक्मिणी गारा मासा	२७ ४-३० ४)	१६४-१६५
३ करुणा रुक्मिणी जी	(३१ ४)	१६५
४ बसीधर शर्मा कृत मयान रुक्मिणी मंगल	(३२ ४-५४ ४)	१६५-१६६
५ श्रीकृष्णजी रा विवाहलो	(५५ ४ - ६३ ४)	१६६-१७६
६ कवि नन्दलाल कृत रुक्मिणी रास	(६४ ४ - ८६ ४)	१७०-१७६
७ रुक्मिणी हरण [बडा]	(६० ४ - १०० ४)	१७६-१७८
८ रुक्मिणी हरण [छाटा]	(१०१ ४ - १०३ ४)	१७८
९ रुक्मिणी विवाहलो	(१०४ ४ - १०६ ४)	१७६
१० काहजी विवाहलो	(११० ४ - ११२ ४)	१८०
पंचम अध्याय उपमहार		१८१-१८८
लेखक परिचय		१८६-१८७

(घ) श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी घाघ्रन घोर ज्ञन		
रचनाएं	(३७ : २ - ३६ २)	५७-५८
(ङ) श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह विवर्तक चक्र भाषा की रचनाएं		
	(४० १ - ११२ १)	५८-८३
१ विष्णुनाम कृत रुक्मिणी मंगल	(४१ - ५१)	५८-६३
२ महाकवि मूरनाम कृत रुक्मिणी मंगल	(५२ २ - १७ २)	६३-६६
३ कविचरन नाम कृत रुक्मिणी मंगल	(१८ २ - ८१ २)	६३-६६
४ नरहरि महापात्र कृत रुक्मिणी मंगल	(८२ २ - ६६ २)	६६-७२
५ रघुनाथसिंह कृत रुक्मिणी मंगल	(६१ २ - ६६ २)	७२-७४
६ श्री कृष्णानन्द व्यास कृत संगीत रुक्मिणी मंगल		
	(६७ २ - ११२ २)	७६-८०
७ प्रभुनाम कृत रुक्मिणी मंगल	(११३ २ - १२४ २)	८०-८३
(च) कृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी		
काव्यों की प्रत्येक परिस्थिति	(१२५ २ - १३४ २)	८३-८६

तृतीय अध्याय श्रीकृष्ण-रुक्मिणी विवाह-सम्बन्धी-राजस्थानी चारण काव्य (२ • ३ - १४७ : ३) ८०-१५५

१ कर्मसो साखला कृत वेलि श्रीकृष्ण जी री	(४३-१५६)	६०-६५
२ महाराज पृथ्वीराज कृत वेलि किमन रुक्मिणी री		
	(१६३-८२३)	६५-१३१
[क] कथा समीक्षा	(१७ ३ - ४० ३)	६६-१०१
[ख] रचना काव्य	(४१ ३ - ४८ ६)	१०१-१०२
[ग] रत्न अञ्जना	३ - ४२ ३)	१०३-१०५
[घ] भाषा शाली	(४३ ३)	१०५-१०६
[ङ] वस्तु वरण	(४४ ३)	१०६-१०७
[च] अलंकार सौन्दर्य	(४५ ३ - ४६ ३)	१०७-१०८
[छ] छन्द प्रयोग	(४७ ३ - ६२ ३)	१०८-११२
[ज] वेलि का काव्य रूप	(६३ ३ - ६६ ३)	११३-११४
[झ] पृथ्वीराज रचित वेलि घोर कर्मसिंह रचित वेलि		
	(६७ ३)	११४-११५
[ञ] किमन रुक्मिणी री वेलि की टीकाएं	(६८ ३ - ६९ ३)	११५-१२६
[ट] वेलि की सन्तुति	(७० ३ - ८२ ३)	१२६-१३१

३ सायाजी भूला कृत रुक्मिणी हरण	(८३ ३ - १०४ ३)	१३१-१३६
४ सूर कृत रुक्मिणी हरण	(१०५ ३ - ११६ ३)	१४०-१४४
५ मुरारोदान बारहूठ कृत विजय विवाह	(११७ ६-१३० ३)	१४४-१४८
६ विठ्ठलदास कृत रुक्मिणी हरण	(१०१ ३ - १४० ३)	१४६-१५०
७ किशन किलोन	(१४१ ३ - १४७ ३)	१५१-१५४

चतुर्थ अध्याय श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-विवाह-सम्बन्धी राजस्थानी
चारणोत्तर काव्य(१ ४-११३०४) १५७-१८०

प्रारम्भिक परिचय	(१ ४)	१५७
१ पद्मदास कृत रुक्मिणी मगल	(२ ४ - २६ ४)	५७-१६३
२ रानीराम पुजारी कृत रुक्मिणी वारा मासा	२७ ४-३० ४)	१६४-१६५
३ करुणा रुक्मिणी जी	(३१ ४)	१६५
४ बसोधर शर्मा कृत रूयान रुक्मिणी मगल	(३२ ४-५४ ४)	१६५-१६६
५ श्रीकृष्णजी रो विवाहलो	(५५ ४ - ६३ ४)	१६६-१७६
६ कवि मन्दलाल कृत रुक्मिणी रास	(६४ ४ - ८६ ४)	१७०-१७६
७ रुक्मिणी हरण [बड़ा]	(६० ४ - १०० ४)	१७६-१७८
८ रुक्मिणी हरण [छोटा]	(१०१ ४ - १०३ ४)	१७८
९ रुक्मिणी विवाहलो	(१०४ ४ - १०६ ४)	१७६
१० काहजी विवाहलो	(११० ४ - ११२ ४)	१८०

पंचम अध्याय उपमहार १८१-१८८
लेखक परिचय १८६-१८२

प्रथम अध्याय

विवाह और विवाह-संज्ञक रचनाएं

(क) विवाह संस्कार

(ख) विवाह—

(अ) ग्राह्य विवाह

(आ) देव विवाह

(इ) आर्प विवाह

(ई) प्रजापत्य विवाह

(उ) आसुर विवाह

(ऊ) गन्धर्व विवाह

(ए) राक्षस विवाह

(ऐ) पिशाच विवाह

(ग) विवाह संज्ञक रचनाएं —

१ (अ) मंगल काव्य

(आ) विवाह सऊ, विवाहलो, विवाह

(इ) वेलि

(ई) हरण

(उ) परिणय

२ (क) मराठी मंगल काव्य

(ख) कन्नड मंगल काव्य

(ग) तेलगु मंगल काव्य

(घ) उडिया मंगल काव्य

(ङ) गुजराती मंगल काव्य

(च) हिन्दी मंगल काव्य

(छ) राजस्थानी मंगल काव्य

प्रथम अध्याय

विवाह और विवाह सन्निक रचनाएँ

(क) विवाह संस्कार

१ १ । हमारे समाज का निर्माण अनेक परिवारों से होता है और समाज की पारिवारिक इकाई विवाह-सम्बन्ध पर ही आधारित होती है। हिन्दू धर्म के अनुसार विवाह मानव-जीवन का एक विशेष संस्कार है जिसके द्वारा पति-पत्नी का पारस्परिक सामाजिक और धार्मिक सम्बन्ध स्थापित होता है।

२ १ । विवाह शब्द की व्युत्पत्ति वि (उपसर्ग) + वह (धातु) में धञ् प्रत्यय मिलकर हुई है। इसकी व्याख्या 'दारपरिग्रहे तज्जन के व्यापारे च' और 'भार्यात्वसम्पादकज्ञान विवाह' अर्थात् स्त्री का परिग्रहण और तत्सम्बन्धी कार्य विवाह कहा गया है।^१

विवाह के समानार्थी शब्द परिणय की व्युत्पत्ति परि (उपसर्ग) एहि (धातु) के साथ भ्यच् प्रत्यय लगा कर की गई है। परिणय शब्द की व्याख्या करते हुए लिखा गया है, 'परिणयन तत्रार्थे न० परिणयते विवाहार्थत्वात् परिणीता इत्यादी कृत विवाहा धार्यावगमः।' अर्थात् विवाह शब्द परिणय का समानार्थी शब्द है।^२

३ १ । वेस्टर मार्क के मतानुसार—'विवाह एक या अधिक पुरुषों का एक या अधिक स्त्रियों के साथ होने वाला सम्बन्ध है जो प्रथा अथवा कानून द्वारा स्वीकृत होता है।'^३ विवाह की व्याख्या करते हुए राबर्ट एच० लावी ने लिखा है—'विवाह स्पष्टतः उन स्वीकृत संगठनों को प्रकट करता है जो काम-सम्बन्धी सत्त्व के उपरांत भी

१ - वाचस्पत्यम्, शूलबा संस्कृत सिरीज, बाराणसी, पृ० ४२२१ ।

२ - वही, पृ० ४२-४७ ।

३ - दो हिन्दी भाषा एडमन मेरिज, वोल० १, पृ० २६ ।

स्थिर रहते हैं तथा पारिवारिक जीवन के कारण बनते हैं।^१ मिलिन व मतानुसार-
 "विवाह एक प्रजननमूलक परिवार की स्थापना हेतु समाज द्वारा स्वीकृत विधि
 है।^२ इस प्रकार पश्चिमी विचारकों के मतानुसार मुख्यतः स्त्री पुरुष व यौन-सम्बन्धों को
 नियमित करने की दृष्टि से विवाह नामक विधि का प्रचलन हुआ। विवाह एक ऐसी विधि
 बन गई जिसके द्वारा स्त्री पुरुष को अपने यौन सम्बन्ध स्थापित करने की स्वीकृति समाज,
 राज्य और राज्य नियमों द्वारा मिल जाती है। विवाह के बिना स्त्री पुरुष के यौन-सम्बन्ध
 अपराध ही नहीं होते बल्कि अधार्मिक भी होते हैं। विवाह के पश्चात् स्त्री पुरुष को पारस्परिक
 प्रेमक कृत या का निर्वाह करना होता है। हिंदू धर्म में सामाजिक के लिए महत्त्व,
 देव यज्ञ भूत यज्ञ, पितृ यज्ञ तथा नृपयज्ञ सम्पन्न करना आवश्यक माना गया है और इसके
 लिये विवाह कर तात्त्विक करना अपेक्षित होता है। हिंदू धर्म के अनुसार विवाह का
 मूल उद्देश्य काम तृप्ति नहीं बल्कि धर्मपालन है—“विवाह का एक मात्र उद्देश्य काम
 वासना को तृप्ति नहीं माना जाता था।”^३ श्री कापडिया के मतानुसार प्राथमिक रूप
 में वर्तमानों की पूर्ति के लिए ही विवाह है इसलिए विवाह का मूल उद्देश्य धर्म ही
 है।^४ शतपथ ब्राह्मण के अनुसार—

“पति का आदर्श वास्तव में पत्नी है इसलिए जब तक पुरुष पत्नी नहीं प्राप्त
 करता और सन्तान नहीं उत्पन्न करता तब तक वह पूर्ण नहीं होता।”^५

भगवान रामचन्द्र को यज्ञ हेतु सीता जी के अभाव में उनकी स्वर्ण प्रतिमा प्रतिष्ठित
 करनी पड़ी थी। कालिदास के मतानुसार—

तद्दर्शनादभूच्छ भोर्भूयान् दारार्थमादर ।

क्रियाणां क्षुधु घर्म्मणां सत्पत् यो मूल कारणम् ॥

अर्थात्—कामदेव पर विजय पाने वाले शिव के समक्ष अदृश्य सीता आई तो उसको देखकर शिव

१ - एन्साइक्लोपीडिया आफ सोसियल साइन्सेज मेरिज, वॉ० १० पृ० १४६।

२ - कल्चरल सोसियोलोजी, पृ० ३३४।

३ - श्री के० एत० बपतरी, श्री सोनियल इ स्टडीट्यूशन इन एन्सोयट इण्डिया १९४७,
 पृ० १६०।

४ - मेरिज एण्ड केमिलि इन इण्डिया, १९५८, पृ० १६८।

५ - शतपथ ब्राह्मण ५।२।१।१०।

की इच्छा विवाह करने का हुई क्योंकि पतिव्रता स्त्री ही धर्म सम्बन्धी क्रियाओं का मूल है।^१

४ १। विवाह का घम व प्रतिश्रुत दूसरा उद्देश्य सत्तान प्राप्ति हाता है। ऋग्वेद में अमृतत्व का उपभाग करने का साधन सत्तान बताया गया है—“प्रजाभिरग्ने अमृतत्वमस्याम्।”^२ अनेक मंत्रों में पुत्र प्राप्ति की तीव्र अभिलाषा व्यक्त की गई है।^३

५ १। हिन्दू जीवन में मुख्य संस्कार सोलह माने गए हैं—

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (१) गर्भाधान, | (२) पु सवन |
| (३) सीम तो नयन | (४) जातकर्म, |
| (५) नामकरण। | (६) निष्क्रमण, |
| (७) अन्नप्राशन, | (८) चूडाकर्म, |
| (९) कर्णवेध | (१०) उपनयन, |
| (११) वेदारम्भ, | (१२) समावर्तन, |
| (१३) विवाह, | (१४) वानप्रस्थ, |
| (१५) संन्यास, | (१६) अत्येष्टि संस्कार। |

(१) गर्भाधान — हिन्दू जीवन में गर्भाधान प्रथम संस्कार है। गर्भाधान के लिए स्त्री की प्रवस्था सोलह और पुरुष की प्रवस्था पच्चीस बताई गयी है—

पञ्चविंशे ततो वर्षे पुमान्तरी तु षोडशे ।
समात्वागतवीर्यो तो जानीयात् कुशलोऽभिपक ॥^४

(२) पु सवन — पु सवन संस्कार गर्भाधान के पश्चात् द्वितीय अथवा तृतीय मास में सम्पन्न होता है —

“अथ पु सवनं पुरास्यन्दत इति मासे द्वितीये तृतीये वा ॥”^५

यह संस्कार गम की पुष्टि के लिए किया जाता है।

(३) सीम तो नयन — इस संस्कार के लिए चतुर्थ मास निर्दिष्ट किया गया है—

१ - कुमारसम्भव ६। १३।

२ - ऋग्वेद संहिता, ५। ४। १०

३ - ऋग्वेद संहिता, १। ६१। २०, १। ६१। १३, ३। १। १२३।

४ - सुयुत सूत्रस्थान, अ० ३५।

५ - पारस्कर १। १४

‘चतुर्थे गर्भमासे सोम-तोन्नयनम्’

एक दूसरे मल में सोम-तोन्नयनम् ‘संस्कार छडे पक्का पाठ में मन्त्रन करना चाहिए—

“पु मवनवत्प्रयमेग मामे पठेऽष्टमे वा ।”^१

इस संस्कार में गर्भवती को उत्तम संतान की प्राप्ति के लिए प्राचीर्वा दिया जाता है — ‘घो बारपूरत्वं भव, जीवमूर्त्त्वं भव, जीव पानीत्वं भव ।’^२

(४) जातकर्म — गर्भवती की प्रसव-पीड़ा में सिर-सन्तान जन्म तक के कार्य जातक संस्कार के प्रत्यक्ष सम्पन्न होते हैं। संतान का जन्म होने पर उसको छुट कर पिता अपनी गोद में लेता है और मन्त्रोच्चारण के साथ यज्ञवेदी के समीप जाकर स्वर्ण-माका से नवजात शिशु को बांधा घुन और मधु चमका है।^३ तदुत्तरा-त हवन कर संतान को शतायु होने का मन्त्रीर्वा दिया जाता है।

(५) नामकरण — शिशु जन्म के पश्चात् ग्यारहवें दिन शिशु का नामकरण संस्कार होता है।^४ इस अवसर पर यज्ञ भोजन और उत्सवादि होते हैं।

(६) निष्क्रमण — इस संस्कार में बालक को अग्नेयस्त्र पहिना कर यज्ञवेदी के समीप ले जाया जाता है और यज्ञ के पश्चात् बाहर भ्रमण में उसका सूर्य और चन्द्र के दर्शन कराए जाने हैं। यह संस्कार चतुर्व मास में किया जाना चाहिए—

“चतुर्थे मासि निष्क्रमणिका सूर्यमुदीक्षयति तच्च चरुरिति ।”^५

(७) मन्त्रप्राशन — मन्त्रप्राशन संस्कार शिशु जन्म के छठे मास में सम्पन्न होता चाहिए। इस समय पति पत्नी को छोड़े भात में घूट, दही और मधु मिलाकर बालक को देना चाहिए—

‘पठ मास्यप्रप्राशनम् घृतीदन तेजस्काम’
‘दधिमधुघृतमिश्रितमन्नं प्राणमेत ।’^६

(८) चूडाकर्म — इस संस्कार की शुरुआत भी कहा जाता है। यह संस्कार शिशु-जन्म

१ - आश्वलायन सूत्र १।१५।१ ।

२ - पारस्कर १।१५।१ ।

३ - योमितोय गृह्यसूत्र २।७।१३ ।

४ - आश्वलायन गृह्यसूत्र १।१५।१ ।

५ - पारस्कर गृह्यसूत्र १।१७।१ ।

६ - पारस्कर गृह्यसूत्र १।१५।५, ६ ।

७ - आश्वलायन सूत्र १।१६।१-३ ।

के पश्चात् तीसरे वर्ष होना चाहिये—“तृतीये वर्षे चोत्तमः ।” इस संस्कार में बालक का मुण्डन किया जाता है। मुण्डन व स्नान के पश्चात् वस्त्र भूषणों से सज्जित कर पति-पत्नी बालक को यज्ञवदी के समीप साते हैं। पति-पत्नी यज्ञोपवीत वृद्धा और गुरुजनों से प्राशीर्वाण प्राप्त कर हैं।

(६) कर्णवेध—यह संस्कार शिशु जन्म के तीसरे भयवा पावर्षे वर्ष करने की विधि है—‘कर्णवेधो वर्षे तृतीये पचमे वा ।’^२

इस संस्कार के अवसर पर बालक को वस्त्राभूषणादि से सज्जित कर पति पत्नी यज्ञ संपादित करते हैं और किसी अच्छे देख भयवा स्वर्णकार से बालक के दोनों कानों में छेद करवा कर उनमें सलावा पहनाते हैं।

(१०) उपनयन संस्कार—उपनयन संस्कार को यज्ञोपवीत संस्कार भी कहते हैं। यह संस्कार ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य तीनों के लिए माय है। मनुस्मृति के अनुसार ब्राह्मण का पञ्चमवर्ष में, क्षत्रिय का द्वादश वर्ष में और वैश्य का द्वादश वर्ष में उपनयन संस्कार होना चाहिये—

ब्रह्मवर्चसकामस्य कार्यं विप्रस्य पंचमे ।

राज्ञो बलाधिनं पठे वैश्यस्येहाधिनोऽष्टमे ॥^३

यज्ञोपवीत संस्कार के अवसर पर पति पत्नी मिलकर यज्ञ करते हैं और पुरोहित वशिष्ठि सम्पादित होने पर बालक को यज्ञोपवीत धारण कराता है।

(११) वेदारम्भ—बालक विद्याभ्यसन प्रारम्भ करता है तब यह संस्कार सम्पादित किया जाता है। पति-पत्नी अपने बालक को गुरु व पास विद्याभ्यसन हेतु भेजते हैं। गुरु गामभी मन्त्र से प्रारम्भ कर वेदों की शिक्षा हेतु अनेक निमन विद्यार्थी को धारण करधाता है। विद्यार्थी इस संस्कार के पश्चात् पूर्णरूपेण गुरु के आधीन रहकर अपनी शिक्षा प्रारम्भ करता है।

(१२) समावर्तन—यह संस्कार दीक्षांत संस्कार भी कहा जाता है। वेद के पूर्ण अभ्यसन के उपरांत ही यह संस्कार सम्पादित करने का विधान है—‘वेद समाप्तिं यायतीत ।’^४ विद्यार्थी इस संस्कार के पश्चात् विवाह कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश हेतु पाचार्य

१ - भाषवतायन सूत्र १।१७।१ ।

२ - कात्यायन गृह्यसूत्र १।२ ।

३ - मनुस्मृति २-३७ ।

४ - भाषवतायन, १।२।१६ ।

का प्राप्ति प्राप्त करता है और अपने घर लाता है। घर पर पारिवारिक शक्ति उसका स्वागत में उत्सव आयोजित करते हैं।

(१३) रिवाज — विवाहपर्व पूरा कर शक्ति का विवाह संस्कार दिया जाता है। विवाह पाठ प्रकार के होते हैं—

- | | |
|--------------|---------------|
| (१) ग्राह्य, | (२) देव, |
| (३) मार्ग, | (४) प्रजापत्य |
| (५) आसुर | (६) गाव्य, |
| (७) रास और | (८) पिशाच। |

(१) ग्राह्यविवाह — ग्राह्यविवाह, हनु, क या का रिवाज योग्य घर की लोका कर उसको घर में घर पाने कर करता है और पामिक विधिया का पान कर ले हनु विवाह में क या पान करता है। इस विवाह में समूह उतर दिवस घर और वधु की माताओं और पितामा का हाता है। क या का रिवा रिवा प्रचोदन के साथ घर का दान में दिया जाता है। दान प्राचीन काल में केवल पात्र व भविष्य की शक्ति की ही दिया जाता था।

(२) देव विवाह — देव विवाह के पतर्पण क या का विवाह यज्ञार्ता के साथ दिया जाता है। प्राचीनकाल में प्रत्येक हिन्दु परिवार में यज्ञार्ता यज्ञ करते थे। यज्ञार्ता का क या क उपरुक्त समझा जाता था यज्ञ क चरान उसको क या पान दे दिया जाता। डॉ० के० एस० मल्होत्र के अनुसार— 'वैदिक यज्ञ के साथ साथ देव विवाह भी सुप्त हो गए'।

(३) मार्ग विवाह — मार्ग विवाह में घर अपने समुद्र की पामिक वधु की प्रति हेतु एक गाय और एक ब्रह्म ब्रह्म इनके दा जाते थे। प्राचीन काल में पशु मुख्यतः गाय केवल विनिमय के विशेष साधन माने जाते थे। अनेक भारतीय शास्त्रविदों में घर की ओर से क या क पिता को गाय ब्रह्म देने की परिपाटी प्राचिन काल में भी प्रचलित है।

(४) प्रजापत्य विवाह — प्रजापत्यविवाह में घर और वधु की पामिक कृत्यों में पूर्ण रूप से सम्मिलित रहने की प्रतिज्ञा करनी होती थी। अनेक मन्त्रों में प्रजापत्य व ग्राह्यविवाह समान है।

(५) आसुर विवाह — आसुर विवाह में क या मूल्य के रूप में घर भयवा घर का पिता वधु क पिता को धन देता है। क या के रूप और गुणों के अनुसार हा धन निश्चित किया जाता था। प्राचिन काल में भी विवाह की यह पद्धति आदिवासियों और ग्राम्य जातियों में प्रचलित है।

(६) गाव्य विवाह — गाव्य विवाह युवक और युवती की इच्छा और प्रेम पर

माधारित हैं। माना पिना को स्वीकृति के बिना ही युवक और युवती प्रेम में बंध कर विवाह कर लें। यह बोधायन धर्मसूत्र में प्रशमनीय माना गया है— 'गा-चर्वमप्येके प्रशसति सर्वेषास्नेहानुगतध्वात् ।'^१

राजा दुष्यन्त व द्युन्तला का विवाह भी गा धर्व विवाह कहा गया है।

(ए) राक्षस विवाह — युद्ध में विजय प्राप्त कर कन्या का हरण किया जाता था और तब उसके साथ विवाह होता था। कन्या को युद्ध विजय के पुरस्काररूप में ग्रहण किया जाता था। इस प्रकार के विवाह में गतिशाली राजा युद्ध में विजय प्राप्त कर कन्याओं का विवाह हनु हरण करने थे। आकृष्य और रुक्मिणी का विवाह भी किसी सामा तन राक्षस विवाह कहा जा सकता है।

(ऐ) पिशाच विवाह — स्त्री को उसकी इच्छा के बिना मद्यपान प्रपञ्च प्रत्य किसी उपाय से सत्ताहीन कर बलात् लाकर बिये जाने वाले विवाह को पिशाच विवाह कहते हैं। इस प्रकार का विवाह निम्न काटि का माना गया है।

उक्त प्रकार के विवाह में ब्राह्म, वैश्य, क्षत्रिय तथा प्रजापरय विवाह उत्तम कोटि का विवाह माने गये हैं। गा धर्व विवाह मध्यम कोटि का है और भ्रामुर, राक्षस तथा पिशाच विवाह निम्न काटि का मान गये हैं। ब्राह्म प्रजापरय और देव विवाह व यादान के रूप में, भार्य और भ्रामुर विवाह कन्या विक्रय के रूप में, गा-धर्व विवाह स्त्री पुरुष के पारस्परिक समझौते के रूप में और राजस तथा पिशाच विवाह गतिप्रदर्शन रूप में हैं।

हिन्दू विवाह का आदर्श उत्तम कोटि का है। विवाह को धार्मिक रूप में ही ग्रहण किया गया है। विवाह के धर्म-पालन, सत्तानोत्पत्ति और रति नामक तीन उद्देश्य प्रधान माने गये हैं। विवाह के प्रवर्ग पर यन् आयोजित कर अनेक प्रकार की धार्मिक और सामाजिक प्रक्रियाएँ सम्पन्न की जाती हैं, तथा पवित्र अग्नि की साक्षी में मन्त्रा का उच्चारण धार्मिक कृत्या के रूप में होता है। हिन्दू विवाह स्त्री-पुरुष के लिए एक पवित्र बंधन है जिसने द्वारा वर और वधु को धार्मिक अनेक कृतव्यो का पालन करना आवश्यक होता है।

(ख) विवाह-संज्ञक रचनाएँ

५३ वे। विवाह सम्बन्धी काव्य मुसुगत निम्नलिखित नामा से लिखे गये—

(अ) मंगल ।

(आ) विवाहलज्ज, विवाहलो, विवाह ।

(इ) वेलि ।

(ई) हरण ।

(उ) परिणय ।

१४ ३। मंगल शब्द के घनेक अर्थ होते हैं—

१. मंगलामना पूरी होना, कल्याण और समीप सिद्धि होना,

२ और जगत् का एक ग्रह,

३ सात वारा में से एक वार

४ दिग्गु,

५ मणि (हमीरनाममाता ८१, तागराज दिग्गु बोध २७, प्रवचन नाम
माना १२६)

६ दिग्गु गीत छन्द का एक प्रकार,

७ महिलाओं में देवी-देवताओं के पद बन्द करने के लिये व्यवहृत शब्द-प्रयोग जैसे—
'पाठ मंगल करना ।'

८ कार्य प्रारम्भ करने से पूर्व ईश्वर प्रार्थना

९ एक प्रकार का घोड़ा जिसके कठ सत्ता और तिर पर भवरी (बक्र) हो । इस
घोड़ा मंगलिक कहा जाता है ।

१० शुभ अवसरों पर गेय गीत,

११ रक्त वर्ण—(सूरजप्रकाश कविता करछोदान कृत भाग २ पृ० २१६)

मंगल सम्बन्धी निम्न लिखित शब्द उल्लेखनीय हैं—

१ अष्टमंगल—(सिंह, शृप, नाग, कलश, चामर, वैजयन्ती मेरी और
दीपक अथवा ८ प्रकार के मोतियों की माला ।

२ मंगल कलश,

३ मंगल पाठ (नादी पाठ),

४ मंगल झुल (भाग की लपट),

५ मंगलछो (जलना अथवा जलाना),

६ मंगल-धवल (विवाह के गीत)

७, मंगलवाद (आशीर्वाद),

८ मंगलवारी (मंगलवार सम्बन्धी),

६ मंगल वेला (शुभ वेला) ।

१० मंगल सूत्र (शुभ अथवा सुहाग का सूचक आभूषण अथवा सूत्र) ।

११ मंगल स्नान (शुभ स्नान) ।

१२ मंगना (पार्वती, श्वेन दूत, पतिव्रता, देवी, अग्नि हल्दी विष्णु और प्रान कालीन प्रथम आरती) ।

१३ मंगलाचरण-मंगलाचार-मंगलारम्भ ।

१४ मंगलाग्रन (शिव और पार्वती सम्बन्धी व्रत) ।

१५ मंगला चौथ (किसी मास की मंगलवार को होने वाली चतुर्थी) ।

१६ मागल्य - (सुन्दर, साधु, बेल, नारियल, दही, सोना, चन्दन, सिंदूर) ।

१७ मंगली डोल (विवाह के अवसर पर बजने वाला डोल) ।

१८ मागलिक घर (शुभ घर) ।

१९ मंगल छन्द, इसका दूसरा नाम अरण्य छन्द है जिसका प्रयोग महाकवि तुलसीदास ने पार्वती मंगल में किया है ।

२० मदिरो म रात के पिछले प्रहर की आरती "मंगला आरती" कहली जाती है और इस समय गाये जाने वाली एक विशेष रागिनी के गीता को 'मंगल' कहा जाता है ।^१

२१ शुभकामनाओं के साथ लिखी हुई रचनाओं को भी "मंगल" कहा जाता है । यथा भीरा मंगल^२ और मरुधर-मंगल ।^३

(आ) विवाहलउ, निगहल्लो, विवाह —

५५ ३ । विवाह गठ की व्युत्पत्ति वि उपसर्ग, वह धातु और प्रत्यय मिलकर हुई है । विवाह गठ की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

'दारपरिग्रहे तज्जनके व्यापारे च । उहाह शब्दे, उपपम शब्दे चहुश्रम ।

'भार्यात्वसम्पादकज्ञानम् विवाह इति उद्धा० रघु भार्यात्वस्वोपलक्षणतया निवेश ।

तेन नायोयान्नय "चरम सत्कारो विजातीय सत्कारो वा विवाह इत्यये ।'^४

१- रावत जी प्रतापसिंहजी, मरवाणी, जयपुर, पृष्ठ १, अंक ३ ।

२- ले० पुष्पोत्तम लाल मेनारिया, मरवाणी, जयपुर, पृष्ठ १, अंक १ ।

३- ले० मातूराम सक्ती कलापण, श्री शाहू ल रामस्थानी रिसच इस्टोटीयूट, धोकानेर, पृ० ७४-८७ ।

४- वाचस्पत्यम, बलवत्तम, भाग ७, पृष्ठ ४६२१ ।

१४ ३। मंगल वा ३ न मनेन धर्ष हात है—

१. मनोरामना पूरी होना, वस्त्राणु मोर धमाष्ट सिद्धि होना,

२ शीर जगत का एक घट,

२ घात बारा में से एक बार

४ विष्णु

५ धनि (हमीरमाममाता ८१, गगनराज दिगल कोष २७ धनधान नाम माना १२६)

६ दिगल गीत छंद का एक प्रकार,

७ मन्त्रों में देवी-देवताओं का पठ करना करने के लिये व्यवहृत शब्द-प्रयोग जैसे—
“पाठ मंगल करना।”

८ कार्य प्रारम्भ करने से पूर्व ईश प्रार्थना,

९ एक प्रकार का घोड़ा जिसका बल सत्ता और सिर पर भवरी (बक) हो। इस घोड़ा मांगलिक कहा जाता है।

१० शुभ अवसर पर गेय गीत,

११ रक्त वर्ण—(गुरजप्रकाश कबिया करणीदान वृत्त भाग २, पृ० २१६)

मंगल सम्बन्धी निम्न लिखित शब्द उल्लेखनीय हैं—

१ अष्टमंगल—(सिंह, वृष, माग, कलश, चामर, वैजयन्ती मेरी और दीपक अथवा ८ प्रकार के मोतियों की माला।

२ मंगल कलश,

३ मंगल पाठ (नादी पाठ),

४ मंगल झल (आग की लपट),

५ मंगलणो (जलना अथवा जलाना),

६ मंगल-धवल (विवाह के गीत)

७, मंगलवाद (आशीर्वाद),

८ मंगलवारी (मंगलवार सम्बन्धी),

॥ मंगल वेला (शुभ वेला) ।

१० मंगल सूत्र (शुभ अथवा सुहाग का सूचक आभूषण अथवा सूत्र) ।

११ मंगल स्नान (शुभ स्नान) ।

१२ मंगला (पार्वती, श्वेन दूत, पतिव्रता, देवी, अग्नि हस्ती, विष्णु और प्रान कालीन प्रथम आरती) ।

१३ मंगलाचरण-मंगलाचार-मंगलारम्भ ।

१४ मंगलाव्रत (शिव और पार्वती सम्बन्धी व्रत) ।

१५ मंगला चौथ (किसी मास की मंगलवार को होने वाली चतुर्थी) ।

१६ मास्य - (सुंदर, साधु, बेल, नारियल, दही, सोना, चन्दन, सिंदूर) ।

१७ मंगली डोल (विवाह के अवसर पर बजने वाला डोल) ।

१८ मार्गलिक वर (शुभ वर) ।

१९ मंगल छंद, इसका दूसरा नाम अरण छन्द है जिसका प्रयोग महाकवि तुलसीदास ने पार्वती मंगल में किया है ।

२० मंदिरो म रात के पिछले प्रहर की आरती 'मंगला आरती' कही जाती है और इस समय गाये जाने वाली एक विशेष रागिनी के गीतों को 'मंगल' कहा जाता है ।^१

२१ शुभकामनाओं के साथ लिखी हुई रचनाओं को भी 'मंगल' कहा जाता है । यथा मीरा मंगल^२ और मरुधर-मंगल ।^३

(घा) विवाहलउ, विवाहली, विवाह —

५५ ३ । विवाह शब्द की व्युत्पत्ति वि उपसर्ग वह धातु और प्रत्यय म मिलकर हुई है । विवाह शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

'दारपरि' हे तज्जनके व्यापारे च । उदाह शब्दे, उपयम शब्दे चट्टशम्रम ।

'भाषात्वसम्पादकज्ञानम् विवाह इति उदा० रघु भार्यात्वस्वोपलक्षणतया निवेश ।

तेन नापोन्याय 'चरम सस्कारो विजातीय सस्कारो वा विवाह इत्यपे ।'^४

१- रावत जी प्रतापसिंहजी, मरुवाणी, जयपुर, वय १, अंक ३ ।

२- ले० पुरुषोत्तम लाल मेनारिया, मरुवाणी, जयपुर, वय १, अंक १ ।

३- ले० मानूराम सस्कर्ता कलायण, श्री शाङ्खल राजस्थानी रिसच इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, पृ० ७४-८७ ।

४ वाचस्पत्यम, वलकता, भाग ७ पृष्ठ ४६२१ ।

विवाह वाद का मूल अर्थ बटन करना है । प्राचीन विवाह मंगल सङ्क
रचनाओं का रूप 'विवाहसूत्र' प्राप्त होता है ।

(३) वेलि

५६ ३ । वेलि शब्द बल्ही अथवा बल्लरी नामक ससृज्य पौधों से व्युत्पन्न हुआ
है । 'वेल' प्रसार की प्रतीक मानी गई है । अतएव अनेक रचनाओं में नाम देती परक रनी
गये हैं । 'वेल' फलदायक भी होती है । अनेक वन वाक्य रूपक में इस में प्रस्तुत किये गये हैं ।
महाराज पृथ्वीराज ने अपनी वाक्य कृति 'बलि' में भी रूपक बताया है—

बल्लरी तसु बीज भागवत धायी, महि धायी प्रियुतास मुख ।
मूल ताल जड अरथ मण्डहै, सुधिर करणि चडि छाह सुग ।
पत्र अकसर दल ढाला जस परिमल, नररस ॥ तु प्रिधि अहो निसि ।
मधुकर रसिक सु भगति मजरी सुगति फूल फल सुगति मिसि ॥^१

बेली को बेल और बलही भी कहा गया है—

पसरी सुवति बेल रूपसी ।
गगा बहे इसी छबि गहरी ।^२
बिण सरसर जिमि बेलडी, बठ बिना जिम माल ।
पुरुष बिहारी पद्मनी, बिणी परि ठेलिसी बाल ॥^३

बेल का अर्थ समुद्र, सागर, तरंग और लहर भी माना जाता है । समुद्र गहराई और
विस्तार का द्योतक है—

जिम मधुकर नक्ष कमलणी, गगा सागर बेल ।
लुबधा डोलत मारुवी काम कतूहल बेल ॥^४

बेल का एक अर्थ वन भी होता है—

बेल वधो म्हारे बाप री,
ज्यू भाळी ज्यू दूब ॥^५

१ वेलि किसन कविमणी री, छंद स० २६१, २६२ ।

२ सूरज प्रकाश, कविया करणीदान कत भाग १, पृ० १३७ ।

३- माधवानल काम कदला प्रब ध, गायकवाड ओरियंटल सिरोज विश्वविद्यालय बड़ोदा,
पृ० २०६ ।

४- डोला मारु रा दूहा स० ५६२ ।

५ राजस्थानी लोकगीत, भाग १, राजस्थानी रिसच सोसाइटी, कलकत्ता, गणगीत का
गीत ।

अनेक ढिगल शाली की रचनाएँ बलियो अथवा मिला बेलियो गीत नामक छंद में लिखी गई हैं इसलिये भी इन रचनाओं का 'बेलि' नाम सार्वक होता है। यथा—'बेलि किसन रुबिमणी री, (महाराज दृष्टदीराज कृत) किरनजी री बेल, (कर्मसी सांखला कृत) राजा रायसिधजी री बेलि, राजा सूरसिधजी री बेलि (गाडण चोलो रचित), राज कुमार अनूपसिंहजी री बेलि (गाडण बीरभाणु रचित), राठोड रतनसी खीवावत री बेल, राठोड देईदास जैतावत री बेल (बागट्ट अम्बाजी भाषीन रचित), राणा उदेसिध री बेल (सादू रामाजी रचित) और नाममाला बल (हमर नामक कवि द्वारा वि० सं० १७७२ में रचित कोशग्रंथ)।

(इ) हरण

५७ ३ : प्राचीन काल में ब्या का विवाह के लिये हरण भी किया जाता था। और पुरुष अपनी प्रेमिकाया अथवा इच्छित कुमारिया को युद्ध में शक्ति प्रयोग से प्राप्त करते थे। यदिरो म दगनी के लिए अथवा मेला में मनोबिना के लिए आया नई कुमारियों का भी हरण किया जाता था। अनेक सादिम जातियाँ में 'हरण' का राज भी विद्यमान है। भगवान श्री कृष्ण ने रुबिमणी का और पृथ्वीराज चौहान ने सयागिता का हरण किया था। अतएव सम्बंधित विवाह सम्बंधी अनेक काय हरण परक कहे गये हैं।

हरण और अपहरण में मुख्य भेद यही है कि हरण बहुधा प्रेमिका की इच्छा और संकेत के अनुसार होता है और अपहरण में स्त्री की अनिच्छा होती है। कृष्ण द्वारा रुबिमणी की और पृथ्वीराज चौहान द्वारा सयागिता की प्राप्ति 'हरण' ही कही गई है।

५८ ३ : भारतीय भाषाओं में मगल-काव्य गैकडो की संख्या में उपलब्ध होते हैं। जानकी-मगल,^१ पानती-मगल^२ और रुबिमणी-मगल^३ जैसे मगल सगक हिन्दी काव्यों में स्पष्ट होता है कि हिन्दी में मगल काव्य का अतगत मुख्यतः विवाह-सम्बंधी विषय ही लिया गया है। अथ भारतीय भाषाओं में मगल काव्य का अतगत अत कथा, चरित्र स्तुति यदि अनक विषयों का समावेश हुआ है। उदाहरणार्थ मराठी, बल्लभ तल्लु और पाल्नीय मगल-काव्यो का विवरण इस प्रकार है—

(क) मराठी मगल-काव्य

१ अतपूर्णस्तुति कर्ता— मोरोपत (अत सं० १६५१-१७१६)।

२ हरिहर प्रार्थना, कर्ता— मोरोपत।

३ गणपति प्रार्थना, कर्ता— मोरोपत।

४ केकावली, कर्ता— मोरोपत, आवागमन से मुक्त होने की प्रार्थना।

१ प २— कर्ता— मोरामी दुलसीदास भी।

२ — कर्ता — विष्णुदास, सुरदास, न ददास, आदि।

- ५ कृष्णस्तुति, कर्ता— मोरोपत ।
- ६ गदधन रामायण, कर्ता— मोरोपत ।
- ७ दुर्गास्तवन, कर्ता— मोरोपत ।
- ८ व्यकटेश प्रायणा, कर्ता— मोरोपत ।
- ९ त्रिश्वेश्वर-स्तवन, कर्ता— मोरोपत ।
- १० पादुरग स्तुति, कर्ता— मोरोपत ।
- ११ ग्रन्था स्तवन कर्ता— तानात्री देगमुख, सभवन महाराजा शिवाजी क
गधान सेनापति ।
- १२ उग्र काल स्तोत्र कर्ता— दामोपत, सोनहवी शती ।
- १३ वज्रपत्तनस्तोत्र, कर्ता— दामोपत ।
- १४ भगवद्गाना स्तोत्र, कर्ता— दामोपत ।
- १५ शीतज्वर-निवारण स्तोत्र, कर्ता— दामोपत ।
- १६ शिव स्तोत्र, कर्ता— दामोपत ।
- १७ वरुणाष्टक, कर्ता— रामदास (शक १५३०-१६०३) ।
- १८ मनीषात्र कर्ता— रामदास, आश्विनान विषयक ।
- १९ गणेशाष्टक कर्ता— मध्वमुनि, (शक १६११-१६५६) ।
- २० गंगाष्टक, कर्ता— मध्वमुनि ।
- २१ त्र्यम्बकाष्टक कर्ता— गोसात्री (गोस्वामी ?) नन्दन, (शक १५८०-१६५०)
- २२ रेणुकाष्टक, कर्ता— गोमावोनन्दन ।
- २३ दत्तात्रेयस्तव, कर्ता— वामन १७ वी शती ।
- २४ ब्रह्मस्तुति कर्ता— वामन ।
- २५ शिव स्तुति, कर्ता— वामन ।
- २६ दत्तात्रेयाष्टक कर्ता— नारायण (शक १५६४) ।
- २७ महिम्नस्तोत्र, कर्ता— नारायण मुनि (समस्त उपरोक्त ही हैं) ।
- २८ देवीमष्टक, कर्ता— जनानी (ई० १८वी शती) ।
- २९ शिवाष्टक, कर्ता— बजाजी ।
- ३० निरजनाष्टक, कर्ता— रत्नाकर (ई० १७वी शती) ।
- ३१ पादुरग स्तोत्र, कर्ता— महोपति (१६३७ १७१२ शक) ।
- ३२ भाष्मस्तवराज, कर्ता— माधव (शक १६२५) ।
- ३३ मत्नारि अष्टक, कर्ता— रगनाथ, (१७वी शती) ।
- ३४ मत्नारि स्तोत्र, कर्ता— दादो रगनाथ ।
- ३५ महिषामुरमर्दिनी स्तोत्र, कर्ता— त्रिखनाथ ।
- ३६ मातण्डाष्टक, कर्ता— रगनाथ (उपरोक्त ही) ।
- ३७ विट्ठलस्तुति, कर्ता— मनन्त फंदी (शक १६६६ १७४१) ।

१८ व्यकटाष्टक, स्तोत्रदशक, कर्ता—गिरिआत्मज (शक १६५८) ।

१९ वेद स्तुति कर्ता—व्यकटेश और गोविन्द (शक १६५०) ।

४० सरस्वती स्तोत्र, कर्ता—गिरधर (ई० १७वीं शदी) ।

४१ हनुमन्ताष्टक, रचयिता—माणवेश्वर ।

४२ सोम सुन्दरस्तोत्र, कर्ता—अज्ञातनामा ।^१

कृष्ण रविमणी विवाह सम्बन्धी मराठी काव्य एवं नाटक—

नरेन्द्र कवि (शक स० ११६०-१२५०) भास्कर कवीश्वर, मुनि कृष्णदास श्रीधर स्वामी, मोरोपन्त, विठटल, एकनाथ, सामराज, जयराम स्वामी, चिंतामणि (रविमणी हरण नाटक, रंका० ई० स० १६७५ से पूर्व), तार्किकमिह (रविमणी परिणय नाटक), इडामणि राज दीक्षित (रविमणी कल्याण) सरस्वती निवास रविमणि नाटक) और वरद कवि (रविमणी परिणय नाटक) आदि अनेक कविया तथा नाटककारों ने लिखे ।^२ उक्त रचनाओं में से एकनाथ का रविमणी मध्यवर और सामराज का रविमणी हरण मुख्य है ।^३

(ख) कन्नड-भगवत-काव्य

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| १ महिम्न स्तोत्र, | } | गुरुदेव, सन् ११५० ।
(बीर शैव कवि) |
| २ मल्हण स्तोत्र, | | |
| ३ अनानय स्तोत्र | | |
| ४ भृगिस्तव | | |
| ५ चन्द्रनाथाष्टक, भोक्तिक कवि, (जैनकवि) सन् ११२० । | | |
| ६ जिन स्तुति कल्याण कीर्ति, सन् १५३६ । | | |
| ७ त्रैलोक्य चूडामणि स्तोत्र, ब्रह्मसिंह, सन् ११२५ । | | |
| ८ देवी स्तोत्र, गुरुसिद्ध अर्थात् इम्मडि गुरिगेन्च स्वामी सन् १५६० । | | |
| ९ नन्दी माहात्म्य, गोविन्द, (ब्राह्मण कवि) सन् १६५० । | | |
| १० उमा स्तोत्र या त्रिपुर-सुन्दरी स्तोत्र, गुरुनज, सन् १५०० । | | |
| ११ नरसिंह स्तुति, पतियण्ण, सन् १७०० । | | |
| १२ पपा, विरूपाक्ष शतक विजयनगर के राजाओं का कुलदेव हिरिपूरम्मा सन् १६५० । | | |
| १३ पार्वतीय सोवाने रामचन्द्र कवि, सन् १७०० । | | |
| १४ रगनायक रगनायकि, स्तुति (भगवतदेवता) चित्रकुपाध्याय सन् १६७२ । | | |

१- भारतीय साहित्य, हिंदी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, आगरा, जनवरी १९५१ ।

२- डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित, बेलि क्रिस्तन रविमणि री, विश्वविद्यालय प्रकाशन गोरखपुर, भूमिका, पृ० १६२-१६४ ।

३- वही, पृ० १६४-१७३ ।

- १५ अम्बिका विजय, आदि शक्ति देवी ने रक्तबोजामुर का वध किया। इसी पटना की कथा इसमें वर्णित है। वग्नूर रंग, सन् १७५०।
- १६ अम्मा स्तोत्र, महातदेशिक, १६ वीं सदी।
- १७ गणाष्टक, महातदेशिक, १६ वीं सदी।
- १८ रेणुकायस्ताव, महातदेशिक १६, वीं सदी।
- १९ अवण्ड कावेरी माहात्म्य, मुम्माडि कृष्णराज, (मैसूर के नरेश) सन् १७४६ म १८६४।
- २० देवी माहात्म्य सप्तसती, (मार्कण्डेय पुराण की कथा) मुम्माडि कृष्णराज, सन् १७४८ म १८६४।
- २१ उषा परिणय, मुम्माडि कृष्णराज।
- २२ सागविक परिणय मुम्माडि कृष्णराज, सन् १७४६ मे १८६४।
- २३ जितेश्वराष्टक, ? सन् ११००।
- २४ अनन जितेश्वराष्टक, ? सन् १५००।
- २५ अननेन मनेन लानो निदाति त्रेकटरमण को पत्नी लक्ष्मीदेवी की कोरिया श्रीमता चेतवावे, सन् १७४५।
- २६ तुनाकावेरी माहात्म्य, (ग्राम्नेय पुराणोक्त) श्रीमती चेलुमावे, सन् १७२५।
- २७ अष्टोत्तर शत मंगल गोनावला, गिरिभट्टरतम्पटय १६ वीं सदी।
- २८ कावेरी पुराण गोरुर नरसिहाचार्य, १६ वीं सदी।
- २९ कावेरी माहात्म्य, रगथ्य (मैसूर नरेश के सेनापति) सन् १७२०।
- ३० गिरिजा देवी सत्तानन, (पावती की स्तुति) शान्वार देशिक, सन् १५२०।
- ३१ शक्राष्टक, नजुड, (देवलपुर) सन् १८४१।
- ३२ तलोक्य रत्नामणि स्तोत्र, ?, सन् १३००।
- ३३ देवी माहात्म्य (अत्यधिक प्रचलित ग्रंथ)। सस्कृत देवी माहात्म्य का अनुवाद। इसमें ७१५ पत्र प्रार १८ मंग है। विद्वानदावधूत (ब्राह्मण कवि)।
- ३४ वगजावा स्ताव, (मिद्ध पर्वत निवासिनी अम्मा का स्तोत्र विद्वानदावधूत, सन् १७५०।
- ३५ पावता स्तुति, ? सन् १६४०।
- ३६ गिरिजा कल्याण, (गिरजा विवाह) सन् १७२०।
- ३७ प्रभावती परिणय अनिव लिंगराज, सन् १८२३ १८७४।
- ३८ गिरिजा कल्याण, अनिव लिंगराज सन् १८२३ १८७४।
- ३९ जानकी परिणय, सूर्यनारायण, १६ वीं सदी।
- ४० पद्मावती परिणय, बालाचाय, १६ वीं सदी।
- ४१ मानाश्री कल्याण, (मंगल) इडगूरु चद्रकवि, १६ वीं सदी।
- ४२ रुक्मिणी परिणय, सो०प्रार० चेलम्भ, १६ वीं सदी।
- ४३ रुक्मिणी परिणय, ए० श्रीनिवास सूमागार १६ वीं सदी।

- ४४ सीता कल्याण, श्रीमनो हेनवन कट्टे गिरिधर, सन् १७५० ।
 ४५ सीता कल्याण, गेरसावे शांतय्य सन् १८३० ।
 ४६ रेणुका माहात्म्य, यत्नो गुडडा कुलकर्णी, २० वी सदी ।
 ४७ रेणुका माहात्म्य, गु० भो० नामसेवी, २० वी सदी ।
 ४८ बनभक्तो माहात्म्य, (स्वध पुराण व आधार पर) गलगनाथ, २० वी सदी ।

(ग) तेलुगु मंगल-काव्य

- १ सर्वेश्वर शतकम्, यथावाक्यूल अ नमय्या, मन् १२४२ ई० के लगभग, कृष्णा नदी के किनारे, सन्नशाला नामक स्थल ।
- २ चैतन्यल्लु सोमपुत्तु पालकुरिकि सोमनाथ, सन् १३२० ई० के लगभग (समय के बारे में मतभेद है कुछ समालोचकों के अनुसार ११४०-११६६) पालकुरिकि काकतीय राजाओं के राज्यकाल में विद्यमान ।
- ३ वीरनारायण शतकम् राधुरिम्पोजोव कवि, सन् १७३१ ई० भुवनेगिरी (तल्लाना) ।
- ४ रमानिगेश शतकम् अडिदमु मूरकवि, सन् १७१५-८५ ई० विजयनगर, विनाल जिला के ग्राम-पास ।
- ५ बालनृत्तमहृष्य शतकम् वल्लुटाकम् नागशास्त्री मन् १७४० के लगभग नमि लात्य ग्राम ।
- ६ सिंहाद्रि नारसिंह शतकम् गोपुलपाटि कूर्मनायडु सन् १७७० विन्नाव मडल में सिंहाचल नामक यात्रा स्थल ।
- ७ प्राधनायक शतकम्, बामुल पुरपोत्तम कवि, सन् १७८१ ई०, पेदप्रोलु (कृष्णा जिला) ।
- ८ रमणोमनोहर शतकम् गगाधर कवि, सन् १८५० ई०
- ९ पान प्रमूनाविका शतकम् शिष्टसव शास्त्री, सन् १८५०, काल हस्ति (त्रिपुर जिले का एक प्रसिद्ध यात्रा-स्थल) ।
- १० नदनदन शतकम् वडडादिमुक्कुराय, मन् १८७७ रचनाकाल, जीवन १८५४-१९३८ राजमहेन्द्रवर । गोदावरी नदी के किनारे बसा हुआ है ।
- ११ कामेश्वरी शतकम् चेल्लपिल्ल चेंकट शास्त्री, सन् १८७०-१९५० कटियम्, (गोदावरी जिला) ।
- १२ मूयनारायण शतकम्, अज्ञान, बराहकट नृसिंह कवि ।
- १३ विश्वेश्वर शतकम् विश्वनाथ मत्तनारायण, जन्म म० १८६५ विजयवाडा ।
- १४ हनुमत्पंचविाति, तिननूरि गोपाल कवि ।
- १५ गेंकटाचल बिहार शतकम्

(घ) आन्ध्र के मंगल-काव्य

- १ भोगिनो दण्डक, नम्रय भट्ट, १००१-१३८० ई० के मध्य ।
- २ विघ्नेश्वर दण्डक ।
- ३ श्री राम दण्डक, मादिन समद्रम्या १६५१-१८७१ ई० ।
- ४ राम दण्डक, आदिद गुरवा १६५१-१८७१ ई० ।
- ५ तृप्तिह दण्डक, येनुगु सप्तमण कवि १६५१-१८७१ ई० ।
- ६ पान्तरम्मा दण्डक ।
- ७ घाजोय दण्डक ।
- ८ सूर्यनारायण दण्डक ।
- ९ भास्वर शतक, भास्वर, १००१-१२८० ई० के बीच ।
- १० श्री बाबुसाधनायक ।
- ११ मानस बाध शतक ।
- १२ सुमती शतक ।
- १३ कृष्ण शतक ।
- १४ कुमारी शतक ।
- १५ भैरव शतक ।
- १६ शारदा शतक ।
- १७ दाशरथी शतक गोपन्ना १६५१-१८७१ ई० ।

(ङ) गुजराती मंगल काव्य

- १ अष्ट पटराणी नो विवाह, दयाराम ।
- २ ईश्वर विवाह, गोपीमान ।
- ३ ईश्वर विवाह देवीदास छोट्टा ।
- ४ ईश्वर विवाह, मुरारि ।
- ५ बानुडा नो विवाह अज्ञात ।
- ६ कृष्ण विवाह, राधा बाई ।
- ७ गोकुलमाय जी नो विवाह, महीदास ।
- ८ गोपीकृष्ण विवाह, जीवनदास ।
- ९ जानकी विवाह, तुलसीदाम ।
- १० वली नो विवाह अज्ञात ।
- ११ तुलसी नो विवाह अज्ञात ।
- १२ तुलसी विवाह, गिरधर ।

१- भारतीय साहित्य हिंदी विश्वविद्यालय, आगरा विश्वविद्यालय, आगरा, जनवरी १९५९
पृ० सं० १६०-१६१ ।

- १३ तुलसी विवाह, प्रभाशकर ।
- १४ तुलसी विवाह, प्रीतम ।
- १५ नरसिंह ना पुत्र नो विवाह, हरिदास ।
- १६ नरसिंह ना पुत्र नो विवाह, मोनोराम ।
- १७ नरसिंह ना पुत्र नो विवाह, प्रेमानन्द (बडा) ।
- १८ नरसिंह ना पुत्र नो विवाह, प्रेमान ३ (छोटा) ।
- १९ नागर विवाह, रणछोड ।
- २० नाम जती विवाह दयाराम ।
- २१ महादेव विवाह, बल्लभ ।
- २२ महादेव विवाह, फूड ।
- २३ रघुनाथ जी नो विवाह, गाविन्द ।
- २४ राधा विवाह, रणछोड ।
- २५ राधिका विवाह, राजे कवि ।
- २६ राधिका विवाह, द्वारको ।
- २७ राम विवाह, इन्द्राराम ।
- २८ राम विवाह दिवालो बाई ।
- २९ राम विवाह प्रभूराम ।
- ३० रुक्मणी विवाह, त्रिकमदास ।
- ३१ रुक्मणी विवाह, कृष्णदास ।
- ३२ रुक्मणी विवाह, गोविन्द दास ।
- ३३ रुक्मणी विवाह, दयाराम ।
- ३४ रुक्मणी विवाह, धनजी ।
- ३५ रुक्मणी विवाह, मुक्तानन्द ।
- ३६ रुक्मणी विवाह, रघुनाथ ।
- ३७ विठ्ठलनाथ जी नो विवाह माधवदास ।
- ३८ विवाह खेल, बल्लभ ।
- ३९ विवाह खेल, नारायण ।
- ४० विवाह खेल, उत्तमराम ।
- ४१ वेषवत्सराज विवाहलउ, अमर, १६०७ लिखित प्रति ।
- ४२ सामल साह नो विवाह, नरसिंह ।
- ४३ सामल साह नो विवाह बल्लभ ।
- ४४ सामलसाह नो विवाह आभार भट्ट ।
- ४५ शिव विवाह नाकर ।
- ४६ शिव विवाह छोटेम ।
- ४७ शिव विवाह रणछोड ।

४८ शिव विवाह, जग जीव ।

४९ शिव विवाह, मयाराम ।

५० सत्यभामा विवाह, मयाराम ।

५१ सोता विवाह, भालण ।

५२ सूरति विवाह, दयाराम ।

५३ सूरति बाई ना विवाह, धेमाभाई ।

५४ सूरति बाई ना विवाह, धोरो ।

५५ सूरति बाई ना विवाह, निमय राम । १

(च) हिन्दी-मगल-काव्य

१२ १। मय मायामों की जाति हिन्दी में भी विवाहमगन काव्यलेखन का मुक्तार्थ परम्परा रही है और विष्णुदास मूरतिस तुलसी तथा नानास घांति अनेक प्रमुख कविदा ने विवाह-मगल सप्तक रचनाएँ लिखी हैं कि तु यह काव्य-धारा हिन्दी के साहित्यिक इतिहास-ग्रन्थों में अद्यावधि सतत उपस्थित रही है । उदाहरण स्वरूप उक्त भारत में साहित्य मागरी में हिन्दी मगन काव्य का उल्लेख नहीं है और सुप्रसिद्ध हिन्दी साहित्य कोश २ के दोना ही भाग में मगन-काव्य-रूप का कोई विवरण प्राप्त नहीं होता । विवाह विषयक काव्य में भी निम्नलिखित काव्या का हा परिषय मात्र दिया है—

१ जानकी मगल, —गो० तुलसीदासजी । ३

२ पावती मगल —गो० तुलसीदास जी । ४

३ रामलला नहछू, —गो० तुलसीदास जी । ५

४ रुक्मिणी मगल, —विष्णुदास । ६

५ रुक्मिणी मगल —गो० । ७

६ डेलि मिमन रुक्मिणी री —पृथ्वीराज राठौड़ (स० १९१७) । ८

७ रुक्मिणी मगल —नरहरि बनीजन (स० १५६२-१५८५) । ९

८ रुक्मिणी मगल —नयनसिं (स० १८७२-१९२७) । १०

९ रुक्मिणी परिणय —महाराजा रघुराजसिंह । ११

१० रुक्मिणी विवाहना —कृष्णदास । (स० १९६२) । १२

११ रुक्मिणी मगल, —हरिनारायण (लि० का० स० १९५५) । १३

१२ रुक्मिणी मगल, —ठाकुरदास (स० १८९४) । १४

१- प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा थी अमरचंद नाहुटा, भारतीय विद्या भविर नोष प्रतिष्ठान, बीकानेर, पृ० ६०-६२ ।

२- स० सध श्री धीरेन्द्र वर्मा (प्रधान) अजेश्वर वर्मा, रामस्वरूप चतुर्वेदी और रघुपति (संयोजक) प्रका० ज्ञान-मण्डल लि० वाराणसी ।

३- भाग २, पृ० २०० ।

५- भाग २ पृ० ४९१ ।

४- भाग २ पृ० ३१५ ।

६-से १४- भाग २, पृ० ५०७ ।

१३ रुक्मिणी मंगल, -मानमान, उपनाम कृष्ण चावे । १

१४ रुक्मिणी मंगल, -रामलाल (लि० का० सं० १८६२ लगभग) । २

१५ रुक्मिणी मंगल, -हरिचन्द्र द्विजनाथ, । ३

१६ रुक्मिणी को व्यादनी -मम्म भगत । ४

१७ स्वाम सगाई, -नन्दास । ५

१३ १। उक्त 'हिंदी साहित्य भाग' में अनन्त विवाह विवरण एवं मंगल मंत्रक प्रदान रचनाओं का परिचय नहीं प्राप्त होता। राजस्थान के मत्स्य जैम छाट भाग में हुए हिंदी हस्तलिखित ग्रंथ सर्वेक्षण ६ में ही इस प्रकार की रस कृति का परिचय उपलब्ध होता है। इनका विवरण इस प्रकार है—

(१) जानकी मंगल, रामनारायण कृत, पृ० सं० १३३, २६६।

(२) जानकी मंगल, हनुमत कवि, सं० १६३४।

यह पुस्तक स्वयं लेखक ने लिपिबद्ध की। इस ग्रंथ के छठे पृष्ठ की मध्या २६३ है। कवि नगर निवासी थे, उनका कहना है— "श्रीर नगर सब नवन है नगर नगर सुख मोन।" पृ० ६।

(३) पार्वती मंगल, रचयिता गुसाई रामनारायण, सं० १८३८।

पठनार्थ पुजारी नारायण, पत्र सं० ३६। इसी पुस्तक की एक प्रति श्रीर भी मिलती है जिसकी पत्र सं० ६२ है। यह पुस्तक प० जगन्नाथ जी जीव वाला के अधिकार में है। प्रति सं० १६४७ की निखी हुई है। पृ० १०४, १३३, १५०, २६६।

(४) बलवत जी का विवाह, गणेश कृत, पृ० २०६।

(५) महादेयजी को व्याहली, रचयिता सोमनाथ, सं० १८१३।

पत्र सं० ११८ और उल्लास ५ है। इसकी शैली ध्रुव विनोद के अनुसार है। महादेव जी के विवाह का यण्ण प्रान के जागियों के गीतों के अनुसार है। स्वान स्वान पर प्रकृति बगन भी मिलता है। पृ० ४६, १२४ १४७, १५० १६८ २६९।

(६) राधा मंगल, रचयिता गोमाई रामनारायण, १६३३।

पार्वती मंगल और जानकी मंगल की तरह लिखी गई यह पुस्तक एक सुन्दर प्रबन्ध-काव्य है जिसमें मंगलचरण श्रुतिक, गुरु व दत्ता आत्म परिचय आदि हैं। पुस्तक में ११ अध्याय हैं। इसमें ब्रिये गये वैवाहिक यण्ण बहुत सजाव हैं। रामनारायण कामागो का रहने वाला था और यह ग्रंथ भरतपुर कोतवाली में लिखा गया था। कवि ने इसका रचना

१ - से ४ हि० सा० की० भाग २, पृ० ५०७।

५-चौथे पृ० ६०७।

२ - मत्स्य प्रदेश की हिंदी साहित्य को देन, से० डा० मोतीलालजी गुप्त, प्र० राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर।

मान 'प्रतीस बहुरि उनीस' निता है । पृ० स० ८, १२४, १३१, १४३, १४४, १४५, १६८, २६६, २६६ ।

(७) रुक्मिणी मंगल, पृ० २६६ ।

(८) विनयसिंह जो की पुत्री का विवाह, रामलाल कृत, पृ० स० २०६ ।

(९) विवाह विनोद रचयिता रामलाल ।

विनयसिंह जो की पुत्री बीनानेर क राठाह सिरगर्सिंह जी क साथ ब्याही गई थी । इस पुस्तक में ब्याहिन कृत्य की बहुत सी बातें हैं । कविता साधारण बाटि की है, "थी सिरगार मरुपती का प्रति हृषित हूँ तनया निज दानी । पृ० स० १७१, २०६, २०७ ।

(१०) विवाह विनोद, रचयिता गणेश सवत् १८८६ ।

पुस्तक में पन्ना ६० पन्ना ही मिल सक । महाराज बलवंतसिंह का यह विवाह "हीम के बगार गारे" महली में भूपति मुरार को सकुटुम्ब बुनाकर दीवान भोवानाय जी ने सम्पन्न कराया । मुरार विछार के रहने वाले थे । पृ० १७ ।

१४ १ । विवाह-सम्बन्धी प्रधान हिन्दी रचनाओं का मशहूर परिचय इन प्रकार है—

हिन्दी साहित्य की विवाह-सम्बन्धी प्रचीनतम महत्वपूर्ण रचना नरपति तान्ह कृत 'बीसलदे रास' उपलब्ध होती है । अधिकांश विद्वानों ने इस काव्य का हिन्दी के प्रथमकाल का रचना माना है । बीसलदे रास में राजा बीसलदेव का धार के परमार राजा भोज की राजकुमारी राजमनी के विवाह का वर्णन है । इस कृति में लोकरीत्यानुसार विवाह का सरस चित्रण है—

माणिक मोती चउक पुराय ।

पाव पपाल्या राव का राजमती दीई बीसलराव ॥

हुई सोपारी मनि हरप्यो छइ राव । वाजिन वाजइ नीसाणे पाव ॥

गद माहि गूढो उछली । धरि धरि मगल सारण क्यारि ॥ १

परणवा चाल्यो बीसलराव । पच सखी मिली कलस बदावि ॥

मोती का आपा किया । कू कू चदन पावा पान ॥

अमली समली आरती । जाई बघेरइ दिया मिलाण ॥ २

१/ १ । महाकवि चण्ड कृत पृथ्वीराज रासो में ६६ समय अर्थात् सग हैं इनमें से अनेक सर्ग पृथ्वीराज चौहान के विवाह से सम्बन्धित हैं जसे—

१ इल्लिनी ब्याह कथा, सग सख्या १४ ।

२ पद्मावती ब्याह कथा सर्ग सख्या २० ।

१— बीसलदे रास, ना प्र स०, पृ० ८-९ ।

२— वहा, पृ० १२ ।

- ३ पृथा व्याह कथा, सर्ग सख्या २१ ।
- ४ इन्द्रावती व्याह, सर्ग सख्या ३३ ।
- ५ विनय मगल नाम प्रस्ताव, सर्ग सख्या ४५ ।
- ६ विनय मगल, सर्ग सख्या ४६ ।
- ७ सजोगिता नेम प्रस्ताव, मग सख्या ५० ।
- ८ विवाह सम्यो मग सख्या ६५ ।

यदि पृथ्वीराज रामो को हिन्दी की प्राचीनतम रचना माना जावे तो हिंदी का या मे 'मगल' सभा का प्रयोग "विनय मगल" के रूप में सब प्रथम पृथ्वीराज रामो में हो मिलता है ।

पृथ्वीराज रासो में विभिन्न राजकुमारियाँ के सौन्दर्य, नख शिख निरूपण शृंगार वर्णन सदेश सेना सहित पृथ्वीराज व भागमन, विरोधी पक्षों में पृथ्वीराज के युद्ध, पृथ्वीराज की विजय, और विवाह भादि व भरम चित्रण हैं । इनके रंगानों में पृथ्वीराज न कृष्ण द्वारा रक्मिणी हरण व भागमन का प्रपनाया है, जिससे विषय में कवि ने स्पष्ट रूप से लिखा है—

बूझा— ज्यो रुक्मिणि कहर वरी, ज्यो वरि सभरि कात ।
शिव मङ्गल पच्छिम दिसा, पूजि समय स प्रात ॥४५॥^१

कवि ने पृथ्वीराज को वामुदेव कृष्ण का अवतार मानते हुए कृष्ण रक्मिणी विवाह से अनेक विवाह प्रसंगों में प्रेरणा ली है । श्रीमद्भागवत व श्रीकृष्ण व रक्मिणी विवाह प्रसंग के अनुसार राजकुमारी व विवाह हेतु किसी भय रात्रा में सगाई हाना राजकुमारी का पुरोहित भववा 'द्विज' (पक्षी या ब्राह्मण) व साथ पृथ्वीराज को सदेव भोजना, पृथ्वीराज और राजकुमारी के मन्दिर में मिलन का स्थान निश्चित होना, पृथ्वीराज का मन्दिर से राजकुमारी का हरण करना, विरोधी पक्षों से युद्ध, पृथ्वीराज की विजय और सम्बन्धित राजकुमारी से विवाह भादि व प्रसंग सामान्य परिवर्तनों के साथ पृथ्वीराज रासो में चन्द द्वारा चित्रित किये गए हैं । रासो का "व्यावृत्ता समय" उक्त प्रसंगों का एक उत्कृष्ट उदाहरण है ।

१६ १ । भक्तिकाल में निर्गुण और सगुण दोनों गणनाओं के कवियों ने 'मगल' रूप में विवाह-वर्णन लिखे हैं । नाना-शैली उपशाला व निर्गुण कवियों ने आत्मा-परमात्मा को एक मानते हुए भेद-तत्वात्मीय मित्रात्मा का प्रतिपादन किया । अनेक स्थलों से इन कवियों ने आत्मा को दुल्हन और परमात्मा का वर के रूप में चित्रित किया है । दुल्हन की भाँति आत्मा परमात्मा रूपी वर से विवाह के लिए याकुन रहती है । कबीर ने मृत्यु को मगलकार माना

१- पद्मावती विवाह-कथा नागरी प्रचारिणी सभा सम्पादन, छद्म सं० ४५ ।

है। मृत्यु के उपरान्त ही मात्मा माया व वयता से मुक्त होकर परमात्मा स्वी वर में मिल सकती है—

जा मरने से जग डरे मा मन बड़ आन द ।
बज मरिहा बज पाईहा, पूरण परमान द ॥ १

बबीर न आत्मा का गूदरो व रूप में प्रकट किया है—

बबीर गुदरि या बहे गुणि हा कन भुजाए ।
बेगि मिलो तुम आइ करि, नही तरतर्जो पराए ॥^२
दरिया पारि हिंदोलना भेस्या बत मनाइ ।
मोई नारि सुलपणी, नित पति भूनण जाइ ॥^३

बबीर व नाम से अगाध मीनन नामक कृति भी मिलता है जिसमें योगाभ्यास व साधना मा परमात्मा व मिलन का चित्रण है।^४

बबीर का अनुसरण करते हुए जानाश्रयी उपपाखा व अन्य अनेक निष्ठुरणी कविया न भा आत्मा परमात्मा व सम्बन्ध को बर बखू व रूप में चित्रित किया है।

१७ १। हिन्दी में अनेक सूफी कविया न अपने सिद्धांतों व प्रचार हेतु प्रमा प्रदानक का या का निर्माण किया। सूफा सिद्धांतानुसार ईश्वर का सुन्दरी राजकुमारी के रूप में प्रकट बने का राजकुमार व रूप में चित्रित किया गया है। बदे के रूप में राजकुमार माग लाल गुह व द्वारा ईश्वर स्त्री सुन्दरी के रूप-जीवन की प्रशंसा सुनता है तो प्रमावत में भर कर सुन्दरी को प्राप्त करने का प्रयत्न करता है। राजकुमार का प्राप्त करने में प्राक प्रकार की बाधाओं का खण्डन भी किया गया है।

बदे के माग में मुख्य बाधा गतान की होती है। यह बने को भटकाने का प्रयत्न करता है। सच्चा साधक साधकियों का सफलपूर्वक पार करता हुआ सुन्दरी स्त्री ईश्वर के समीप पहुँच कर उसकी प्राप्त करता है।

सूफी कविया न उक्त सिद्धांत का निरूपण दाहा चौपाई में रचित विवाह सम्बन्धी प्रबन्धी काव्यों में किया है। सूफा कविया में प्रमावती (२० का० १५५६) के वर्ता कुतबन मनुमानता (२० का० १५४५) व वर्ता मकून चित्रावता (२० का० १६१३) व वर्ता उस्मान और पद्मावती (२० का० १५६७ लगभग) व वर्ता जायसा प्रमुख है। जायसा ही सूफी मार्ग

१- साखी, मुदरी को अग ।

२- बही ।

३- बही ।

४- डा० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, स० १९५८, पृ० २५० ।

हिन्दी काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि हैं। इन्होंने चित्रकूट (चितौड़) के राजा रत्नसिंह का मिहनादीप की राजकुमारी पद्मानदी से विवाह अलाउद्दीन के चितौड़ पर आक्रमण और चितौड़ में रत्नसिंह की मृत्यु के पश्चात् पद्मनी के सती होने का सुविस्तृत और सरस निरूपण अपने काव्य में किया है। काव्य के अति म अपने प्रेमस्थान के रूपक की आध्यात्मिक बताते हुए इस प्रकार स्पष्ट भी कर दिया है—

तन चितउर मन राजा कीहा । हिय मिधन, बुधि पदमिनि चो हा ॥
गुरु मुग्धा जेइ पथ देखावा । बिनु गुरु जगत को निरगुन पावा ?
नागमती यह दुनिया घघा । बाचा सोई न एहि बित बघा ॥
राख दूत सोई सेतानू । माया अलाउदी सुनतानू ॥

१८ १। रामभक्तिशास्त्र में महाकवि तुलसी (१७वीं शताब्दी) काव्यनाम (ज० का० सं० १६१२) स्वामी अष्टनाम (ज० का० सं० १६३२) आभारनाम (ज० का० सं० १६५७) सेनासिद्धि (ज० का० सं० १६४६), प्राणवन्दन चोहान (सं० १६६७) श्रीकृष्ण भण्ड (ज० का० १७६६), महाराज विश्वनाथसिंह (ज० का० सं० १७६०), रामगुणनाम द्विवेदी (ज० का० सं० १८७०) आदि प्रमुख कवि हो गए हैं। इन्होंने अपनी रचनाओं में राम जानकी विवाह का अपनी अपनी रीति और सामर्थ्य के अनुसार निरूपण किया है। राम जानकी के विवाह हेतु प्रतिपक्षियों ने विभिन्न प्रकार का युद्ध नहीं करना पड़ा किन्तु स्वयंवर में दिव्य धनुष का ताडकर अपनी गति का प्रमाण अवश्य करना पड़ा। राम जानकी विवाह के अवसर पर कोई युद्ध नहीं हुआ, किन्तु राम-जानकी विवाह, राम रावण युद्ध का एक कारण अवश्य बना।

१९ १। रामभक्त कवियों में तुलसीदास का स्थान सर्वोच्च है। तुलसी नाम का नाम स ३७ कृतिया उपलब्ध हुई हैं।^१ इन कृतियों में स केवल बारह कृतिया प्रामाण्य माने गई हैं।^२ महाकवि तुलसी हुए इहा बारह ग्रंथों का प्रकाशन तुलसी-प्रभावना के प्रसंगत दो भागों में कागा नागरी प्रचारिणी सभा ने किया गया है। तुलसी हुए महाकाव्य 'रामचरित मानस' में प्रसंगानुसार राम जानकी विवाह का सरस वर्णन ता है ही। साथ ही तुलसीदास 'रामललाष्टक', पावती मंगल और जानकी मंगल नामक कृतियों द्वारा महाकवि तुलसी ने हमारे साहित्य की विवाह सम्बन्धी मंगल संनक काव्य परम्परा का पुष्ट प्रदान की है।

रामनला नट्ट —

१ — डा० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृ० ३६६-७१।

२ — क—रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस, स २०१२, पृ० १४८।

ख—साक्षा सीनाराम, सत्सङ्गस फ़ारम हिन्दी लिटरेचर, भाग ३ पृ० ८ से १६।

२० १। रामलला नहछू के रचना काल के विषय में निम्नलिखित संकेत

मिलता है—

मिथिला में रचना किए, नहछू मंगल दीप ।

मुनि प्रांचे मंत्रित किए, मुन पांचे सर कोय ॥^१

वेलीमाधव दास कृत गोसाँई चरित व अनुसार तुलसीदास की मिथिला यात्रा मकर १६४० व पूष दुई ॥ इगतिर रामलला नहछू, का २० का० म० १६८० म पूष निश्चित होता है । य० तुलसी की प्राग्भित्त तब अपरिमाजित रचना है । यह विवाह व मकर पर गान व निग मिली गई है । इसका निर्माण गानस' म बहुत पहल का गान हुआ है ।

२१ १। रामलला नहछू म कवन बत छ' साठर जाति व है । इनमें बारह घोर दस व विनाम से २२ माना है । सबथ घोर विहार म विवाह व मकर पर नहछू गाने की परम्परा है । तुलसीदास जी ने इस वास्तव में विवाह व समय म १८ गूसा व स्थान पर गान के निग बनाया है ।^२ इस कृति का उपाहरण निम्न लिखित है—

ग्राज मवधपुर मानद नहछू राम व हो ।

बन्हु नमन भार देखिय सोभा धाम व हा ॥

गाद सिंह कीगल्या बैठि रामहि बर हा ।

मोमित दनह राम सीत पर मानर हों ॥^३

पार्वती मंगल—

२२ १। पार्वती मंगल के रचना-काल व विषय में भी वेलीमाधवदास ने लिखा है—

मिथिला में रचना किए नहछू मंगल दास ।

मुनि प्रांचे मंत्रित किए, मुन पांचे सब काय ॥^४

अनुसार पार्वती मंगल का रचना काल १६४० स पूर्व निश्चित होता है । तुलसीदास के स्वयं पार्वती मंगल का रचना काल इस प्रकार दिया है—

जय मवत फागुन मुदि पांचे गुरु दिनु ।

अश्विनि विरचेउ मंगल मुनि सुख छिनु छिनु ॥^५

१ - वेलीमाधवदास कृत गोसाँई चरित छ' सं० ६४ ।

२ - श्यामसुन्दरदास घोर का० पोताम्बर घत बडबाल हि दुस्तानी एपेडमी, इलाहाबाद, १६३१ पू० ६६ ।

३ - रामलला नहछू छ' सं० १३ ।

४ - गोसाँई चरित छ' सं० ६४ ।

५ - पार्वती मंगल, छ' सं० ५ ।

मुधाकर द्विवेदी और डा० जार्ज ग्रियसन ने म० १९४३ का जय सक्त् होना लिखा है ।^१ इसलिए पार्वती मंगल का रचनाकाल भी सक्त् १९४३ ही है । यह ग्रन्थ १४८ मंगल प्रयोग सम्मिलित छंदों में और १९ हरिगीतिका छंदों में पूर्ण हुआ है प्रयोग इमकी पूर्ण छंद सख्या १९४ है । मंगल छंद में ११ प्रार ६ वं विभाग से २० मात्राएं हैं और हरिगीतिका छंद में सातह और बारह वं विभाग से २८ मात्राएं हैं । पार्वती मंगल में द्वात्रिंश के वेग में गिबजी द्वारा पावती की परीक्षा लन और गिब-पावता विवाह का राजक वर्णन है । विवाह सम्बन्धी लौकिक प्रथाओं के चित्रण से काय म प्रचार्य का समावेश हुआ है । पावती मंगल की रचना प्रवरा भाषा में हुई है ।

जानकी मंगल—

२३ १। बेणीमाधव दास वं मतानुसार जानकी मंगल की रचना भी सक्त् १९४० से पूर्व संभव है ।^२ बेणीमाधव दास अपने कथन में स्पष्ट नहीं हैं । नहछू माल दाय से नहछू और मंगल दो रचनाओं का भी बोध होता है, ऐसी प्रवस्था में मंगल में तात्पर्य जानकी मंगल लिया जाय प्रवस्था पार्वती मंगल यह निश्चित नहीं होता । नहछू मंगल दाय से नहछू और दोनों मंगल प्रयोग पावती मंगल व जानकी मंगल सेने पर ही स्पष्ट प्रर्थ का बोध होता है । डा० रामकुमार वर्मा ने जानकी मंगल के रचनाकाल के विषय में लिखा है "जानकी मंगल और पावती मंगल सम्पूर्ण साहित्य रत्न व कारण एक ही काल की रचनाएं मानी जानी चाहिए । कथा शैली और बखान शैली तथा छंद प्रयोग में शाना समान हैं । प्रत्येक जानकी मंगल की रचना भी सक्त् १९४३ में माननी चाहिए ।^३ यह आवश्यक नहीं है कि कोई कवि साहित्य रत्नने वाली रचनाएं एक ही समय में कर । ऐसी प्रवस्था में डा० वर्मा का मत मुक्ति संगत नहीं लगता ।

२४ १। जानकी मंगल में राम और जानकी का विवाह १६२ प्रकरण प्रयोग मंगल ३३ में और २४ हरिगीतिका छंदों में प्रयोग २१६ छंदों में वर्णित है । इसमें प्राप्त मंगल छंदों के उपरांत एक हरिगीतिका छंद का जय रखा गया है । पावता मंगल की कथा मानस में वर्णित गिब पावती विवाह प्रसंग में नहीं भिन्नता उमा प्रकार जानकी मंगल और मानस के राम जानकी विवाह प्रसंग में भी भिन्नता दृष्टिगोचर होती है । मानस का भाति जानकी मंगल में पुष्पवाटिका प्रसंग जनकपुर वखन और नहछू व दय का निरंतरा नहीं है । सय ही परगुराम का मागमन या मानस की भाति सभा में नहीं बतानर बरात के लोटत समय माग में बताया गया है । जानकी मंगल की कथावस्तु बाल्मीकि रामायण व अनुसूत है ।

१ - इण्डियन एण्टिक्वेरी, भाग २२ (१८६२ ई०), पृ० १५-१६ ।

२ - मूल गोसाईं चरित् छंद स० ६४ ।

३ - द्विवेदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, सक्त् १९५८, पृ० ३७८ ।

२५ १। तुलसीदास ने रामचरित मानस में प्रसंगानुसार शिव पार्वती विवाह और राम जानकी विवाह वर्णन का समावेश किया है।^१ मानस की विवाह-प्रधान काव्य नहीं कहा जा सकता किंतु इसमें आया हुआ राम जानकी विवाह वर्णन किसी स्वतंत्र रचना में कम नहीं है। यदि ये पुष्पाटाटिका प्रसंग का समावेश कर नायक नायिका में प्रवानुराग प्रकट किया है। धनुष भंग व प्रसंग में नायक का शक्ति का प्रदर्शन भी समुचित रूप में हुआ है। महारवि तुलसी ने भगवान राम के द्वारा रावण और परशुराम जैसे गुरवीरा का गर खण्डन जनक की मभा में बताकर मौलिक सूत्र का परिचय दिया है।

२६ १। कृष्ण भक्ति गाथा के कवियों ने कृष्ण भक्ति व सिद्धान्तानुसार श्रीकृष्ण व बानरूप वर्णन को प्रधानता दी है। इन कवियों ने श्रीकृष्ण की बाल लीलाया अर्थात् शकटानुर वत्सानुर प्रभापुर धेनुवानुर प्रलम्भापुर, और वसवध सम्बन्धा लीलाया का साथ ही पुनमा वध वालीय मन मोचन धारण रासमन्नादि प्रसंगों का हा विनैव महत्त्व दिया है। श्रीकृष्ण १ सालह हजार एक सौ घाठ विवाह किये थे किन्तु सभी गोकुल छोड़ने के पश्चात् ही इसलिए कृष्णभक्ति सम्प्रदाय व कवि इन विवाहों का विस्तृत निरूपण करने का अवसर नहीं प्राप्त कर सके।

२७ १। श्रीमद्भागवत में अनानुसार श्रीकृष्ण व विवाहों का उल्लेख है और श्रीमद्भागवत ही कृष्ण भक्त कवियों का प्रधान प्रेरणा स्रोत है इसलिए कतिपय कवियों ने श्रीकृष्ण व विवाहों और उनकी पटरानिया व विषय में महत्त्व प्रदत्त दिया है।

२८ १। श्रीमद्भागवत व आधार पर ब्रजभाषा में भक्ति रस काव्य रचना करने वाले प्रथम कवि विष्णुदास हुए जिन्होंने सूरदास व जयदेव से पद्यास व पूर्व और वत्सभाषा के बुद्धावन प्रागमन व नये वय पूर्व अपनी रचनायें प्रस्तुत की। अब तक हमारे साहित्यिक इतिहासकार वत्सभाषा और सूरदास को ही ब्रजभाषा में काव्य लेखन प्रारम्भ करने करने का श्रेय देते रहते हैं। विष्णुदास की कृतियाँ इस प्रकार हैं - (१) महाभारत कथा (२) कविप्रणी मंगल (३) स्वर्गारोहण और (४) स्नहलीला (भ्रमरमात)। विष्णुदास द्वारा प्रारम्भ की गई मंगल व और भ्रमर गीत प्रसंग लेखन परम्परा का अनुसरण सूरदास तथा जयदास प्राप्ति कृष्ण भक्तों ने ही नहीं किया अपितु प्राणिक रूप में महाकवि तुलसी ने भी किया। विष्णुदास अग्रिमपर नरेश दूधरदत्तसिंह (राज्यारोहणकाल १४८१ वि०) के समकालीन व और उनके रचनाकाल वि०म० १४६२ है।^२

२९ १। कृष्ण भक्त कवियों में सूरदास प्रमुख है। सूरदास की महान् रचना सूरसागर है जिसमें श्रीमद्भागवत के आधार पर ब्रजभाषा पद्यों में श्रीकृष्ण का आख्यान वर्णित है। सूरदास की एक कृति 'याहलो' भी उपलब्ध हुई है।^३ व्याहला का पद्य सख्या २३ है किंतु इस कृति का प्रामाणिकता नहीं सिद्ध होता।

१ - बालकाण्ड।

२ - काशी नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट, सन् १९१६ १४ पृ० २५२।

३ - यही सन् १९०६-८, पृ० ३२३।

३० १। "मूरसागर" में श्रीमद्भागवत का व्यापार ग्रहण किया गया है कि तु श्री कृष्ण सम्बन्धी प्रसंगों को ही विस्तार दिया गया है। उदाहरण स्वरूप पंचम और षष्ठ स्वर्गों में श्रीकृष्ण सम्बन्धी कथाएँ ही हैं इसलिए इनमें कवन बार बार पं० है। मूरसागर नाम स्वर्ग में कृष्णस्थान का समावेश है इसलिए इसके पूर्वार्द्ध में ३४६४ पं० और उत्तरार्द्ध में १३८ पद हैं। पूर्वार्द्ध में अधिक पद सख्या का कारण यह है कि बल्लभ सम्प्रदाय में शक्ति मूरसागर बाल श्रीकृष्ण का उपासक थे जिनके चरित्र का समावेश इस दशम सर्ग के पूर्वार्द्ध में हुआ है। उत्तरार्द्ध में द्वारिका गमन से अत तक का श्रीकृष्ण का चरित्र है जिसका वर्णन सक्षिप्त रूप में हुआ है। अंशम सर्ग के उत्तरार्द्ध में ही श्रीकृष्ण का अनेक विवाहों का वर्णन किया गया है, जिनमें रुक्मिणी विवाह पर प्राप्ति "रुक्मिणी मंगल" मुख्य है।

३१ १। बल्लभ सम्प्रदाय के अनन्त गोस्वामी विठ्ठलनाथ ने अष्टछाप नामक कवि मण्डल की योजना की। अष्टछाप में मूरदास, नन्ददास, कृष्णदास, परमानन्द नाम, कुम्भनाथ, चतुर्भुज नाम छोटस्वामी और गोविन्द स्वामी का समावेश किया। मूरदास ने "रुक्मिणी मंगल" नामक कृष्ण रुक्मिणी विवाह विषयक काय लिखा। इसमें ६० पद्या का समावेश हुआ है। नन्ददास की विवाह विषयक श्रव्य रचना ६३ पद्य परक "दयामा" नाम सगाई है। इस रचना में दयामा और दयाम की सगाई का वर्णन है।^२

३२ १। मकवर के दरबार में मरहरि बन्दीजन नामक कवि थे जिनका रचित "रुक्मिणी मंगल" प्राप्त होता है। कालांतर में अनेक कवि विवाह मंगल सजक काव्य लिखते रहे। काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा आयोजित हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थ सर्वेक्षण, शिवसिंह सरोज, मुन्शी देवीप्रसाद, जोधपुर के लेखों और डा० प्रियर्सन के "माइन वर्नाक्यूलर लिटरेचर माडि के आधार पर प्रस्तुत मिश्रव धु विनोद" के अनुसार हिन्दी एवं रामस्थानी विवाह मंगल सजक रचनायें इस प्रकार हैं—

- १ अगाध मंगल, कबीर, कवि सख्या (अ १५८)।^३
- २ अनिरुद्ध विवाह, फलचन्द्र, कवि स० (२२३०)।^४
- ३ अनिरुद्ध स्वयंवर, फलचन्द्र, कवि सख्या (अ० प० २ ४३)।^५
- ४ आदिमंगल, महाराजा विश्वनाथसिंह, कवि स० (१७८४ १)।^६
- ५ आनन्द मंगल, मनीराम कवि स० (छ २६०)।^७
- ६ उषा अनिरुद्ध, रामदास, कवि स० (६७६ १)।^८

१—काशी नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट १६१२, १३, १४, १६०६, ७ व ८ और १६१७, १८ व १९।

२—वही।

३—पहला भाग, पृ० २२०।

४—तृतीय भाग, पृ० १२२५।

५—प्रथम भाग पृ० ८।

६—तृतीय भाग पृ० १०२३। ७—प्रथम भाग १२।

८—द्वितीय भाग पृ० ६९६।

- २७ पार्वती मंगल, अयोध्यानाथ शर्मा, कवि स० (४४४०) । १
 २८ व्याहलो, ध्रुवदास, कवि सख्या (२७६) । २
 २९ व्याहलो, रामिक ब्रिहारी दास, कवि स० (३७४) । ३
 ३० व्याह विजोद, गणेश कवि स० (२०२८ १) । ४
 ३१ उता, रघुवरशरण, कवि स० (२३०२ २) । ५
 ३२ गाल विवाह खगःहादुर, कवि स० (२२४१) । ६
 ३३ भवानी मंगल, चतुभुजदास स्वामी, कवि स० (३८४६) । ७
 ३४ मंगल, कृष्णदास कवि स० (६८८) । ८
 ३५ मंगल, लालूदास स्वामी, कवि स० (१११ १) । ९
 ३६ मंगल पचासा जवाहिरमह कायस्थ, कवि स० (१२६७) । १०
 ३७ मंगल मुहूर्त, रामानंद शर्मा, कवि स० (४४६१) । ११
 ३८ मंगलेश बदरीनारायण चौधरी, कवि स० (२३४३) । १२
 ३९ मंगलसार, स्वामी चतुभुजदास (प्रष्ट छाप वाले नहीं) कवि स० (२८०) । १३

- ४० मंगलगतक, रामसखे, कवि स० (८६०) । १४
 ४१ मंगलगतक, त्रिलोचन झा कवि स० (३७४०) । १५
 ४२ युगल मंगल स्तोत्र, बदरीनारायण चौधरी, कवि स० (२३४३) । १६
 ४३ हविमणी जी रो व्याहला, पदम भगत, कवि स० (२४६) । १७
 ४४ हविमणी मंगल, मिहिरचंद, कवि स० (३३८ १) । १८
 ४५ हविमणी हरण, चक्रपाणि व्यास, कवि स० (३६ २) । १९
 ४६ हविमणी मंगल, हीरालाल कायस्थ । २०
 ४७ हविमणी मंगल, द्वित रामकृष्ण कवि स० (७४७) । २१
 ४८ हविमणी हरण, महाराजा रामसिंह जी, कवि स० (६०० ३) । २२

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| १ - चतुर्थ भाग, पृ० ६०३ । | २ - द्वितीय भाग, पृ० ४०१ । |
| ३ - द्वितीय भाग, पृ० ४५६ । | ४ - तृतीय भाग, पृ० ११०२ । |
| ५ - तृतीय भाग, पृ० ६६८ । | ६ - तृतीय भाग, पृ० १२२८ । |
| ७ - चतुर्थ भाग, पृ० ३११ । | ८ - द्वितीय भाग पृ० ८०६ । |
| ९ - पहला भाग, पृ० ३३४ । | १० - द्वितीय भाग, पृ० ६६४ । |
| ११ - चतुर्थ भाग, पृ० ६०६ । | १२ - तृतीय भाग, पृ० १२४८ । |
| १३ - तृतीय भाग, पृ० ४०२ । | १४ - द्वितीय भाग, पृ० ७२० । |
| १५ - चतुर्थ भाग, पृ० २६० । | १६ - तृतीय भाग, पृ० १२४८ । |
| १७ - पहला भाग, पृ० ४४१ । | १८ - पहला भाग पृ० ४०० । |
| १९ - पहला भाग, पृ० २४२ । | २० - पहला भाग, पृ० ४२८ । |
| २१ - द्वितीय भाग, पृ० ६८५ । | २२ - चतुर्थ भाग, पृ० ५२ । |

- २७ पार्वती मंगल, अयोध्यानाथ शर्मा, कवि स० (८४०) । १
 २८ व्याहलो, ध्रुवदाम, कवि संख्या (२७६) । २
 ६ व्याहलो, रमिक ब्रिहारी दाम, कवि स० (३७४) । ३
 ३० व्याह विनोद, गणेश कवि स० (२०२८ १) । ४
 ३१ उना, रघुवरशरण, कवि स० (२३०२ २) । ५
 ३२ बाल विवाह खगजहादुर, कवि स० (२२४१) । ६
 ३३ भवानी मंगल, चतुर्भुजदास स्वामी, कवि स० (३८४६) । ७
 ३४ मंगल, कृष्णदाम कवि स० (६८८) । ८
 ३५ मंगल, लालूदास स्वामी, कवि स० (१११ १) । ९
 ३६ मंगल पचासा जवाहिरमिह कायस्थ, कवि स० (१२६७) । १०
 ३७ मंगल मुहूर्त, रामानंद शर्मा, कवि स० (४४६१) । ११
 ३८ मंगलेश, बदरीनारायण चौधरी, कवि स० (२३४३) । १२
 ३९ मंगलसार, स्वामी चतुर्भुजदाम (म्रुष्ट छाप वाले नहीं) कवि स० (२८०) । १३

- ४० मंगलशतक, रामसखे, कवि स० (८६०) । १४
 ४१ मंगलशतक, त्रिलोचन झा कवि स० (३७८०) । १५
 ४२ युगल मंगल स्तोत्र, उदरीनारायण चौधरी, कवि स० (२३४३) । १६
 ४३ रुक्मिणी जी रो व्याहला, पदम मंगल, कवि स० (२४६) । १७
 ४४ रुक्मिणी मंगल, मिहिरचंद, कवि स० (३३८ १) । १८
 ४५ रुक्मिणी हरण, चक्रपाणि व्यास, कवि स० (३६ २) । १९
 ४६ रुक्मिणी मंगल, हीरालाल कायस्थ । २०
 ४७ रुक्मिणी मंगल, हित रामकृष्ण कवि स० (७४७) । २१
 ४८ रुक्मिणी हरण, महाराजा रामसिंह जी, कवि स० (६०० ३) । २२

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| १ - चतुर्थ भाग, पृ० ६०३ । | २ - द्वितीय भाग, पृ० ४०१ । |
| ३ - द्वितीय भाग, पृ० ४५६ । | ४ - तृतीय भाग, पृ० ११०२ । |
| ५ - तृतीय भाग, पृ० ६६८ । | ६ - तृतीय भाग, पृ० १२२८ । |
| ७ - चतुर्थ भाग, पृ० ३११ । | ८ - द्वितीय भाग, पृ० ८०६ । |
| ९ - पहला भाग, पृ० ३३४ । | १० - द्वितीय भाग, पृ० ६६४ । |
| ११ - चतुर्थ भाग, पृ० ६०६ । | १२ - तृतीय भाग, पृ० १२४८ । |
| १३ - द्वितीय भाग, पृ० ४०२ । | १४ - द्वितीय भाग पृ० ७२० । |
| १५ - चतुर्थ भाग, पृ० २६० । | १६ - तृतीय भाग, पृ० १२४८ । |
| १७ - पहला भाग, पृ० ८४१ । | १८ - पहला भाग पृ० ४०० । |
| १९ - पहला भाग, पृ० २४२ । | २० - पहला भाग, पृ० ४२८ । |
| २१ - द्वितीय भाग पृ० ६८५ । | २२ - चतुर्थ भाग, पृ० ५२ |

७ उषा हरण, हरनाय का, कवि स० (२२१७) । १

८ उषा घटिदह, भारतेशाह, कवि स० (छ-१८) । २

९ कृष्ण विवाह उत्पत्ति, श्रीहिनयु १४२२मा, कवि स० (७२६) । ३

१० गुणविजय विवाह, गुरारोनाम (नाम), कवि स० (१६१४) । ४

११ गीरा परिणय नाट्य, नाम का मैपिन कवि स० (१०२०) । ५

१२ गीरी स्वयंवर भगवानास कवि स० (२३००) । ६

१३ जानकी जू का विवाह मणिमदन मिश्र कवि स० (३५८) । ७

१४ जानकी जू की मंगलाचरण, रघुवर गारण, कवि स० (छ-३०६७) । ८

१५ जानकी मंगल अयोध्यानाथ शर्मा कवि स० (६४४०) । ९

१६ जानकी मंगल रामनाथ कवि स० (२०८०) । १०

१७ जानकी मंगल, छातनाप्रसाद निशारी, कवि स० (२५०८) । ११

१८ जानकी मंगल, परमानन्द प्रधान, कवि स० (छ प १ ७५) । १२

१९ जानकी स्वयंवर हनुमान प्रसाद वैद्य कवि स० (६०६२) । १३

२० जानकी स्वयंवर, ठाकुरप्रसाद, कवि स० (२४४२) । १४

२१ द्वीपती स्वयंवर, रामश्री शर्मा, मधुसूती कवि स० (४०६६) । १५

२२ धनुष भग मन द्विपती कवि स० (१८६१) । १६

२३ धनुष भग रामनाथ प्रधान कवि स० (१२४५) । १७

२४ धनुष भग, (नाट्य) शिवबालकराम पांडे, कवि स० (४०५८) । १८

२५ नैमिषाथ राजन विवाह विनागोलाच, कवि स० (५१२ १) । १९

२६ पावाली परिणय, सदाशिव दोक्षिन कवि स० (४२१८) । २०

१ - तृतीय भाग, पृ० १२३५ ।

२ - द्वितीय भाग, पृ० ६६० ।

५ - द्वितीय भाग, पृ० ८१६ ।

७ - द्वितीय भाग पृ० ४४३ ।

८ - द्वितीय भाग पृ० ६०३ ।

११ - तृतीय भाग, पृ० १३११ ।

१३ - द्वितीय भाग, पृ० ८३३ ।

१५ - द्वितीय भाग, पृ० ३१४ ।

१७ - द्वितीय भाग, पृ० ६२६ ।

१९ - तृतीय भाग पृ० ५१५ ।

२ - पहला भाग पृ० १७ ।

४ - तृतीय भाग, पृ० १०७६ ।

६ - तृतीय भाग, पृ० १२४१ ।

८ - पहला भाग, पृ० ५३ ।

१० - तृतीय भाग, पृ० १२३४ ।

१२ - पहला भाग, पृ० ६ ।

१४ - तृतीय भाग, पृ० १२६५ ।

१६ - धनुष भाग, पृ० ३४५ ।

१८ - धनुष भाग पृ० ४३२ ।

२० - धनुष भाग पृ० ४६८ ।

- २७ पार्वती मंगल, अयोध्यानाथ शर्मा, कवि स० (४४४०) । १
 २८ व्याहलो, ध्रुवदास, कवि सख्या (२७६) । २
 २९ व्याहलो, रमिक बिहारी दास, कवि स० (३७४) । ३
 ३० व्याह विरोच, गणेश कवि स० (२०२८ १) । ४
 ३१ वना, रघुधरशरण, कवि स० (२३०२ २) । ५
 ३२ बाल विवाह खगबहादुर, कवि स० (२२४१) । ६
 ३३ भवानी मंगल, चतुभुजदास स्वामी, कवि स० (३८४६) । ७
 ३४ मंगल, कृष्णदास कवि स० (६८८) । ८
 ३५ मंगल, लालूदास स्वामी, कवि स० (१११ १) । ९
 ३६ मंगल पञ्चासा, जवाहिरसिंह कायस्थ, कवि स० (१२६७) । १०
 ३७ मंगल मुहूर्त, रामानन्द शर्मा, कवि स० (४४६१) । ११
 ३८ मंगलेश, बदरीनारायण चौधरी, कवि स० (२३४३) । १२
 ३९ मंगलसार, स्वामी चतुभुजदास, (प्रुष्ट छाप वाले नहीं) कवि स० (२८०) । १३

- ४० मंगलशतक, रामसखे, कवि स० (८६०) । १४
 ४१ मंगलशतक, त्रिलोचन भा कवि स० (३७४०) । १५
 ४२ युगल मंगल स्तोत्र, बदरीनारायण चौधरी, कवि स० (२३४३) । १६
 ४३ रक्मिणी जी रो व्याहलो, पदम भगत, कवि स० (२४६) । १७
 ४४ रक्मिणी मंगल, मिहिरचंद, कवि स० (३३८ १) । १८
 ४५ रक्मिणी हरण, चक्रपाणि व्यास, कवि स० (३६ २) । १९
 ४६ रक्मिणी मंगल, होरालाल कायस्थ । २०
 ४७ रक्मिणी मंगल, हित रामकृष्ण कवि स० (७४७) । २१
 ४८ रक्मिणी हरण, महाराजा रामसिंह जी, कवि स० (६०० ३) । २२

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| १ - चतुर्थ भाग, पृ० ६०३ । | २ - द्वितीय भाग, पृ० ४०१ । |
| ३ - द्वितीय भाग, पृ० ४५६ । | ४ - तृतीय भाग, पृ० ११०२ । |
| ५ - तृतीय भाग, पृ० ६६८ । | ६ - तृतीय भाग, पृ० १२२८ । |
| ७ - चतुर्थ भाग, पृ० ३११ । | ८ - द्वितीय भाग पृ० ८०६ । |
| ९ - पहला भाग, पृ० ३३४ । | १० - द्वितीय भाग, पृ० ६६४ । |
| ११ - चतुर्थ भाग, पृ० ६०६ । | १२ - तृतीय भाग, पृ० १२४८ । |
| १३ - द्वितीय भाग, पृ० ४०२ । | १४ - द्वितीय भाग, पृ० ७२० । |
| १५ - चतुर्थ भाग, पृ० २६० । | १६ - तृतीय भाग, पृ० १२४८ । |
| १७ - पहला भाग, पृ० ४४१ । | १८ - पहला भाग, पृ० ४०० । |
| १९ - पहला भाग, पृ० २४२ । | २० - पहला भाग, पृ० ४२८ । |
| २१ - द्वितीय भाग पृ० ६८४ । | २२ - चतुर्थ भाग, पृ० ५२ । |

६० श्री जानकी स्वयंवर ठाकुरदास, कवि स० (२३६८) । १

६१ प्रियासखी जी की गारी, प्रिया सखी, बखत कुवरि महारानी,
कवि स० (६३४) २

६२ प्रतिपाल-परिणय लक्ष्मणसिंह प्रधान, कवि स० (११६१) । ३

६३ राधा—मंगल, रसिक सुन्दर । ४

३३ १ । हस्तलिखित ग्रन्थों की नवीन खोज में प्राप्त हुई विवाह—मंगल सशक्त

राजस्थानी रचनाएँ इस प्रकार हैं—

राजस्थानी विवाह मंगल काव्य

१ अजित विवाहलउ गाथा ३२, मेरुनन्दन, १५ वीं शती ।

२ अठारह नाता विवाहलो, हीरानन्द सूरि, १५ वीं शती ।

३ आदिनाथ विवाहलो, गा० २४३, नीमो, स १६७५ के पूर्व ।

४ आदिनाथ विवाहलो गा० १५, क्षेमराज, जैसलमेर भंडार, १६वीं शती ।

५ आदिनाथ विवाहलो, ऋषभ, १७ वीं शती ।

६ आदिनाथ विवाहलो, गा० २५, रत्नचंद्र, १९वीं शती ।

७ आर्द्रकुमार विवाहलउ, गा० ४९, सेवक १६वीं शती ।

८ आर्द्रकुमार विवाहलउ, गा० २५, देपाल, १९ वीं शती, सम्भव है उक्त
दोनों रचनाएँ एक ही हैं ।

९ आर्द्रकुमार विवाहलउ, गा० २४, अज्ञात ।

१० उदयनदिमूरि विवाहलउ, गा० २७, अज्ञात, जसविजयजी सग्रह
१६ वीं शती ।

११ ऋषभदेव विवाह—धवल, सेवक, १९ वीं शती ।

१२ ऋषभदेव विवाह धवल, गा० २७६, श्रीदेव, १६ वीं शती ।

१३ अन्नरग विवाह, जिनप्रभ सूरि, १४ वीं शती ।

१४ कीर्तिरत्न मूरि विवाहलो, गा० ३४ कल्याणचंद्र, १३ वीं शती ।

१५ कयवन्ना विवाहलो गा० १३, देपाल, १३ वीं शती

१६ कृष्ण विवाहलउ, हरदास, १८ वीं शती ।

- १७ गुणरत्न सूरि विवाहलो, गा० ५०, पद्म मंदिर, १६ वी शती ।
- १८ चंद्रप्रभ विवाहलउ, गा० ४१, उदयवर्धन, १६८४ ।
- १९ जबू अन्तरंग विवाहलो, गा० ६३, सहजसुंदर, १५७२ ।
- २१ जम्बूस्वामी विवाहलो, गा० १५, अज्ञात ।
- २० जम्बूस्वामी-विवाहलो, गा० ३५, हीरानंद सूरि, स० १४८५ ।
- २२ जिनचंद्र सूरि विवाहलो, गा० ३५, सहजज्ञान, स० १४०६ ।
- २३ जिनेश्वरसूरि विवाहलो, गा० ३३, सोममूर्ति, स० १३३१ ।
- २४ जिनोदयसूरि विवाहलो, गा० ४४, मेरुनंदन, स० १४३२ ।
- २५ नेमिनाथ विवाहलो, अज्ञात ।
- २६ नेमिनाथ विवाहलो, धवल ठाल ४४, ब्रह्मविनय देवसूरि, स० १६१५ ।
- २७ नेमिनाथ विवाहलो, महिमसुंदर स० १६६५ ।
- २८ नेमिनाथ विवाहलो, गरबा ठाल २२, वीर विजय, स० १८६० ।
- २९ नेमिनाथ विवाहलो, ऋषभविजय, १८८६ ।
- ३० नेमिनाथ विवाह केवलचंद्र, १६२६ ।
- ३१ पार्श्वनाथ विवाहलो, गा० ३६ ६१ अज्ञात, स० १४१२ वे० सु० ११ ।
- ३२ पार्श्वनाथ विवाहलो, पेथी, १६ वी शती ।
- ३३ पार्श्वनाथ विवाहलो, गा० ८, क्षेमराज-जैसलमेर भंडार, १६ वी शती ।
- ३४ पार्श्वनाथ विवाहलो ठाल ४६, ब्रह्मविनयदेव सूरि, स० १६१७ सावण ।
- ३५ पार्श्वनाथ विवाहलो, रंग विजय, स० १८६० ।
- ३६ पार्श्वनाथ विवाहलो, गा० ६१, विजयरत्नसूरि भंडार १८वी शती ।
- ३७ पिथलगच्छ गुरु विवाहलो, गा० ५, अज्ञात, १६वी शती ।
- ३८ मंगलकलश विवाहलउ, गा० १७०, धनराज, स० १४९० ।
- ३९ महावीर विवाहलउ, कीर्तिराज, १५ वी शताब्दी ।
- ४० महावीर विवाहलउ, गा० ३२२, अज्ञात अनंतनाथजी भंडार, १७वी शती ।
- ४१ वीरचरित्र विवाहलो, ठाल ३७, ब्रह्मविनयदेव सूरि, १७वी शताब्दी ।
- ४२ विवाहलउ, गा० २५, अज्ञात, १५वी शताब्दी ।
- ४३ शालिभद्र विवाहलो, गा० ४४, लक्ष्मण, स० १५६८ लिखित ।
- ४४ शांतिनाथ विवाहलउ, हर्ष धर्म, १६वी शताब्दी ।
- ४५ शांतिनाथ विवाहलउ धवल, ज्ञानंद स० प्रमोद, स० १५६१ ।
- ४६ शांतिनाथ विवाहलउ, सहजकीर्ति, स० १६७८ ।

- ४७ शान्तिनाथ विवाहलउ, ग्रहाविनयदेव सूरि, १७ वीं शती ।
 ४८ सुपार्श्व जिन विवाहलउ घवल ३४, विनयदेव सूरि, स० १६३२ ।
 ४९ हेम विमल सूरि विवाहलउ गा० ७१ १६वीं शताब्दी ।
 ५० सुमति साधु सूरि विवाहलउ, गा० ८१ लावण्यसमय, १६ वीं शताब्दी ।
 ५१ श्री महावीर विवाहलउ, हर्ष समयसूरि गुरु शिष्य स० १५१८ ।
 ५२ शान्तिनाथ विवाहलउ ।
 ५३ शान्ति विवाहलउ, गा० २७, तपोरत्न, १६वीं शती ।
 ५४ महादेव पार्वती री बेल, किसनाजी, वि०स० १६६० १७०० ।
 ५५ रुविमणी मंगल ।^१

३४ १ । उक्त रचनाओं के अतिरिक्त विवाह मंगल विषयक निम्न लिखित रचनायें भी प्राप्त हुई हैं —

- १ ईश्वर विवाह, देवीदास, लि० का० सं० १६१८ ज्येष्ठ शुक्ला ७ ।^२
- २ करणा रुविमणी री, अज्ञात कवि कृत ।^३
- ३ कानजी विवाहलो, अज्ञात कवि कृत ।^४
- ४ किसन किलोल, र० का० सं० १७८७ ।^५
- ५ कृष्णजी रा विवाहलो, अज्ञात जैन कवि कृत लि० का० सं० १७८६ ।^६
- ६ कृष्ण जी री बेलि, कर्मसी साखसा, लि० का० सं० १९३४ ।^७
- ७ कृष्ण रुविमणी मंगल, काशरथ कवरचंद मूलचंदोत कृत, स १६०६-
मेढता ।^८
- ८ गौर व्यावलो, सत गोवर्धन ।^९
- ९ जानरी मंगल महताबसिंह अलस, स० १६०६ कार्तिक कृष्णा १०
रविवासरे ।

१ श्री अमरचंद की नाट्या, बीकानेर की सुची, प्राचीन काव्यों की रूपरामपरा,
 पृ० ३८ - ६३ ।

२ राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची, भाग १, पृ० ५ ।

३-४ लेखक के निजी संग्रह में ।

५-श्री अमरचंद नाट्या, मद्रास-भारती, वर्ष १०, अंक २, जुलाई १९६२ ।

६-राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

७-अनुप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ।

८-राजस्थान प्राच्य विद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

९-श्री सुभाषचंद्र बोसों का निबंध, बरवा, विज्ञान, वर्ष ४, अंक २, पृ० ६४ ।

- १० महादेव विवाहलो, कर्ता अज्ञात । ^१
- ११ रामदेव जी को व्यावलो, प० पूनमचदजी सुखवाल कृत । ^२
- १२ रुक्मिणी कृष्णजी रो रामो, तिमरदास कृत । ^३
- १३ रुक्मिणी वारामासिया, रूलोराम पुजारी । ^४
- १४ रुक्मिणी मंगल, बेसोराय, वि० स० १७५० ।
- १५ रुक्मिणी मंगल, समय सुन्दर । ^५
- १६ रुक्मिणी मंगल, रूपमति कृत । ^६
- १७ रुक्मिणी मंगल, सहसमल कृत, वि० स० १७०५ । ^७
- १८ रुक्मिणी मंगल, हृदयराम कृत ।
- १९ रुक्मिणी मंगल, प्रियादास कृत । ^८
- २० रुक्मिणी मंगल, इन्दरमन कृत । ^९
- २१ रुक्मिणी मंगल, हीरामणि कृत ।
- २२ रुक्मिणी मंगल, ऊसो । ^{१०}
- २३ रुक्मिणी मंगल, महाचद द्विज, २० का० वि० स० १७७६, पं प शुक्ला
१, भीमनार ।
- २४ रुक्मिणी मंगल दयाल, प० धन्वीधर शर्मा । ^{११}

१-लेखक का निजी संप्रह, यह ग्रंथ महादेव-विवाहर्त्तों से भिन्न एक लघु रचना है ।

२-प्रकाशक शिवदयाल ललारा, बुक्सलेटर, मुकाम लाम्बिया, पोस्ट आनन्दपुर
(कालू मारवाड) ।

३-जयपुर ग्रन्थ-मन्दार सूची, श्री कातलीवाल की सूचिका, पृ० ४३-४४ ।

४-क-श्री बाबका मजन संप्रह, भाग १ हिन्दी पुस्तक एजेन्सी कलकत्ता ।

ध-रुक्मिणी मंगल, हिन्दी पुस्तकालय, मयपुरा ।

५-राजस्थान ग्रन्थ-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, प्र० पाक १८५६३ ।

६-श्री बीनदयाल शोभा का निबंध धरदा, विस्तार, अष्टद्वार १९६३ ।

७-राजस्थान भारती, बीकानेर ।

८-पत्र सं० ६८, राजस्थान ग्रन्थ-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, प्र० पाक १२६००

९-अमर जन ग्रन्थालय, बीकानेर ।

१०-प्राचीन काव्या की रूप परम्परा, श्री अमरचन्द नाहटा, पृ० ६३ ।

११-प्रकाशक, प० धन्वीधर शर्मा, किशनगढ़ ।

- २५ रविमणी मंगल, उमादत्त । १
 २६ रविमणी रास, नन्दनाल, २० वा० वि० स० १८७६ । २
 २७ रविमणी विलास, प्रजदत्त नि० वा० स० १८६६, फाल्गुन कृष्णा ४ । ३
 २८ रविमणी विवाहलो प्रथम अज्ञात कवि कृत । ४
 २९ रविमणी विवाहलो, द्वितीय, अज्ञात कवि कृत । ५
 ३० रविमणी हरण कु भोजी भूना । ६
 ३१ रविमणी हरण, विठ्ठलदास स० १८११, फाल्गुण वदी ६, मदीतवार,
 लिसी । ७
 ३२ रविमणी हरण रत्नभूषण । ८
 ३३ रविमणी हरण, साउनदाम बारहठ । ९
 ३४ रविमणी हरण अज्ञात कवि कृत, प्रथम । १०
 ३५ रविमणी-हरण, अज्ञात कवि कृत द्वितीय । ११
 ३६ रविमणी हरण सुर कृत, वि० स० १९०४ में लिपि कृत । १२
 ३७ रविमणी हरण, सायाजी भूना [वि० म० १६३२ (७०३)] । १३
 ३८ शिवजी रो विवाहलो रामुराम, जोधपुर निवासी कृत वि० ।
 १९०७ । १४
 ३९ हरजी रो हुडमडी, अज्ञात कवि कृत । १५

- १-रविमणी मंगल गीतावली, प० कृष्णानन्द अज्ञात कलकता द्वारा प्रकाशित ।
 २-जिन चारित्र सग्रह, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, गाँगा बीकानेर ।
 ३-पद्य स० १०३ ।
 ४ - लेखक के निजी सग्रह में ।
 ५ - लेखक के निजी सग्रह में ।
 ६ - चारणो प्रमे चारणो साहित्य, श्री अनेरजद मेघाली पु० १८८ ।
 ७ - राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, प्रयाग २०१२९, प्रथम बीकानेर
 रो कहो, धमरकोट सोडा रे रहितो ।
 ८ - जयपुर प्रथम भण्डार भूवि, श्री वाससीवाल जन प्रतिष्ठान क्षेत्र महावीर जी,
 जयपुर ।
 ९ - राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर ।
 १०-११ - लेखक के निजी सग्रह में ।
 १२- राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, प्रयाग प्र० ८७४ ।
 १३ - राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर से लेखक के सम्पादन में प्रकाशित ।
 १४ - पद्य स०, १५, २० का० १९०७, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर,
 प्रयाग १९०४ ।
 १५ - लेखक के निजी सग्रह में । यह विवाह के अवसर पर गाई जाती है ।

३५ १। विवाह सप्तक काव्यों की परम्परा राजस्थानी साहित्य में चौदहवीं शताब्दी से प्रारम्भ होती है। विवाह सप्तक राजस्थानी रचनाओं में आगमिक गन्धीय जिन प्रभसूरि कृत “अंतरंग विवाह” प्राचीनतम माना गया है।^१ “अंतरंग विवाह” में प्रमाद की पत्तन भर्मात् नगर के रूप में, जीव की वर के रूप में, चतुर्दिव स्त्रागो का जानउत्र भर्मात् बारातियों के रूप में और शीलागो की बाहनो के रूप में चित्रित किया गया है। कथा के अन्त में जीव रूपी वर को मुक्ति से विवाह करवा कर सिद्धपुरी पहुँचा दिया गया है। इस कृति के आदि अन्त इस प्रकार हैं—

प्रारम्भ—पमाय गुण अणु पाटण तहि, अहे भवि योजिउ निरुवमु वसए।

चउविह सधु जान उत्रकीय, अहे बाहण सहस सीलग ॥१५॥

अन्त—ईण परि परि गए जो अजगि, अहे तहइ सो सिद्धि पुरिवामु।

मगलिकु घीर जिण प्रभह अहे मगलिकु च चउवीह सध ए ॥२॥

३६ १। इस काव्य की पुष्पिका से प्रकट होता है कि यह काव्य राग वसंत में रचित है, साथ ही इसकी विवाह और भवन दोनों ही सजाओं की गई हैं।^२ “अवल” मना भी “मगल” सजा की तरह विवाह सम्बन्धी काव्यों के लिए प्रयुक्त होती रही है। परवर्ती सहज सुन्दर कृत “जम्बू अंतरंग विवाहसो” भी इसी प्रकार का काव्य है। तदुपरान्त सवन् १६३१ में रचित सोमसूक्ति का ‘जिनेश्वर सूरि समय था विवाह वर्णन रास’ उपलब्ध होता है। इस रास में जिनेश्वर सूरि नामक खरतर गन्धीय आचार्य का दीक्षा वर्णन करते हुए कवि ने दीक्षा कुमारी भयवा समय श्री को कथा मानते हुए विवाह का रूपक प्रस्तुत किया है। जिनेश्वर सूरि मन्वोट भर्मात् मारवाड के नैमिषद्र भण्डारी के पुत्र थे। इनका मूल नाम अम्बड कुमार था और इनका जन्म वि० सं० १२४५ में हुआ था। अम्बड कुमार की दीक्षा जिनिपति सूरि द्वारा लेट नगर में सम्पन्न होती है, जिसका वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

अभिनव ए चालिय जानउत्र, अम्बड तणई वीवाहि।

आपुण ए धम्मह चक्कवइ, हुयउ जानह माहि ॥१६॥

आवही आवहि रग भरी, पच महव्वयराय।

गायहि गायहि भट्टर सरि, अटठय महव्वयराय ॥१७॥

१ — क-ताड़ पत्रोय प्रति, वि० सं० १३०० के लगभग लिखित जन ग्रन्थ मण्डार, पाटण।

ख-श्री अमरचन्द नाहटा प्राचीन काव्यों की रूप-परम्परा पृ० ४८ ४९।

२ — वही।

३ — “अंतरंग विवाह पयल वसंत रागेण अलनीय।” वही।

अन्धार सह सह रहवरह, जाजिम तहि सोलंग ।
 चालहि चालहि राति मुद्द, वेगहि चग तुरग ॥१८॥
 कारइ कारइ नेमिचहु, भंडारिउ उच्छाहु ।
 बाधइ बाधइ जान देपि लपमिणि हरणु अयाहु ॥१९॥
 कुसलिहि लेमिहि जानउज, पहुतिथ मेइ मज्झारि ।
 अछुथु हूयउ अइ पवरो, नाचहि फर फर नारि ॥२०॥
 जिएवइ सूरिण मुणिपवरो, देसए अमिय रसेण ।
 करिय जीमण्यार तहि जानह हरिम मरेण ॥२१॥
 सत जिएसर वर भुयणि, मडिय नदि मुवेहि ।
 वर सहि मविया दाण जति जिम मयणगलि मेहु ॥२२॥
 तहि अगिया रीव निलजए, आणानल पजलति ।
 तउ सवेगिहि निम्मयउ, हयनेवउ सुमुहुति ॥२३॥
 इणि परि अ बहु वर भुमरो, परिणइ सजम नारि
 वाजइ नदीय तूर घणा गूडिय घरघर बारि ॥२४॥ १

१७ १। इसी प्रकार का एक "विवाहलो काव्य उपाध्याय मेघनन्द गणि इत
 "जिनोदयगूरि विवाहलठ" उपलब्ध होता है जिसमें विवाह कराने वाले जोगी के स्थान पर
 गुरु की याजना की गई है। २ उपाध्याय गूरि विवाहलो का रचना काल चौहवा से सोलहवीं
 सदी के बीच में निर्धारित बिभा गया है। उदयनन्द गूरि का मूल नाम राठल या विवाह
 का विषय में वे कहते हैं—

सौत्रम सिरि स्वयं वरि वहिये ।

बीजी सवि कन्या परिहरिये ॥३॥

जोशी को आमंत्रित कर उससे विवाह मूर्त पूछा जाता है और घर में विवाहोत्सव
 प्रारम्भ होता है। सम्बंधी और परिचितों को कुकु मपनिकायें भेजी जाती हैं। इस काव्य
 में धवन, मयल और बधावा गाने का, विवाह मंडप भगन बाघ, बन्दीजन, स्नान, उबटन,
 भजन, वस्त्राभूषण, वरयात्रा, नृत्य आदि का सरस चित्रण हुआ है। सप्त का समय आने
 पर गुरु वर का साधु वस्त्र प्रदान कर समय भी से दीक्षित करते हैं।

३८ १। आदिनाथ, अजितनाथ, क्षातिनाथ, चंद्रप्रभु, नेमिनाथ और महावीर आदि

१ - ऐतिहासिक जन काव्य संग्रह श्री अमरचंद भवरत्नाल नाहटा, पृ० १७७।

२ - ऐतिहासिक जन काव्य संग्रह, सम्पादक—श्री अमरचंद भवरत्नाल नाहटा, पृ०
३६०।

३ - ऐतिहासिक जन काव्य संग्रह, स० अमरचंद भवरत्नाल नाहटा, पृ० ३६०।

के प्राचीन विवाहवहले भी उपलब्ध होते हैं जिनका रचना काल १५ वीं से २० वीं शदी तक माना गया है।

३६ १। उक्त विवेचन से प्रकट होता है कि हमारे साहित्य में विवाह सम्बन्धी कथा की सुदीर्घ परम्परा अतः सचिता के रूप में उपलब्ध होती है। मानव-जीवन में विवाह एक विशेष मानद और उत्सव का अवसर होता है। विवाह के अवसर पर घर और वधु दोनों ही पक्ष के परिजन और परिचित व्यक्ति अनेक दिनों तक उत्सव की आयोजना करते हैं। विवाहोत्सव में नृत्य, संगीत और काव्यरूपी विवेणी का संगम होता है तथा अनेक व्यक्तियों को उत्साहयुक्त हार्दिक अभिव्यक्ति का अवसर मिलता है।

४० १। हमारे कवियों ने विवाह सम्बन्धी प्रसंगों में विशेष रुचि ली है। नायक नायिकाओं के विवाहों का वर्णन हमारे कवियों ने पूर्ण हार्दिकता के साथ किया है। अनेक काव्यों में विवाह प्रसंग प्रारम्भिक कथा के रूप में सतिनिष्ठ हुआ है। साथ ही विवाह सम्बन्धी अनेक स्वतंत्र रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। हमारे कवियों को विवाह के अवसर पर होने वाले प्रेमालापों, सदेशों के आदान-प्रदान, सेनाओं के प्रयाण, युद्ध, पाणिग्रहण, नामक-नामिका मिलन, नव शिल्प वर्णन, पटञ्जलु वर्णन आदि प्रसंगों में आत्माभिव्यक्ति का अनूठा अवसर उपलब्ध होता रहा है। विवाह सम्बन्धी प्रसंगों में कवियों की रुचिगत विविध प्रकार की भाविक अभिव्यक्ति के अवसर मिल जाते हैं जिनमें शांत, शृंगार और वीर भादि रसों की निष्पत्ति सम्भव होती है।

४१ १। संक्षेप में सेवन है कि निम्नलिखित कारणों से विवाह सम्बन्धी अवसर कवियों के लिए विशेष रुचिप्रद हुए हैं—

- [१] नायिका की बाल लोला, वयः संधि, नव शिल्प निरूपण, प्रिय नायक के प्रीत सदेश प्रेषण, नायक नायिका मिलन, प्रेमालाप, पटञ्जलु आदि के वर्णन का, प्रसंग प्राप्त होना।
- [२] भक्त कवियों के लिए नायक के प्रति और अन्य देवी देवताओं के प्रति भक्ति प्रदर्शित करने के प्रसंगों की प्राप्ति होना।
- [३] वीर रस के कवियों को युद्ध के लिए भूमिका प्राप्त होना, सेना की साज सज्जा अश्व गज रथादि वाहनो, विविध प्रकार के शस्त्रास्त्रों, सैनिकों की वेशभूषाओं, रण वाद्यों, सेना प्रयाण, शस्त्रास्त्रों के प्रहार, वीरों की हठकार, कायरों की भाग-दौड़, धायलों की कराहट, शिव, काली, भूत प्रेतों, योगिनियों आदि की लालायों, जलचर पशु पक्षियों, दुर्ग भेदन और विजयोपरात आनन्ददायक परिस्थितियों के चित्रण का अवसर प्राप्त होना।

[४] विवाह प्रसंग में निहित १२ नारियो की आन दूर्लभ अभिव्यक्ति, यस्मा भूपणो, और विविध गृह गारो वा यर्णन, नगर, हाट, घर, द्वार और आंगन की राज सज्जा, दीपमालिका, आतिथबाजी, साम्राट्ठ भोज आदि के प्रसंग उपलब्ध होना ।

[५] नवियों की विवाह रूपक के अन्तर्गत घर वधु के रूप में परमात्मा आत्मा, १ साधु-सायमथी २ और धीर विजयथी ३ आदि के वरण वर्णन के अवसर उपलब्ध होना ।

४२ १ । इस प्रकार हमारे नवियों की विवाह दर्शन इतने प्रिय रहे हैं कि पगु नवियों, ४ गाव सन्निधा २ और पस पसों ३ आदि के वाच्यनिक विवाह दर्शन की उपलब्ध होते हैं ।

, १

१ - व - कुलहिनी गायहु मगसाचार । पद, बबीरवास ।

ख - गायहु गायहु घाली बिवेक विचार । पद, गुरु नानक, आदि ।

२ - क - जिनेश्वर-सूरि दीक्षा विवाह बखान रास, सोममूर्ति कृत, जन गुजर नवियों की० व० देसाई, भाग १ पृ० ७ ।

ख - जिनोदयसूरि विवाहलज, मेहन-दन कृत, वही, पृ० १८ १९ ।

ग - सुमति सूरि विवाहलो, साव्यसमय कृत, वही, पृ० ८५ ।

३ - राठोड रतनसी लीवावस री बेल, बुबो, स० १६१४ सगमग स० श्री मारायणसिंह भाटो, राज० शो० स०, जोधपुर ।

४ - जनावर नी आन, नवलराम कृत और पक्षीबा नी विवाह, गुजराती साहित्य ना स्वरूपो, पद्य विभाग, प्रो० मजूमदार, पृ० ३६५ ।

५ - क - योगए ने घर घोडे, वही पृ० ३६६ ।

ख - 'करेला री आई है बरात' लेखक का निजी सग्रह ।

६ - बेला री हुँ है सगाई, वही ।

द्वितीय अध्याय

श्रीकृष्ण चरित्र और श्रीकृष्ण-रुक्मिणी
विवाह सम्बन्धी काव्यों के प्रेरणा स्रोत

१-श्रीकृष्ण-चरित्र

२-श्री कृष्ण-रुक्मिणी-विवाह सम्बन्धी काव्यों के
प्रेरणा स्रोत

- (क) श्रीमद्भागवत का श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह वर्णन
- (ख) विष्णु पुराण और हरिवंश पुराण का श्री कृष्ण रुक्मिणी विवाह वर्णन
- (ग) श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी संस्कृत रचनाएँ
- (घ) श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी अथर्वश एव जैन रचनाएँ
- (ङ) श्रीकृष्ण रुक्मिणी-विवाह विषयक ब्रज भाषा की रचनाएँ —

- (१) विष्णुदाम कृत रुक्मिणी मंगल
- (२) महाकवि सूरदास कृत रुक्मिणी मंगल
- (३) कविवर नन्ददास कृत रुक्मिणी मंगल
- (४) नरहरि महापात्र कृत रुक्मिणी मंगल
- (५) रघुनाथ सिंह कृत रुक्मिणी परिणय
- (६) श्री कृष्णानन्द व्यास कृत संगीत रुक्मिणी मंगल
- (७) प्रभूदास कृत रुक्मिणी मंगल

(च) कृष्ण रुक्मिणी-विवाह-सम्बन्धी राजस्थानी काव्यों की प्रेरक परिस्थिति

द्वितीय अध्याय

श्रीकृष्ण-चरित्र और श्रीकृष्ण-स्मिणी-विवाह-सम्बन्धी

राजस्थानी काव्यों के प्रेरणा-स्रोत ।

(१) श्री कृष्ण-चरित्र

१ २ । भगवान् श्रीकृष्ण के अद्भुत चरित्र में अनेक बाल लीलाओं का वास्तव्य रास लीला की रसिकता, वधोवादन और आस नृत्य का कला प्रेम, कुजमहार का शृंगार, गोप लीलाओं का माधुर्य, शवटासुर, दत्तासुर, मध्यासुर धेनुक, प्रल्हासुर, बकासुर और बस मादि का मारने की वीरता, श्रीमद्भगवद्गीता का ज्ञान, महाभारत की नीतिज्ञता तथा राजसी ऐश्वर्य मादि लौकिक एवं अलौकिक तत्त्व हैं अतएव इससे अनेक कवि कौमिद और कलाकार युग युग से प्रेरित होते रहे हैं। श्रीकृष्ण पूर्णरूप परमेश्वर होत हुए भी मानवी रूप धारण कर विभिन्न लीलाओं का प्रसार करने वाले हैं, बाजीरान गुरुस्य रूप में रहते हुए भी योगेश्वर हैं और बैदराज इंद्र को पराजित करन में समर्थ होत हुए भी नीतिज्ञा रण छोड़ हैं। श्रीकृष्ण की समकक्षता में कोई अथ चरित्र नहीं प्रस्तुत किया जा सकता जिसमें सर्वांगी प्रभाव से युक्त ऐसी विविधता हो।

२ २ । भारतीय साहित्यिक परम्परा के साथ ही संगीत, चित्रकला, नृत्य, शिल्प, स्थापत्य वेदा मूषा, साज सज्जा और सम्पूर्ण भारतीय दशन एवं विचार धारा पर श्रीकृष्ण का प्रभाव स्पष्टरूपण लक्षित होता है। इस प्रकार श्रीकृष्ण भारतीय जनता के लिए एक अमूल्य प्रेरणा-स्रोत हैं और लोक रक्षक के साथ ही लोकसज्जक रूप में प्रतिष्ठित हैं।

३ २ । श्रीकृष्ण नाम का प्राचीनतम उल्लेख ऋग्वेद में एक स्तोत्रा ऋषि के रूप में प्राप्त होता है। महा श्रीकृष्ण सोमपान के लिए अश्विनिकुमारों का प्राद्वान करते हुए बताये गये हैं —

“आ मे हव्यं नासत्याश्विना गच्छत युवम् । मध्व सोमस्य पीतमे ॥१॥

इम मे स्तोममश्विनेभ्य मे शृणुत हवम् । मध्व सोमस्य पीतमे ॥२॥

अथ वा कृष्णो अश्विना हवते वाजिनीवसू । मध्व सोमस्य पीतये ॥३॥

शृणुत अश्विहव्य कृष्णस्य स्तुवतो नरा । मध्व सोमस्य पीतये ॥४॥

छर्दिमममदाभ्य विप्राय स्तुवते नरा । मध्व सोमस्य पीतये ॥५॥

गच्छत दागुपो गृहमिस्था स्तुवतो अश्विना । मध्व सोमस्य पीतये ॥६॥

य आथा रासभ रथे वीद्वमे वृषध्वस । मध्व सोमस्य पीतये ॥७॥

प्रियधुरेण त्रिवृता रथेनायातमश्विना । मध्व सोमस्य पीतये ॥८॥

तुमे गिरो नामत्याश्विना प्रावत युवम् । मध्व सोमस्य पीतये ॥९॥ १

मर्षात् मश्विनिकुमारो ! मेरा आह्वान सुन कर मेरे यज्ञ में हर्षप्र सोम के पात्र माप्रो ॥१॥

हे मश्विद्वय ! इस हर्ष प्रदायक सोम को पीने हेतु मेरे स्तोत्र रूप आह्वान को सुनो ॥२॥

हे मश्विद्वय ! तुम धन-धन ॥ सम्पन्न हो । मैं कृष्ण ऋषि तुम्हें हर्ष प्रदायक सोम के लिये आह्वान करता हूँ ॥३॥

मश्विद्वय, हर्षप्रदायक सोम को पीने हेतु मुझ कृष्ण का आह्वान सुनो ॥४॥

हे मश्विद्वय ! मुझ विद्वान् स्तोता कृष्ण ऋषि के लिये हर्ष प्रदायक सोम के निमित्त माप्रो ॥५॥

हे मश्विद्वय ! मुझ हविष्मता के घर में हर्ष प्रदायक सोम को पीने हेतु आगमन करो ॥६॥

हे मश्विनिकुमारो ! हर्षप्रदायक सोम के लिए हृद भागों वाले रथ में घोड़े जोतो ॥७॥

हे मश्विद्वय ! तीन फलको वाले त्रिवोण रथ पर हर्ष प्रदायक सोम पीने हेतु माप्रो ॥८॥

हे मश्विद्वय ! मेरी स्तुति रूपी वाणा के प्रति आकृष्ट हो कर सोम पीने हेतु क्षीप्र आगमन करो ॥९॥

४ २ । ऋग्वेद में ही श्रीकृष्ण के पुत्र विश्वक का भी उल्लेख है—

अवस्यते स्तुवते कृष्णिषाय ऋजूपते नासत्या वाचीमि ।

पशु न नष्टमिव दशनाय विष्णाप्य ददधुर्विश्वकाय ॥२३॥ २

मर्षात् हे मश्विद्वयो ! तुम्हारी रक्षा चाहने वाले श्रीकृष्ण ऋषि के पुत्र विश्वक को तुमने पशु के समान खोए हुए पुत्र विष्णाय स मिला दिया ।

५ २ । ऋग्वेद में कृष्ण की एक स्थान पर दैत्य बताते हुए इन्द्र द्वारा कृष्ण की प्रजा के विनाश का वणन हुआ है । यही कृष्ण से इन्द्र की भेद्यता प्रतिपादित की गई है—

प्र मदिने पितुमदचता वची य कृष्णागर्भा निरहन्मृजिश्चना ।

अवस्मवो वृषणा वज्रदक्षिण मरुत्वत सख्याय हवामहे ॥१॥ ३

मर्षात् हे मित्रो ! इस प्रसन्न हुए इन्द्र के निमित्त अन्नयुक्त स्तुतिया मरण करो जिसने राजा “ऋषिश्वा” के साथ कृष्ण दैत्य की प्रजाप्रा का विनाश किया । हम उस वज्रधारी, वीरवान् इन्द्र का मरुतो सहित रक्षा के लिये आह्वान करते हैं ।

६ २ । कृष्ण क्षीर इन्द्र को एक दूसरे में बढ़ कर बताने का विवाचनालांतर में अनेक

१—ऋग्वेद मण्डल ८ वां, सूक्त ८५ वां (मंत्र १ से ६) गायत्री तपोभूमि, मयुरा ।

२—ऋग्वेद, मण्डल, १, सूक्त ११६, मंत्र २३, गायत्री तपोभूमि, मयुरा ।

३—ऋग्वेद मण्डल १ सूक्त १०१, मंत्र १, गायत्री तपोभूमि मयुरा ।

शताब्दियों तक चलता रहा। मन्त में श्रीमद्भागवत्कार ने गोवर्द्धन पर्वत-धारण जैसे प्रसंगों में श्रीकृष्ण की महत्ता इन्द्र से बल्कर ही नहीं सर्वोपरी रूप में प्रकट की।

७ २। देवकी-पुत्र श्रीकृष्ण का नाम सर्व प्रथम छा गेय्य उपनिषद् में प्राप्त होता है जहाँ घोरमांगिरस, देवकी-पुत्र श्रीकृष्ण का विशेष ज्ञान प्रदान करते हैं।^१ देवकी पुत्र वासुदेव कृष्ण की महत्ता सर्वप्रथम महाभारत में प्रतिपादित होती है। महाभारत-युद्ध के लिये मनु न इन्द्र की अपेक्षा श्रीकृष्ण के सहयोग को अधिक महत्व प्रदान करते हैं। अर्जुन श्री कृष्ण को इन्द्र से अधिक पराक्रमी बताते हुए कहते हैं कि श्रीकृष्ण ने भोज राजाओं को नष्ट किया, रुक्मिणी का हरण किया, नगजित के पुत्रा को पराजित किया, राजा पाण्डव का सहार किया, काशी नगरी का उद्धार किया, निपाद-राज एतत्त य का वध किया और उग्रसेन के पुत्र सुनाम को मारा। साथ ही अर्जुन कहते हैं कि श्रीकृष्ण ने बाल्यावस्था में ही हैहयराज और धृय राक्षसों को मारा, जलदेवता को परास्त किया तथा इन्द्र के नन्धन से शत्रुभामा की प्रसन्नता हेतु पारिजात से माये, मादि।^२

८ २। जैनमतानुसार वासुदेव, बलदेव और प्रतिवासुदेव में ॥ प्रत्येक की सख्या ६ है। यथा—

वासुदेव-त्रिपृष्ठ, द्विपृष्ठ स्वयम्भ, पुरुषोत्तम, प्रगट, पुण्डरीक, दत्त, लक्ष्मण और कृष्ण, बलदेव-धवल, भद्र, सुप्रभ, सुदर्शन, आनन्द, शुभमति, रामचन्द्र और बलभद्र, प्रतिवासुदेव-अश्वघोष, तारक, मेरुक, मधुयक्षा, निगुम्भ, वलय, प्रह्लाद, रावण और जरासभ।^३

९ २। श्री भार० जी० भाण्डारकर का मत है कि वासुदेव कृष्ण सम्भवतः सात्वत जाति के प्रसिद्ध राजकुमार थे और मृत्यु के उपरान्त इसी जाति द्वारा सर्वप्रथम पूज्य हुए। सात्वत जाति के अनुकरण में श्री कृष्णोपासना का प्रचार अन्य जातियों में हुआ।^४

प्रियसन्त, बेंनेडी और बैबर आदि विद्वानों ने अपना अनुमान प्रकट करते हुए लिखा है कि क्राइस्ट के बाल-चरित के अनुकरण में ही गोपाल कृष्ण का बाल-चरित निरूपित किया गया है।^५

१० २। श्री कृष्ण-चरित्र का पूर्ण विकास श्रीमद्भागवत् महापुराण में उपलब्ध होता है। श्रीमद्भागवत् में श्रीकृष्ण की बाल-लीलाओं की विशेष महत्त्व दिया गया है किन्तु प्रसंगानुसार श्रीकृष्ण के उत्तरकालीन ऐश्वर्यमय स्वरूप धर्मान् महाभारत-कालीन चरित्रों की

१—छा गेय्य उपनिषद् ३। १७। ४-६।

२—महाभारत, उद्योगपर्व।

३—कलिकाल सयज्ञ आचार्य हेमचन्द्र त्रिषष्टिगताकाशुखचरित्रम्।

४—ए रिपोर्ट आन सर्व कार सस्कृत मे मुस्त्रिष्टस, १८८३-८४ बम्बई १८८७, पृ० ७४।

५—डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा, हि० सा०, भाग २ पृ० ३२५।

भी निरूपित किया गया है। इस प्रकार श्रीमद्भागवत में ऋग्वेद के स्तोत्रा वृत्त, सा वक्ता के गोपाल वृत्त और महाभारत के राजनीतिज्ञ वृत्त, तीनों ही प्रतिनिधि कर्तों का समावेश बिन्नल हुआ है।

भागवत के वृत्त पूर्ण ब्रह्म पुरुषोत्तम हैं एवं परम उदात्त हैं। हमारी विभिन्न साहित्यिक विद्याओं पर श्रीमद्भागवत के वृत्त का प्रभाव है और यह महान् प्रथम कवि कीर्तियों भक्ता सार सत्ता का परम श्रिय और उदात्त बन गया है एवं धर्म, मय काम और मोक्ष के साक्षात् रूप से सुरक्षित हैं। श्रीमद्भागवत के विषय में लिखा गया है “भागवत ने श्रीकृष्ण चरित्र के माधुर्य का लोभा जा रसास्वादन करा कर वृत्तोंपासना के वैष्णव पंच द्वादश, महाराष्ट्र गुजरात राजपूताना, उत्तर हिंदुस्तान और बंगाल में स्थापित किये।”^१

११ २। श्रीकृष्णोपासना का पुरातत्विक दृष्टि से प्राचीनतम प्रमाण राजस्थान में माध्यमिक (नगरी चित्तौड़) के बाभुदेव मन्दिर सम्बंधी भग्नावशेषों में नारायण वाटिका से प्राप्त होता है।^२ मथुरा से प्राप्त एक शिला पर बाभुदेव को स्वयंभू वृष्ण सहित मथुरा पार करने लगे उल्लेख किया गया है। यह प्रतिमूर्ति अनुमानतः प्रथम शताब्दी ई० का है।^३ मथुरा से प्राप्त एक मय शिलावृत्त पर कालियमर्दन का दृश्य प्रदर्शित किया गया है।^४ राजस्थान में मारवाड़ की प्राचीन राजधानी मण्डोर से एक शिलावृत्त उपलब्ध हुआ है जिस पर श्रीकृष्ण लीला सम्बंधी गोवर्द्धन धारण मालिन चारी शकटभजन और कालियमर्दन के दृश्य बताये गये हैं। इस शिला का समग्र ४ बी व ५ बी शताब्दी ई० माना गया है।^५ राजस्थान में सूरतगढ़ (बीकानेर) से मिट्टी का ऐसी पट्टिकाएँ प्राप्त हुई हैं जिन पर गोवर्द्धन धारण और दान लीला के दृश्य बताये गये हैं। इसी प्रकार दक्षिण भारत में बामना गुफाओं में श्रीकृष्ण जन्म भूतना वध, शकट भजन, प्रणव वध, धनुष वध बँस वध आदि के दृश्य प्रदर्शित किये गये हैं जिनका निर्माणकाल ५ बी ७वाँ शताब्दी ईस्वी है।^६

१२ २। विविध प्रकार के काव्यों में श्रीकृष्ण चरित्र का निरूपण प्रथम शताब्दी ई० से ही प्राप्त होने लगता है। उदाहरण स्वरूप भवजवाप (प्रथम शताब्दी ई०) इन मस्तुत काव्य “मदचरित्” और प्राकृत नापावद हाल सातवाहन के काव्य ‘माहा सतवई’ में श्रीकृष्ण की विविध लीलाओं का चित्रण हुआ है। दक्षिण भारतीय मालबार संतों ने भी ५वीं शताब्दी

१—मराठी वडमय का इतिहास, ले० सा० रा० पांगारकर प्रथम खण्ड, पृ० ११०।

२—राजस्थान में मालवत पथ का प्राचीन केन्द्र डा० बाभुदेवगर मथुरा, ना० प्र० प० स० २०१४ अंक २-३।

३—इण्डियन आर्कियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट, वर्ष १९२५-२६।

४—पुरावत स ग्रहालय मथुरा में यह पट्टा सुरक्षित है।

५—इण्डियन आर्कियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट, वर्ष १९०५-६।

६—आर्कियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट वर्ष १९२-२६।

शतान्दी पय त श्रीकृष्ण-सम्ब वी अनेक भावपूर्ण पदा की रचनायें कीं। आलवार भक्तों द्वारा रचित चार हजार भावपूर्ण गीत 'प्रबध' नाम से संग्रहीत हैं। इन पदा में विष्णु, नारायण एवं वामुदेव और इनके अवतारों के प्रति प्रेम भाव प्रकट किया गया है। भगवान् श्री कृष्ण की प्रेम लीलाओं का वर्णन राधा के रूप में हुआ है। नाप्पिनाड गोपी का वर्णन राधा के रूप में हुआ है। नाप्पि नाड को लम्बा का अवतार बताया गया है। सुप्रसिद्ध राजा यशोवर्मा (प्राचीन शताब्दी ईसवी) के सभा कवि वरारतिराज ने अपने प्राचीन महाकाव्य 'गण्ड-वहो' के प्रारम्भ में श्रीकृष्ण का ही स्तुति गान किया है—

सो जयइ जामइल्लायभाए मुहलालि वलय परिमाल ।
 लच्छि विवेसतेउर वइ व जोवहइ वण माल ॥
 बालतणम्मि हरिणो जयइ जसो आए चुम्बिय वयण ।
 पडिसिद्ध नाहि मग्गुद्ध एिग्गय पुण्डरोयब ॥
 एहरेहा राहा कारणाओ कण्ण हरन्तु वो सरसा ॥
 वच्छत्तयलम्मि वीत्थुट्ट किरणा अन्नीओ कण्हस्स ॥
 त णमह जेण अज्जवि विलूण कण्ठस्स राहुणो वलई
 दुक्ख मनिच्चरियविय अप्पल सहुक्खि सामेहि ॥ १

मान स्वधाराय रचित ध्व वाक् २ (१२वीं शताब्दी) और कवीन्द्र-वचन समुच्चय (१०वां शताब्दी) ३ में श्री कृष्ण का विविध लीलाओं का चित्रण हुआ है।

१३ २। जन आचार्य हेमचन्द्र (१२वीं शताब्दी ई०) ने अपने सुप्रसिद्ध प्राकृत व्याकरण में कतिपय राधा कृष्ण सम्बन्धी पद्य उद्धृत किये हैं। जयदेव ने गीत-गोविन्द में राधाकृष्ण की श्रृंगारिक लीलाओं का सरस निरूपण किया, जिसका प्रभाव कालांतर में अनेक कवियों पर लक्षित होता है।

(२) श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-विवाह-सम्बन्धी राजस्थानी काव्यों के प्रेरणा-स्रोत

(क) श्रीमद्भागवत् का कृष्ण-रुक्मिणी-विवाह-उत्सव-

१४ २। श्रीमद्भागवत् न दशम स्कन्ध में राजा परोक्षित शुक्देव जी से निवेदन करते हैं— “हमने सुना है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने राजा भीष्मक की परम सुदरी कन्या

१—मगलाचरण छ० सं० २०-२३।

२—२-६-१०, २-५-६।

३—छंद सं० ५१०।

रुक्मिणी का बलपूर्वक हरण किया और उसका साथ रक्षम विधि से विवाह किया।^१ गुरु देवजी महाराज ! जरासंध और शास्त्र आदि को नीतकर रुक्मिणी-हरण करने की कथा हम सुनना चाहते हैं। श्रीकृष्ण की सीतामें स्वयं तो पवित्र है ही सारे ससार का बालुच्य को दूर कर उसका भी पवित्र करने वालों हैं। उनमें ऐसी जाहोतर माधुरी है, जिसे तिन राज सेवन करने पर उसमें नित्य नवीन रस मिलता है। ऐसा कौन रसिक और मर्मज्ञ है जो उन्हें सुनकर तृप्त न हो।^२

१५ २। तदुपरान्त श्री गुहदक जी कहते हैं कि राजा भीष्मक विभ्रदेव का अधिपति थे। उनका जन्म स्वामी स्वमरय, स्वमवाह, स्वमेश और स्वममानी नामक राजकुमार हुए। उनकी एक पुत्री थी जिसका नाम रुक्मिणी था। रुक्मिणी ने श्रीकृष्ण का मो दर्म बराक्रम, गुण और वैभव की प्रशंसा सुनी। रुक्मिणी का पागे भावत धनिधि प्राय श्रीकृष्ण की प्रशंसा गाथा करने थे। ऐसी घटस्था में रुक्मिणी ने श्रीकृष्ण का ही पति रूप में बरण करने का निश्चय किया।^३

१६ २। श्रीकृष्ण ने भी रुक्मिणी के सौंदर्य गुण, शालस्वभाव और सुभ लक्षणों का प्रशंसा सुनी तो उससे विवाह करने का निश्चय किया।^४ रुक्मिणी का बड़ा भाई स्वामी श्रीकृष्ण से द्वेष रखता था इसलिए उसको छोड़कर अभी रुक्मिणी का विवाह श्रीकृष्ण से ही करना चाहते थे। रुक्मिणी ने रुक्मिणी का विवाह तिनुपाल करने का निश्चय किया। यह जानकर रुक्मिणी ने एक विश्वासपात्र ब्राह्मण को अपने सदेववाहक का रूप में द्वारिका श्रीकृष्ण के समीप भेजा।^५

१७ २। रुक्मिणी के सदेव में रुक्मिणी द्वारा श्रीकृष्ण की पति रूप में बरण करने का हृदय निश्चय व्यक्त किया गया है। स देश में नगर के बाहर कुलदेवी के दर्शन के समय पहुँच कर रुक्मिणी का न जान का और राजा विधि से पाणिग्रहण का मन्त्र दिया गया है।^६

१८ २। श्री कृष्ण रुक्मिणी के प्रति अपने अनुराग को प्रकट करते हुए क्या समय पहुँच कर रुक्मिणी को मे भान का निश्चय प्रकट करने हैं।^७ तदुपरान्त मात्र ही दिन लग्न तिथि जानकर सारथी दाहक द्वारा देव्य, सुग्रीव, मेघदुष्य और बलाहक नामक तीव्रगामी घोड़े चपन रस में जुतवा कर और बाह्याण का साथ लेकर एक रात में विदर्भ देश पहुँच जाते हैं।^८

१ अध्याय ५२ श्लोक ८०-८८।

२ अध्याय ५२, श्लोक ८०-८२।

३-अध्याय ५२ श्लोक ८३-८६।

४-अध्याय ५३ श्लोक ८०-८२।

२ अध्याय ५२, श्लोक ८०-८२।

४ अध्याय ५२ श्लोक ८०-८२।

६-अध्याय ५२ श्लोक ८०-८२।

८-अध्याय ५३, श्लोक ८०-८२।

१६ २। तदुपरांत रुक्मिणी के विवाहोत्सव की तयारी और कुण्डिन नगर की सजावट आदि का वर्णन है । ^१ चदि नरग राजा दमघोष भी अपने पुत्र शिशुपाल को लेकर अनेक राजाओं और चतुरंगिणी सेना सहित कुण्डिनपुर पहुँचते हैं । ^२ विदर्भराज भीष्मक सबका स्वागत करते हैं ^३ और सभी राजा शिशुपाल के समयन में भावश्यकतानुसार श्रीकृष्ण से युद्ध करने की तैयारी करते हैं । ^४

२० २। बलराम भी श्रीकृष्ण की सहायता हेतु चतुरंगिणी सेना सहित कुण्डिनपुर पहुँच जाते हैं । ^५ मागे श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा में रुक्मिणी का चिन्तातुर होना का वर्णन है । ^६ तदुपरांत ब्राह्मण-देवता आकर रुक्मिणी को श्रीकृष्ण का भोजन का साग देते हैं और कहते हैं कि श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी का सजान की प्रतिज्ञा की है । ^७

२१ २। राजा भीष्मक ने श्रीकृष्ण-बलराम का यह ज्ञानकर कि वे विवाह देखने आये हैं, विधिपूर्वक पूजा प्रशना का उपरांत आतिथ्य-सत्कार किया । ^८ विदर्भराज के नामरिक्ता ने श्रीकृष्ण का रूप गुण से प्रभावित होकर कामना प्रकट की- 'श्रीकृष्ण ही रुक्मिणी का पाणिग्रहण करें ।' ^९

२२ २। मागे रुक्मिणी का अंतपुर में प्रस्थान कर देवी-मंदिर की ओर जाने का और उनकी मूर्त का वर्णन है । ^{१०} रुक्मिणी मंदिर में प्रवेश कर देवी पूजा करती है और श्रीकृष्ण को पति रूप में प्राप्त करने की कामना करती है । ^{११} तदुपरांत श्रीमद्भागवत में रुक्मिणी के माहक सौम्य और शृंगार का निरूपण है जिसको देखकर विरोधी राजा बेसुर हा गये और उनका गहन हावा से छूट पड़े । ^{१२} इसी समय रुक्मिणी को श्रीकृष्ण के दान हुए । रुक्मिणी श्रीकृष्ण के रूप पर चढ़ना ही चाहती थी कि श्रीकृष्ण ने स्वयं विरोधियों को भीड़ में से उनका उठा कर रूप में बैठा दिया । तदुपरांत श्रीकृष्ण रुक्मिणी को लेकर बलराम और अपनी सेना सहित वहाँ से चल दिये और राजागण मरने भा का धिक्कारते हुए रह गये । ^{१३}

२३ २। तत्पश्चात् शिशुपाल के समर्थक राजाओं की पराजय और श्रीकृष्ण रुक्मिणी-परिणय का वर्णन हुआ है । श्री युधिष्ठिर की परीक्षित का भी कृष्ण और विरोधी राजाओं के मध्य होने वाले युद्ध का वर्णन करते हुए बताते हैं कि राजाओं ने कृष्ण पर आक्रमण किया और रुक्मिणी ने चिता प्रकट की तो श्रीकृष्ण ने तुरंत ही राजाओं को

१-अध्याय ५३ श्लोक सत्या ७-१३ ।

३-अध्याय ५३, श्लोक सत्या १६ ।

५-अध्याय ५३ श्लोक सं० २०-२१ ।

७-अध्याय ५३ श्लोक सं० २७-३० ।

९-अध्याय ५३ श्लोक सं० ३६-३८ ।

११-अध्याय ५३, श्लोक सं० ४४-४० ।

१३-अध्याय ५३, श्लोक सं० ५४-५७ ।

२-अध्याय ५३ श्लोक सत्या १४-१५ ।

४-अध्याय ५३, श्लोक सं० १७-१९ ।

६-अध्याय ५३, श्लोक सं० २२-२६ ।

८-अध्याय ५३ श्लोक सं० ३२-३४ ।

१०-अध्याय ५३, श्लोक सं० ३९-४३ ।

१२-अध्याय ५३, श्लोक सं० ५१-५३ ।

पराजित कर भगा दिया । ^१ आगे जरास ध शिशुपाल को समझाते हैं कि श्रीकृष्ण से वे १७ बार पराजित हुए कि तु प्रयत्न गीत रहने से १८ वी बार विजयी बने । ^२ शिशुपाल उदास हाकर युद्ध से बचे हुए साथियो सहित अपनी राजधानी को लौट गया । ^३

२४ २ । स्वामी ने एक अक्षाहिणी सना सेकर आकृष्ण का पीछा किया । स्वामी ने श्रीकृष्ण को ललकार कर आज्ञामण किया कि-तु श्रीकृष्ण ने मुसुरात हुए उसक सभी शस्त्र काट गिगये । श्रीकृष्ण ने रविमण्डी की प्राथना पर स्वामी की मारन का विचार छोड़ कर उसकी दाढ़ी मूढ़ और मस्तक क वश मूढ़ कर उसका अक्षीक दुपट्टे से बाध दिया । ^४

२५ २ । बलराम ने स्वामी का दयनीय अवस्था में देखा तो उसको मुक्त कर दिया और स्वामी के प्रति किये गये व्यवहार को नि दनीय बताया । ^५ तदुपरा त बलराम ने रविमण्डी के आगे क्षात्र धम की यास्या करते हुए कहा कि तुम्हारे भाई प्राणियों के प्रति दुर्भाव रखते हैं इसलिए हमने उनके मगल हेतु ही समस्त काय किया है । तुम मन्त्रियों की भांति इस काय की अमगल मत मानो । यह शरीर नाशवान है और अहं के कारण आत्मा को ज म मृत्यु क चक्कर में पड़ना होता है आदि । रविमण्डी ने तदुपरा त विष्णु बुद्धि से अपने दुःख का समाधान किया । ^६ स्वामी न अपमानित और निराश हाकर भोजवट नामक नवान नगरी का निर्माण किया और वही रहने लगा क्योंकि उसन श्रीकृष्ण को मारकर अपनी बहिन को लौटा कर ही कुण्डिनपुर में प्रवेश करने की प्रतिज्ञा की थी । ^७

२६ २ । श्री कृष्ण ने द्वारिका लौट कर विधि पूरक रविमण्डी का पाँए प्रण किया । द्वारिका में श्रीकृष्ण रविमण्डी विवाह के अवसर पर उत्सव हुए और रविमण्डीह ए की गाथा गाई जाने लगी । द्वारिकावासी लक्ष्मी को रविमण्डी के रूप में लक्ष्मी पति भगवान् श्रीकृष्ण के साथ देखकर आनन्दित हुए । ^८

२७ २ । तदुपरात प्रद्युम्न जन्म की कथा वर्णित है । इस अध्याय के प्रारम्भ में वर्णन है कि कामदेव भगवान् वासुदेव के ही अंग हैं । इन्होंने रविमण्डी के गर्भ से उत्पन्न होकर अपना प्रद्युम्न-नाम प्रसिद्ध किया । ^९

२८ २ । प्रद्युम्न जब दस दिन के हुए तब शम्बरानुर इन्हें अपना गन्धु जानकर स्रवदेव में उठा ले गया और समुद्र में फेंक दिया । समुद्र में एक मगर मन्त्र ने प्रद्युम्न को

१-अध्याय ५४, श्लोक स० १-२ ।

२-अध्याय ५४, श्लोक स० १७ ।

५-अध्याय ५४, श्लोक स० ३६-३६ ।

७- अध्याय ५४ श्लोक स० ५१-५२ ।

६-अध्याय ५४, श्लोक स० ५४-६० ।

२-अध्याय ५४ "श्लोक स० १०-१६ ।

४-अध्याय ५४, "श्लोक स० १८-२५ ।

६-अध्याय ५४, "श्लोक स० ४० ५० ।

८-अध्याय ५४, "श्लोक स० ५३ ।

निगल लिया। मत्स्य ने मयोज से उसी मन्त्र का पत्रडा और शम्बरामुर को समर्पित किया। रघोदयो ने मन्त्र का काटते समय उसके पेट में बालक प्राप्त किया तो उस बालक को शम्बरामुर की दानी मायावती ने ले लिया। नारद मुनि ने धाकर रामी का प्रद्युम्न सम्बन्धी वृत्तांत कह सुनाया।^१ यह मायावती कामदेव का पत्नी रति ही थी। प्रद्युम्न के युवा होने पर मायावती उनके भागे कामिनी महर्षि हाव भाव प्रदर्शित करने लगी।^२ प्रद्युम्न ने उसको अपनी माता के समान समझ कर भाषिति की। मायावती ने नारद द्वारा सुनी हुई घटनाएँ बताकर प्रद्युम्न को सभा प्रकार की मायाया का नाश करने वाली 'महामाया' नामक विद्या दी।^३ प्रद्युम्न ने महामाया विद्या प्राप्त कर शम्बरामुर को तलवारा। प्रद्युम्न पर शम्बरामुर ने काधित हाकर अपनी गंगा चलाई। प्रद्युम्न ने भी अपनी गंगा चलाकर उसकी गंगा की गिरा दिया। तब शम्बरामुर आकाश में उड़कर शस्त्रा की वर्षा करने लगा। प्रद्युम्न जी ने महामाया का प्रयोग कर शम्बरामुर की अनेक मायाया का विनाश किया और शम्बरामुर का अपनी तलवार से बध किया।^४ तदुपरांत मायावती प्रद्युम्नजी को ल कर आकाशमार्ग से द्वारिका चली गई।^५ रुक्मिणी और अंतपुर की मय नारिया इस नव दम्पति को दत्तकर आश्चर्य अंकित हो गई। रुक्मिणी अपने लाने हुए पुत्र का ध्यान करने लगी।^६ इसी समय नारदजी ने धाकर सबका शम्बरामुर-सम्बन्धी कथा सुनाई।^७

१६ २। प्रद्युम्न की जन्मदिनांश भी बहुत मान्यता प्राप्त हुए। प्रद्युम्न का रूप-मोदय श्रीकृष्ण से मिलता हुआ था अतएव अंतपुर में स्त्रियों की कभी कभी भ्रम भी हो जाता था। प्रद्युम्न श्रीकृष्ण के अंश और कामदेव के अवतार थे इसलिये यह आश्चर्य की बात नहीं थी।^८

२० २। श्रीकृष्ण रुक्मिणी सगाह के अ समय वर्णन है कि एक समय श्री कृष्ण ने रुक्मिणी से कहा— 'मैंने जरासंध और शिशुपालादि का गर्व भंजन करने हेतु ही तुम्हारा हरण किया है। मैं एक सामान्य पुरुष हूँ और मेरे पास कोई बड़ा राज्य नहीं है। इसलिए अब तुमको अपनी इच्छासार पति का वरण कर लेना चाहि।'^९

३१ २। रुक्मिणी ने श्रीकृष्ण की महानता बताते हुए उनके प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित की। श्रीकृष्ण ने भी रुक्मिणी के अगाध प्रेम के लिए अपनी कृतज्ञता प्रकट की।^{१०}

(ख) विष्णुपुराण और हरिवंश-पुराण का श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-विवाह-वर्णन

३२ २। विष्णुपुराण^{११} और हरिवंशपुराण^{१२} में वर्णित रुक्मिणी हरण प्रसंग

१-अध्याय ५५, श्लोक स० ३-६।

३-अध्याय ५५, श्लोक स० ११-१६।

५-अध्याय ५५, श्लोक स० २४-२५।

७-अध्याय ५५, श्लोक स० ३५-३७।

८-अध्याय ५५, श्लोक स० ६०।

११-अध्याय ५६ ६०।

२-अध्याय ५५, श्लोक स० ७-१०।

४-अध्याय ५५, श्लोक स० १७-२३।

६-अध्याय ५५, श्लोक स० २६-३४।

८-अध्याय ५५, श्लोक स० ३८-४०।

१०-अध्याय ५६, अध्याय ३८।

में श्रीमद्भागवत जैसी सुविस्तृत कथा याजना और रोचकता नहीं है। विष्णुपुराणगत कथा में यह विशेषता है कि रुक्मैया श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मिणी हरण के पश्चात् युद्ध में जाने समय श्रीकृष्ण का पराजित किये बिना कुन्दनपुर में नहीं प्रवेश करने की प्रतिज्ञा करता है। विष्णु पुराण में रुक्मैया का श्रीकृष्ण द्वारा दिये गये दण्ड का वरण नहीं है। श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण रुक्मिणी का राक्षस विवाह होने की ओर सक्त मात्र है कि तु विष्णुपुराण^१ में इस विवाह की स्पष्ट ही राक्षस विवाह लिखा गया है—

निजित्य रुक्मिण सम्पुपयेनेह रुक्मिणीम् ।
राक्षसेन विवाहेन संप्राप्ता मधुसूदन ॥

३३ २। रुक्मिणी के गन्ध से प्रनुम्न के उत्पन्न होने का प्रसंग भी विष्णु पुराण में वर्णित है। इस पुराण में रुक्मिणी को श्रीकृष्ण को आठा पटरानियो में प्रमुख बताने हुए श्रीकृष्ण की देह क साथ ही रुक्मिणी का दाह संस्कार सूचित किया गया है—

आष्टौ महिष्य कथिता रुक्मिणी प्रमुच्यन्तु या ।
उपगुह्य हरेर्देह विविशुस्ता हुताशनम् ॥^२

३४ २। हरिवंशपुराण क अनुसार श्रीकृष्ण और बलराम रुक्मिणी का विवाह देखने हेतु कुन्दनपुर में आते हैं। द्वात्रिंश के मन्दिर में पूजन क लिये आगत रुक्मिणी क रूप सौन्दर्य पर मुग्ध हो कर श्रीकृष्ण बलदेव के परामर्शानुसार मन्दिर क बाहर रुक्मिणी का हरण करत हैं। रुक्मैया श्रीकृष्ण से युद्ध में पराजित हो कर अभयदान की प्राप्ति करता है और श्रीकृष्ण क क्षमादान पर कुन्दनपुर में प्रवेश नहीं करने क विचार से अपने निवास हेतु भोजकटपुर का निर्माण करता है। हरिवंशपुराणगत प्रसंग का दा भाग्यो में विभक्त किया जा सकता है—

(१) रुक्मिणी हरण^३ और (२) रुक्मैया की पराजय।^४

३५ २। श्रीमद्भागवत् वैष्णव भक्तों का प्रधान उपास्य ग्रन्थ है और समस्त वैष्णव-सम्प्रदाय का आधार रूप है। महाभारत में मानव धर्म का सम्पूर्ण निरूपण करने क उपरान्त भी महर्षि व्यास का गति लाभ नहीं हुआ तो दक्षिण भारत क ऋषिशास्त्रानुसार व्यास जी न भगवान् का प्रथमवी सीतामो का वर्णन कर अनन्त प्रमत्त क आधार भगवान में सम्पूर्ण रूप में आत्म समर्पण की दृष्टि से श्रीमद्भागवत् की रचना की।^५ भारतवर्ष में मुस्लिम विजिताला न इस्लाम क सिद्धांतों क अनुसार शासन संचालन कर हिंदू धर्म और सभ्यता का उन्मूलन करना चाहा तो हमारे धर्माचार्यों न श्रीमद्भागवत् से प्रेरित होकर हा दश

१-दशमस्कंध अध्याय ५२, श्लो० १८।

२-अध्याय ६ अध्याय ३८, श्लो० २।

३-अध्याय ५६।

४-अध्याय ६०।

५-श्रीमद्भागवत् प्रथम अध्याय, ५। ८। ६। ४०।

में भक्ति धारा प्रवाहित की और सम्यक् रूप से मार्ग दर्शन कर जनता को आश्वस्त किया। श्रीमद्भागवत में सब जन सुलभ भक्ति का, पूर्णग्राह्य परमेश्वर की विविध लीलाओं के साथ सरस वग्गन् हुआ है और भगवान् के कायम पक्व भावपूर्ण कीर्ति गान के कारण ही श्रीमद्भागवत का 'पापक' प्रचार हुआ है।

ग श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-त्रिमास-मम्मन्त्री मस्कृत रचनाएँ —

३६२। श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवह प्रसंग में गृह गार, भक्ति और वीरता-सम्बन्धी अनन्य मार्मिक भावों का समावेश हुआ है इसलिए श्रीमद्भागवतादि पुराणों के आधार पर रसकृत में अनन्य रचनाएँ हुईं। यथा—

(१) रुक्मिणी-कल्याण नाटक, चूड़ामणि कृत।^१

(२) रुक्मिणी-चम्पू, घनश्याम-पुत्र गोवर्द्धन कृत।^२

(३) रुक्मिणी-नाटक, सरस्वतीनिवास कृत।^३

(४) रुक्मिणी-परिणय नाटक रामचन्द्र कृत।^४

(५) रुक्मिणी परिणय वरद कवि कृत।^५

(६) रुक्मिणी-विजय काव्य।^६

(७) रुक्मिणी विजय वादिराज तीर्थ कृत।^७

१ - लिस्ट्स आफ सस्कृत में यूनिवर्सिटी इन प्राइवेट सायबेरीज आफ सदन इण्डिया, गस्टाव ओपेठ, वी० १, मद्रास १८८० ई० स० २९८८, ३४७१ वी० २, मद्रास १८८५ ई० स० १६०००, १६०० टीकाएँ, वी० १ स० १४७२, वी० २ स० १००१।

२ - वर्तनी की छटसपरा टीका में उद्धृत केंद्रीयस केंद्रीयोरम, एन मरफावेटिस रजिस्टर आफ सस्कृत शकस एण्ड भाषस, मिश्रीडोर ओफेवर, भाग १, प्रेजिडेंटियल बरलोग वी० एम० वी० एच० विस्सडेन, पृ० ५२७।

३ - क - वही। स - केंद्रीयस आफ सस्कृत में यूनिवर्सिटी एजिस्टिंग इन दी सेटल प्रोविन्सेज, स० एफ० कीहान, भागपुर १८६४ ई०, सं० ७४।

४ - भाषेत की दक्षिण भारतीय भाषा सग्रह सूची, स० २६६० ४७७।

५ - ए बलासिफाड्ड इ डेवस दू दी सस्कृत में यूनिवर्सिटी ऑफ़ दी वेलेस एट तजोर, स० ए० सो० बर्नेल सदन, १८८० ई० स० १७२ वी० १।

६ - ओपेठ की दक्षिण भारतीय भाषा सग्रह सूची भाग १ सं० २५३६, भाग २, सं० ५५५६, टीका १, स० २६८६।

७ - रिपोर्ट ग्रान्द दी सच फार सस्कृत में यूनिवर्सिटी इन दी बाम्बे प्रेसीडेन्सी ऑफ़ रिग वी ईशर १८८२ ८३, भाग० वी० भटारकर बाम्बे १८८४, सं० ६३२।

स - भाषेत की दक्षिण भारतीय भाषा सग्रह सूची, वी० २, स० ५५८८।

(८) रुक्मिणी स्वयंवर काव्य ।^१

(९) रुक्मिणीहरण नाटक, शेष वि तामणि कृत ।^२

(१०) रुक्मिणी कल्याण-नाटक, राजचूडामणि कृत ।^३

(११) रुक्मिणी परिणय काव्य, नक्षमणपुत्र गोविन्द कृत ।^४

(१२) रुक्मिणी परिणय नाटक, रामवर्मन कृत ।^५

(१३) रुक्मिणी परिणय नाटक कवि कार्तिकसिंह कृत ।^६

(१४) रुक्मिणी कल्याण गीत, विद्याचक्रवर्तिन ।^७

(१५) रुक्मिणी-कल्याण गीत, परमानन्द ।^८

(१६) रुक्मिणी कल्याण गीत गोविन्दरथ ।^९

(१७) रुक्मिणी कृष्ण विवाह ।^{१०}

(१८) रुक्मिणी परिणय आश्रये वरद ।^{११}

(१९) रुक्मिणी, परिणय विश्वेश्वर ।^{१२}

(२०) रुक्मिणी-परिणय वत्सराज ।^{१३}

(२१) रुक्मिणी परिणय, अप्पय दीक्षित ।^{१४}

(२२) रुक्मिणी परिणय, वैकट शास्त्रिन ।^{१५}

(२३) रुक्मिणी परिणय, एडवेहिक्काट्ट नन्नूद्रि ।^{१६}

(२४) रुक्मिणी परिणय गोविन्द ।^{१७}

१-क-बेटलाग आफ सस्कृत मे-युस्क्रिप्ट्स कन्ट्रिबुट इन बी प्राइवेट लाइब्रेरीज आफ गुजरात, काठियावाड, कच्छ, सिध, एण्ड सानदेश, कम्पाइल्ड अंडर बी सुपरिन्टेन्डेन्स आफ जी० बुलर० बाम्बे १८७१-७३ ई०, स०, २, स० १०४ ।

ल-प्रोवेट की दक्षिण भारतीय प्र-य सग्रह सूची, न० २६६०, ६१७६ ।

२-क-रिपोर्ट ग्रान् बी सच फोर सस्कृत मे-युस्क्रिप्ट इन बी बाम्बे प्रेसीडेन्सी ल्यूरीज बी ईयर १८८०-८१, एक० कीन्हास बाम्बे १८८१, स० ६२-१०४ ।

ल-प्रोवेट की उक्त सूची स० २६६०, ६१७६ ।

३-गवर्नमट ओरिएण्टल सायन्सरी, मद्रास स० ७८ ।

४-५-६-—प्राफेसट कृत केटलोगस नेटलोगोर, भाष २ पृ० १२३ ।

७-हिस्ट्री आफ क्लासिकल सस्कृत लिटरेचर एम० कृष्णमाचारो, तिरुमल्लार, तिरुपति, देवस्वान प्रेस मद्रास १९३३, इडक्स पृ० १०५७-१०५८ ।

८-वही ।

९-वही ।

१०-वही, ४६ ।

११-वही, डी० ७७७ ।

१२-वही, ३१२ ६०६ ।

१३-वही, एड० जी० प्रो० एस० ।

१४-वही ।

१५-वही, ६४३ ।

१६-वही, ६३६ ।

१७-वही, २५३ ।

(२५) रुक्मिणी परिणय चम्पू, अम्भालू ।^१

(२६) रुक्मिणी परिणय चम्पू, वैकटाचार्य ।^२

(२७) रुक्मिणी परिणय चम्पू, रामराय ।^३

घ श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-विवाह-सम्बन्धी अपभ्रंश एव जैन रचनाएँ

३७ २। श्रीकृष्ण-रुक्मिणी विवाह के सर्वत्र नेमिनाथ गजमुकुमान और प्रद्युम्न विषयक ज्ञा रचनाओं में भी उपलब्ध होने हैं। जैन मतानुसार नेमिनाथ अपर नाम रिष्टनेमि अथवा रिठनेमि बार्दमवें तीषद्वार और श्रीकृष्ण के चकर आई मान गये हैं। गजमुकुमान श्री कृष्ण के सहोदर भ्राता और प्रद्युम्न श्रीकृष्ण-रुक्मिणी के पुत्र थे। यादव-कुल में नेमिनाथ परम शक्तिशाली थे, जिनका विवाह उग्रसेन की राजकुमारी राजकुलदेवी से निश्चित हुआ था। विवाहोत्सव में भोज्य पान्यों ह्नु वष विये जान घान जीबों का कक्षण क्षन्त सुन कर नेमिनाथ ने सामारिक सुख-वैभवा का पूर्ण रूपेण त्याग कर वैराग्य ग्रहण कर लिया। साथ ही राजकुल देवी ने भी वैराग्य ग्रहण कर लिया। नेमिनाथ से प्रभावित होकर गजमुकुमान ने भी बाल्यकाल में वैराग्य धारण कर लिया।

३८ २। प्रद्युम्न कुमार कामदेव के अवतार और श्रीकृष्ण-रुक्मिणी के पुत्र थे। प्रद्युम्न कुमार ने भी वैराग्य धारण किया था। प्रद्युम्नकुमार सम्ब की रचनाएँ का प्रारम्भ में रुक्मिणी-हरण सम्बन्धी प्रसंग दिया गया है। नेमिनाथ, गजमुकुमान और प्रद्युम्न सम्बन्धी कतिपय जैन रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) नेमिनाथ चतुष्पदिका, त्रिभुवनचन्द्र सूरि (वि० स० १३२५) कृत ।^४

(२) नेमिनाथ रास, पुष्करलाल कृत ले० का० १६३६ ।^५

(३) नेमि रास, वि० स० १९७५, धर्मकीर्ति कृत ।^६

(४) नेमि काग वि० स० १६६५ रत्नसागर सूरि शिष्य कृत ।^७

(५) नेमिराजुल बारामासा, वि० स० १६८६, लाभोदय कृत ।^८

(६) नेमिनाथ सिलोकी, उदयरत्न कृत ले० का० स० १८७१ ।

(७) नेमिजिन गीत लि० का० २० वी शताब्दी ।^९

१ - हिस्ट्री ऑफ बलासिकल सस्ट्यूडि लिटरेचर एम० कृष्णमाचारी, लिस्वपति देवस्थान प्रेस, मद्रास १९३३ इडेक्स १५०, ५४४।

२ - वही। ३ - वही।

४ - जन गुजर नविग्रो भाग १, भो० व० देसाई, जन श्वेताम्बर काफ़ेस, धर्मई, पृ० ५।

५ - वही, पृ० २४३। ६ - वही पृ० ४६१।

७ - वही, पृ० ४०३। ८ - वही, पृ० ५३४।

९ - राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रन्थ ४८३७।

१० - राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची भाग २, स० पुरुषोत्तमलाल मनारिया, राजस्थान प्रा० वि० प्रा० जोधपुर, पृ० २१।

(८) गेहनाथ मात. बर्वा झरीप मातर वि० ना० १६ बी गामरी ।
 वि० सं० ११२४, त्रुप्रना ग ।
 वि० सं० ११२४, त्रुप्रना ग ।

(८) गणमुद्रण मण्डल, वि० सं० १९१७, तृतीय भाग।

(१०) गज सुतमान राम दि. मं. १९१७, सायायजीवि मृग १९

(१०) गजमुकुटमान राम, दि० म० १६९६ १४
(११) गजमुकुटमान राम, दि० म० १६९६ १४

(१०) गज मुकुटमात्र राग, वि० ग० १६५६।^४
(११) गजमुकुटमात्र राग, वि० ग० १६५६।^४
(१२) प्रपुष्पनारिण, रविमामर कृत, ग० वा० १२०३ वि०।^४

(११) गजपुत्राय राम, १०००
(१२) प्रह्लादचरित, रविमार्ग कृत, २० भा० १२०३ वि०
(१३) प्रह्लादचरित मध्याह्नक कृत रत्नाक्षर वि० म० १४११

१२) प्रत्यक्ष विचार-विचार के द्वारा ज्ञान प्राप्त करना।
 १३) प्रत्यक्ष विचार-विचार के द्वारा ज्ञान प्राप्त करना।
 १४) प्रत्यक्ष विचार-विचार के द्वारा ज्ञान प्राप्त करना।
 १५) प्रत्यक्ष विचार-विचार के द्वारा ज्ञान प्राप्त करना।
 १६) प्रत्यक्ष विचार-विचार के द्वारा ज्ञान प्राप्त करना।
 १७) प्रत्यक्ष विचार-विचार के द्वारा ज्ञान प्राप्त करना।
 १८) प्रत्यक्ष विचार-विचार के द्वारा ज्ञान प्राप्त करना।
 १९) प्रत्यक्ष विचार-विचार के द्वारा ज्ञान प्राप्त करना।
 २०) प्रत्यक्ष विचार-विचार के द्वारा ज्ञान प्राप्त करना।

१६. २। श्री हृदय रविमन्त्रो-विवाह व समर्पण से जैन रचनाओं के मूल प्रारंभ हुआ है। जैन रचनाओं में गार-विवाह का विधान समर्थन बनाते हुए जैन मित्रों का महत्त्व प्रतिपादित करने की दृष्टि से श्री हृदय रविमन्त्र की तुलना में रविमन्त्र, रात्रि-वीर प्रवृत्ति आदि की सामान्यता का विचार विचार किया गया है।

८ श्री कृष्ण-निमग्नो-निहाह-निषयक नञ माया की रचनाएँ —

४० २। श्रीकृष्ण-शिमली-विद्या-सम्बन्धी वृत्त वाक्यावयव भाषा की रचनाओं में विषयगत वृत्त शिमली मंगल और गणपति गुरुगान वृत्त शिमली-मंगल प्राधान्यपूर्ण है। भाषा गन्धर्व वृत्त और राजस्थानी शैली ही भाषाओं में इन विषय पर काव्य रचना होती रही। वृत्त प्रयोग और राजस्थान में पारम्परिक चर्चित साधन होने से वृत्त और राजस्थानी दोनों ही भाषाओं की रचनाएँ परस्पर प्रभावित होती रही। वृत्तभाषा व प्रसार और प्रभाव के साथ वृत्त रचनाओं का प्रभाव भी बढ़ता गया। हिन्दी विद्या-मंगल एवं श्रीकृष्ण-शिमली विद्या-मंगल का वाक्य-संरचना का परस्पर प्राधान्य का कहीं कोई सन्देह नहीं है।

४० २। श्रीकृष्ण-श्रिमती-विवाह-मन्त्र-पी वज्र वाक्पाठ्यक भाषा की रचनाओं में विष्णुनाम वृत्त श्रिमती मंगल और मन्त्रादि गुरुनाम वृत्त श्रिमती-मंगल प्राधान्यम है। भाग्य वन वर वज्र और राजस्थानी शैली ही भाषाओं में वन विषय पर काव्य रचना होती रही। वज्र प्रयोग और राजस्थानी में पारम्परिक पवित्रता साधन होने से वज्र और राजस्थानी दोनों ही भाषाओं की रचनाएँ परस्पर प्रभावित होती रही। प्रजभाषा व प्रसार और प्रभाव के साथ वज्र रचनाओं का प्रभाव भी बढ़ता गया। हिन्दी विवाह-मंगल एवं श्रीकृष्ण-श्रिमती विवाह-मन्त्र का वाक्य-सतत का परम्परा साधुनिष्ठ बान में लखी बोली में भी उपलब्ध है।

(१) त्रिगुणदाम दत्त रुक्मिणी भगवत

(१) पिण्डुदाम दत्त स्तम्भश्री भवन

प्रयत्न श्री यशवन्तभावाय भार्गव

१ - यही, प्रयांक ८६०० (२६)।
यह ग्रन्थ कविप्रो भाग १ में

१ - यही, प्रयोग
२ - जन पुत्र कविप्रो भाग १ म
७६५ । ४-

३- यही, पृ० २१७। ४- यही, पृ० ४०८।
संस्कृतोत्तम तान मेनारिया,
जयपुर

३ - यही, पृ० २२७ ।
 ५ - इविमरणी-हरण, स० पुरुषोत्तम तान सेनापति,
 ६ - शास्त्र भण्डार, श्री विरघोष-द मंदिर जयपुर ।

६ - वास्तव भण्डार, (५८)

ब्रजभाषा में कृष्ण-काव्य की रचना का समस्त श्रेय श्री बल्लभाचार्य का होना चाहिये, क्योंकि उन्हीं के द्वारा प्रचारित पुष्टि मार्ग में दीक्षित हो कर गुरुदास प्राप्ति अष्टाव के कवियों ने कृष्ण-साहित्य की रचना की।^१ विष्णुदास की रचनाप्राप्ति से प्रमाणित होता है कि ब्रजभाषा में कृष्ण-सम्बन्धी काव्य-रचना का प्रारम्भ बल्लभाचार्य के वृन्दावन-मागमन और गुरुदास के जन्म से अष्टावतापी पूर्व हो चुका था। विष्णुदास का जीवन परिचय उपलब्ध नहीं होता है। कागा-नामरी प्रचारिणी मभा द्वारा प्रकाशित खान रिपोर्ट में प्रस्तुत विष्णुदास वृन्दावती-कथा के विवरण में इसका रचना काल १४३५ ई० सूचित किया गया है।^२ विष्णुदास श्रान्तिपर-नरेण गुरुद्विह के समकालीन थे, जिनका रायारोण १४२४ ई० में हुआ था।^३

४२ २। विष्णुदास वृत्त निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं —

- (१) महाभारत कथा २० का० १४३५ ई०
- (२) स्विमली मंगल,
- (३) स्वर्गारोहण अथवा स्वर्गारोहण पत्र और
- (४) स्नेहलीला (अमर गीत)।

४३ २। उक्त रचनाप्राप्ति में स्विमली मंगल मंगल काव्य परम्परा में और स्नेहलीला अमर गीत परम्परा में निहित हैं। कृष्ण काव्य में प्रचलित इन दो प्रधान परम्परामा के प्राचीन रूप भी विष्णुदास की रचनाप्राप्ति में ही उपलब्ध होते हैं।

४४ २। १६१२ ई० की लोज रिपोर्ट में स्विमली मंगल का अंतिम पत्र इस प्रकार है—

महलन माहन करत विलास ।
 कहा माहन कहा रमन रानी और कोउ नहीं पास ।
 रुक्मन चरण सिरावत पिय के पूजी मन की आस ॥
 जो चाहे यि सौ अत्र पायो हरि पति देवकी सास ।
 तुम बिनु और कौन थो भेरो घरत पताल अकास ॥
 पल सुमिरन करत निहारो ससि प्स परगास ॥
 घट घट म्यापक अन्तर्यामी सब सुखरासी ॥
 विष्णुदास रुक्मन अनाई जनम जनम की दासी ॥४

१ - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डा० रामकुमार वर्मा, पृ० ५११।

२ - हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्था की रिपोर्ट, १६०६ पृ०, सा० २४८ पृ० ६२।

३ - गुरु पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य, डा० गिरप्रसाद सिंह, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी पृ० १५२।

४ - गोस्वामी रायारामचरण वृन्दावन की प्रति, लोज रिपोर्ट पृ० २५२।

४६ २। उक्त पं १६७६-२८ की साथ रिपोर्ट में निम्नलिखित रूप में प्राप्त होता है—

मोहन महाराज वरत विनाग ।
 गनक मंदिर मे बेति करत हैं धीर बाउ नहि पास ।
 रविमनी चरन सिरावे पो के पूजो मन की ग्राम ।
 जो चाहो मो अवे पावो हरि पाँ देवकी साग ॥
 तूम बिनु धीर १ कोऊ मेरो घरणि पताल अकाम ।
 निस दिन सुमिरन करत तिहारा सब पूरन परकाम ॥
 घट घट ध्यापक अंतरजामी त्रिभुवन स्वामी सब सुमरास ।
 विष्णुदास रक्मन अपनाई जनम जनम को दाग ॥^१

४६ २। श्री कृष्णानंद व्यास ने रविमणी भगव प्रियम्वद विष्णुदास के अने पदा को संकलित किया है^२ जिनके बतिय उक्त रूप में प्रसार है—

गौरी निभारा
 प्रथम ही गुरु के चरणन चरत गौरी-पुत्र मनाये ।
 आद ही विष्णु जुगादहि ब्रह्मा बकर ध्यान लगाये ।
 देखी पूजन कर वर मागत बघ अरु ग्यान नेवाये ।
 ताते मय्य प्रति होवे अवे आनंद भगन गाईये ॥
 गौरी लक्ष्मी सरहि सरस्वती इन हैं गीग नवाइये ।
 बाद सूरज दोउ गंगा जमुना जिनमें प्रति मृत पाइये ॥
 सत महंतन की पद-रज ले मस्तक तिनक चनाइये ।
 विष्णुदास प्रभु प्रीया प्रीतम को रक्मनी भगल गाइये ॥

कृष्ण बिरह रक्मणी को
 नही आयो रो के ग्याम सुंदर अजबामी अजहु अरी ।
 अब कोन सुने कासो कहो मदन निशदिन रहत उदासी ॥
 अरी मे राह तवेदा तकते रहिहु हरि दरशन की प्यामी ।
 हे कोइ राहो आन मिलावे पूरण ब्रह्मा अवनानी ॥
 अरी वाहे मेश महेश सुरेश रटत है ब्रह्मा पार न पामी ॥
 इन्द्रादिक की कोन चलावे शकर करत खवासी ।
 एरी जात न लगे सोइ तन जानत अनजानन की हासी ॥
 विष्णुदास प्रभु के बिन देखे लेहु करवत काशी ॥

१ - प० गणपतिलाल दुबे, गडघापुर ग्राम जिला सीतापुर सोन रिपोर्ट, सं० ४६८ पृ० ७५ ६० ।
 २ - संगीत रक्मणी भगव कृष्णानंद व्यास बड़ी बाजार के घाना कालगिज के कलकत्ता सं० १६३ (१-६) १ पृ० ४ ।

४७ २। श्रीकृष्णानन्द व्यास द्वारा सकलित संगीत रत्नमण्डी मंगल में विष्णु दास के ४१ पन्ना का समावेश हुआ है।

४८ २। विष्णुदास कृत रुक्मिणी मंगल की एक प्रति धनूप मस्केन पुस्तकालय, बीकानेर में ^१ और एक प्रति राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर के राष्ट्रीय पुस्तकालय में ^२ भी उपलब्ध है। जोधपुर की प्रति में प्रारम्भ के १४ पन्ने अत्रात हैं। जोधपुर की प्रति का प्रतिम अक्षर इस प्रकार है—

पद राग परज

मोहन करत बिलास महल में।

देक— कनक मंदिर में खेल करत हैं। और कोई नहीं लीजा पास ॥

रक्मनि चरन पलोत्त पीय के। पूजो मेरे मन की आस ॥१॥

जो चाहे थो सोई पाईयो। प्रभु पति देवकी सास ॥

तुम बिन और कौन या मेरे। धरति पताल अकास ॥

पल पल सुमरन करत तिहारो। सुनि पूरन परकास ॥

घट घट व्यापक अंतरजायो। त्रिभुवन स्वामी सुख की (सुख की)

रास ॥

विष्णुदास स्वर्गनि अपनाई। जनम जनम की अपनी दास ॥

जो कोई सुन प्रीति सो। मंगल पूरे सब ही मन की आस ॥

ठंडीराम सुष दियो कृपा कर। विष्णुदास कू आप प्रकास ॥१२॥

इति श्री विष्णुदास जी की रक्मणी मंगल लिख्यते ॥ शुभ भूयात् वाचै त्पानै राम राम ॥

माहस पुस्तक दृष्टवा तादृश लिपित मया।

यदि शुद्ध अशुद्ध वा मम शयो न दीयते ॥१॥

बोहा

कर कुबजा कटि कुवरी, उध मुषी द्वि नैन ॥

इन कष्टन करि पुस्तक लीपी, तुम भीकें रयीयो सैन ॥२॥

हस्ताक्षर बलदेव कृत अक्षर नय मध्ये। शुभ भवतु ॥

४९ २। विष्णुदास कृत रुक्मिणी मंगल की उक्त जोधपुर की प्रति से प्रकट होता है कि यह रचना विभिन्न रागों में गेय १२१ पदा में पूर्ण हुई है।

१— प्राचीन काव्यों की रूप-परम्परा, श्रीधरचरण माहटा पृ० ५३।

२— अष्टाङ्ग १२६००।

५० २। विष्णुदास वृत्त रविमण्डी मंगल का प्राप्त प्रतिधा में धनक पाठांतर है
जिनमे पाठ जोश है कि इस रचना का प्रापक प्रचार रहा है। ५० गणपतिलाल दुबे,
गडवापुर की प्रति की क (प्रमुख) मानते हुए रचना क प्रतिधा पत्र क पाठांतर इस प्रकार है

‘मोहन महलन’^१ करत बिलाम^२ ।

‘कनक मन्दिर म’ बेलि^३ करत ‘है श्रीर’ कोठ^४ नहि^५ पास ।

रविमनी^{११} चरन मिराव^{१२} १३ यो के^{१३} पूजी मन की ग्राम ।

जो चाहो^{१४} सो^{१५} ‘अबे पावो’^{१६} ‘हरि पनि’^{१७} देखकि^{१८} सास ।

सुम बिन^{१९} श्रीर^{२०} ‘न काऊ’^{२१} धरो^{२२} धरणि^{२३} पताल अकास ।^{२४}

‘निस दिन’^{२५} सुमिरन^{२६} कर्म^{२७} तिहारो^{२८} सब ‘पूरण’^{२९} परकास ।^{३०}

घट घट व्यापक^{३१} अंतरजामी^{३२} त्रिभुवन स्वामी^{३३} सब^{३४} सुखरास ।^{३५}

विष्णुदास^{३६} ककमन^{३७} अपनार्द्ध^{३८} जनम जनम की दास^{३९} ।

१-ल प० महलन मोहन ग० मोहन करन । २-ग० बिलाम महलन में । भारे
ग० प्रति मे टेक^१ पाठ है । ३-ल० कहा मोहन । ४-ल० कहा ग० ल । ५-ल० रसन,
ग० घ० बेल । ६-ल० रानी । ७-घ० है ल० प्रति स यह रूप नहीं है । ८-ग० श्रीर ।
९-ग० कोई, घ० कोई । १०-ल० घ० नहीं, ग० नहीं तोश । ११-ल० रविमन ग० रविमनि
घ० रविमनीयो (यो) के । १२ ल० सिरावत ग० पनीटत, घ० सरापत । १३-ल०
विम क, ग० वीय के घ० मे यह रूप नहीं है । १४-ल० ग० चाहै घ० मागा । १५-ल०
वि सो ग० यी सोई, घ० सोइ । १६-ल० अब पावो ग० पारवो घ० प्रभु दिना । १७-ल०
प्रभु पनि । १८-ल० ग० घ० देखी । १९ ल० त्रिभु । २०-ग० श्रीर । २१-ल० कीन यो,
ग० यो कीन था । २२-ग० मेरे, घ० स यह रूप नहीं है । २३-ल० धरत, ग० धरनि घ०
धरन । २४-ल० घ० अकास । २५-ल० पल पल ग० घ० पल । २६-ल० घ० सुमरन । २७-घ०
कर्म । २८-ल० तिहारो घ० तिहार । २९-ल० सति, ग० सुनि घ० पूरण ३०-ल० पून,
घ० पुन । ३१-ल० परगास, घ० प्रकास । ३२-ल० ग० घ० व्यापक । ३३-ल०
अंतरजामी, घ० अंतरजामीस । ३४-ल० मे यह रूप नहीं है, घ० भुवन स्वामी ।
३५-ग० मे यह रूप नहीं है घ० सब । ३६-ल० सुखरासी ग० सुख की ‘सुल की’ पाठ की
लि० क० न मूल से ही बार लिखा है । ३७-ग० त्रिभुदाम ३८-ग० घ० रविमनि । ३९-ग०
यो बोली । ४०-ल० दासी ग० अपनी दास ।^१

५१ २। प्राप्य समस्त प्रतिधा क आधार पर ब्रजवारा क प्रथम महान् कवि की
यादृश रविमण्डी विग्रह सम्बन्धी प्रथम ब्रजवारा-वृत्ति का विधिवत् सम्पादन प्रपक्षित है ।

१- प्रति परिवर्ध-

ल० - हिन्दी लोम रिपोर्ट का० ना० प्र० सभा, १९१२ ई० की प्रति ।

ग० - राजस्वान प्राप्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर की प्रति ।

घ० - श्रीकृष्णानन्द व्यास द्वारा सङ्गित, सगीत रविमण्डी मंगल का पत्र ।

विष्णुनाम ने 'रुक्मिणी मगन' और स्नेहनीना के रूप में भमरगोत का प लेखन की परम्परा प्रारम्भ की जिनका पालन सूरदास, तुलसीदास, नानास पृथ्वाराज, नरहरिदास, और रघुराजसिंह आदि अनन्य कवियों ने किया ।

(२) महाकवि सूरदास कृत रुक्मिणी-मंगल

५२ २ । महाकवि सूरदास ने अपने सूरसागर ग्रंथ में वृष्ण रुक्मिणी विवाह प्रसंग की समवेष्ट 'रुक्मिणी मगन' के अंतर्गत किया है ।

५३ २ । सूरदास जी ने मंगल के प्रारम्भ में मंगलाचरण के अंतर्गत लिखा है

अथ रुक्मिणी मंगल, राग विनावल
हरि हरि हरि हृदि सुमरन करो हरि चरणारविन्द उर वरो ।
हरि स्मरन जब रुक्मिन वरो । हरि किरपा कर ताही तब वरो ।

५४ २ । सूरदास जी ने मंगल के प्रारम्भ में ही इस प्रकार कथा के फल का संकेत दे दिया है । तदुपरांत इसी पद में कथा का प्रारम्भिक भाग भी दे दिया है, जिसमें शिशुनाल द्वारा वरान जाह्नव करने तथा का वर्णन है ।^१

५५ २ । राग सारंग के अंतर्गत रुक्मिणी का ओर से ब्राह्मण के द्वारा पाती भेजने का वर्णन है ।^२

५६ २ । श्रीमद्भागवत में रुक्मिणी का सन्तान मौखिक है । सूरदास जी ने रुक्मिणी द्वारा पति का भेजन का चित्रण किया है, साथ ही मौखिक संदेश भी भेजा गया है--

पाती दीजो म्याम सुजाने ।
मुख सन्देश सुनाम दीजिओ वितय सुनो हरी काने ॥
बावत वेग आप जदुनायक धीर धरो मेरे प्राने ॥
समझत नाहि दीन दुख कोऊ सिंह भक्ष शृगाल के पाने ॥
मन मर्कत कू देत मूढ मन मृगमद रज मे साने ॥
कब लग दोस सङ्ग दरशन विन हीब मोन विन पाने ॥
सूरदास प्रभु अघर सुधाघर हरपि दोओ जी दाने ॥^३

५७ २ । आगे सूरदास जी ने राविनावल (३ पद) और राग जैत श्री के आठ पदा

१-सूरसागर अध्याय ५२, पद सं० १ ।

२-वही, पद सख्या २ ।

३-वही, पद सख्या ३ ।

तक पत्रिका प्रसंग को ही चलाया है। इस प्रसंग में ताड़ पत्र पर लग्न लिखकर भी भजा गया है। लिखित लग्न का प्राप्ति के बिना वर का आना नियमित नहीं माना जाता इसलिए सूरदास जी ने यह याचना की है।^१

५८ २। सूरदासजी ने श्रीकृष्ण के प्रति रुक्मिणी के प्रेम का चित्रण करते हुए रुक्मिणी से कहलाया है कि उसके पास हाँ तो वह श्रीकृष्ण से मिलन के लिए उड़ जावे। उसका बंधु ने श्रीकृष्ण से वर किया इसलिए वह बंधु का पास नहीं ठहरना चाहती। रुक्मिणी दुख के कारण विष खा लेना चाहता है अलग रखी फल तो उसमें समा जाता चाहती है—

राग सारंग

सखी री पर होती उरि जाऊ ।
जहाँ वे बसत नन्द के छोटा हूँ लख सौई गाऊ ॥
कीजे खेद भइ जो ऐसा कहाँ ता विष फल खाऊ ।
हिरदै मेरे दोऊ जरत है गहरी मग ठाऊ ॥
बधु वैर हियो अतुपति सा ठाढ़ी हूँ न ठराऊ ।
सूरदास प्रभु असुर विवाहै धरनी फाट समाऊ ॥^२

३६ २। श्रीकृष्ण रुक्मिणी का स्वदेश सुनते ही ब्राह्मण को रूप में साथ लेकर चत पदत हैं। श्रीकृष्ण बार बार ब्राह्मण में भासू भरकर रुक्मिणी के विषय में पूछते हैं और बलदेव से सुरत बना लेकर पहुँचने के लिए कहते हैं।^३

६० २। श्रीकृष्ण कुन्दनपुर पहुँचते हैं तो रुक्मिणी सहित "गरक सभी नर-नारी धृत प्रेम न होत हैं। राजा श्रीधर भी श्रीकृष्ण का स्वागत सरकार करते हैं।^४

६१ २। रुक्मिणी ने घूषण और पूजा का सामग्री लेकर देवी के मंदिर में पहुँच, पूजा कर देवा से कृष्ण की वर रूप में प्राप्ति के लिए प्रार्थना की। पूजा कर रुक्मिणी बाहर आयी तो उसकी सुन्दरता देखकर समस्त सुभट मोहित हो गए और उनका धनुष नीचे गिर गए। इसी समय कृष्ण ने बाहर रुक्मिणी का अपने रूप में बैठा दिया। इस विषय में कवि ने लिखा है—

नित्र की पूजा करि आय, कर गहि हरि तब लई उठाय ।
हरि मुज भरि भेटि भलो भान, सकल समा देखइ पढ़तात ।
कोठ मारे कीठ गए जु भाज गिगुपाल कवर मुखमिसै लाज ।

६२ २। मुठ में गिगुगल और जयमल सहित सभी राजा हार गए। कृष्ण और बलदेव के सामने उनकी एक न चली। इस सबन के लिए कृष्ण की भार घना माना पतन

१— पद सख्या ८ ।

२— पद सख्या ६ ।

३— पद-सख्या ११ ।

४— पद सख्या १२, १३ ।

दीपक के पास जा रहा हो। श्रीकृष्ण खड़ा लेकर उसको मारने लगे तो रुक्मिणी ने क्षमादान के लिए विनय की। रुक्म ने भी कृष्ण को विनती की। कृष्ण ने उसकी क्षमादान दिया। रुक्म लज्जा के कारण अपने नगर में नहीं गया और वन में रहने लगा। राजा भास्म ने आकर रुक्म को उस स्थान का राज्य दे दिया। कृष्ण द्वारिका चोड़ आए।^१

६३ २। विजिता कृष्ण को रुक्मिणी सहित आना हुमा देखकर द्वारिकावासी बहुत प्रसन्न हुए। घर घर बदनवार और स्वर्णकला सजाए गए, धौक भूरे गए और कन्ता स्तम्भ लड़े दिए गए। सारे नगर में उत्साह का वातावरण छा गया।^२

६४ २। तदुपरांत कृष्ण रुक्मिणी का विवाह का वयन है। कृष्ण रुक्मिणी शृंगार सजा कर विवाह मण्डप में प्रवेश करत हैं। रीति पूवक विवाह हाता है और ब्राह्मणा का दान दिया जाता है। रुक्मिणी भगवत् व्रत में कवि न निष्ठा है कि विवाह के अवसर पर ही जाने वाली "गार" कृष्ण को बधा कह कर दी जाय—

राग सौरभ—

तोहि गार कहा कहि के दीजिए ।
 पति जगत काको ताम लोअ सान गीत बिन जान ही ॥
 बिन रूप बिन अनुहारि औरहि क्या यत्नानही ।
 अब सुध रही तहा सोय पायो बिन सुने कहा कीजिए ॥
 बल जाउ जादोपति बिहारे गार का कहि दोजिए ।
 तरी माय सकल जग खोयो सो का जो मिलक न बिगोयो ।

६५ २। सूरसागर के दशम स्कंध के ५५ वें अध्याय में राग मारु के अंतर्गत अनुष्टुप् ज म का वयन है। इसी पद में असुर द्वारा प्रद्युम्न को उठा ला जान समुद्र में डाल देने और मछली के निगलने आदि का वयन है—

राग मारु

प्रद्युम्न जन्म शुभ घड़ी हुमा हो काम भीतार लियो ।
 विधिवत यह बात जग तात समूल रहै रूप दोऊ ।
 पृथ्वी पै असुर सँभ्रम भयो अति प्रबल पुन समुद्र तें डार दीनो ।
 मच्छ लियो भक्ष सो मच्छ मच्छों कहो असुर पति कू सोले बहुत बीनो ।
 मच्छ के उदर तें बाल परगट भयो बहोरि असुर वामवता हाय दीनो ।
 कहो यह काम परनाम तेरो पुरुष वचन नारद सुमिर ऋष सू लानो ।

भयो तब तरुण जब नारि तामू कहा रुमनी मान हरि तात तेरो ।
 नाम मम रित विदित पात जानत जगत काम तो नाम यू पुरुष मेरो ।
 असुर कुमार पर दार दह विद्या भें सुम्है वताई ।
 बिना बिद्या उमे जोत सब नहि भेद की बात सब कहि मुनाई ।
 प्रद्युम्न सकल विद्या समझ नारि सू असुर सू जुद्ध मागौ प्रचारी ।
 काढ़ तरवार लिय। मार ताहु तुरत सुरन आकाश जघुनि उचारी ।
 वहरि आकाश मग जाय हागवती मात मन अति हा बढ़ायो ।
 भयो जदुवश अति रहस मनो जम लियो सूरजन मगलाचार गायो ।

६६ २ । सूरदास जी ने श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध के ६० वें अध्याय के अनुसार रुक्मिणी की भक्ति परोक्षा का वर्णन भी किया है ।

६७ १ । इस प्रकार पात हाता है कि सूरदासर के अतगत 'रुक्मिणी मगल' एक स्वतन्त्र रचना की भांति मत्त्वपूर्ण है । श्रीमद्भागवत रचना का मूलधार है किन्तु कवि की मौलिक उद्भासनाएँ भी कम नहीं हैं । यथा रुक्मिणी का सन्देश मौखिक के साथ ही पत्रिका रूप में होना, श्रीकृष्ण का सभ पत्र प्रेषित करना रुक्मिणी का उठ कर श्रीकृष्ण के समीप पहुँचने की इच्छा व्यक्त करना और श्रीकृष्ण को विवाह के अवसर पर 'गार' सुनात हुए लौकिक विधि का निर्वाह करना आदि ।

महाकवि सूरदास ने विभिन्न शास्त्रीय रागा में गेय रुक्मिणी मगल की रचना कर विष्णुदास द्वारा प्रारम्भ की गई काव्य परम्परा का आगे बढ़ाया है ।

(३) नन्ददाम कृत रुक्मिणी मगल

६८ २ । कविवर नन्ददास ने श्रीमद्भागवत के आधार पर १३३ दोहा छन्दों में 'रुक्मिणी मगल' की रचना की है । प्रारम्भ में मगलाचरण के अतगत क्रमशः गुरु स्तुति और श्रीकृष्ण का स्मरण किया गया है ।

६९ २ । रुक्मिणी मगल का अन्त नाम कवि ने 'रुक्मिणी हरन' दिया है और इसकी महिमा इस प्रकार बतलाई है—

रुक्मिणी हरन पुनीत चित दै सुन सुनारै ।
 जाहि भिते जम त्राम, बास हरि के पद पावै ॥ २

७० २ । कवि ने रुक्मि द्वारा 'शिशुपालहि का दत' की बात सुनने पर रुक्मिणी की अवस्था का चित्रण प्रारम्भ में किया है । रुक्मिणी इस आघात को न तो सहन

कर सकती है और न किसी से इस विषय में कह सकती है। कवि ने रुक्मिणी को इस समस्या का विस्तृत और मार्मिक चित्रण किया है।^१

७१ २। रुक्मिणी ने धन्य काई उपाय न देखकर श्रीकृष्ण के नाम ग्रह लिखा।^२ रुक्मिणी ने ब्राह्मण का बुनाकर अपनी बात समझा कर बहो और पत्रिका कृष्ण के पास भजा।^३ ब्राह्मण रुक्मिणी की दुखित अवस्था देखकर और श्रीकृष्ण के चरणों में प्रीति रखता हुआ पवन वन में जाकर पढ़ रहा। कवि ने प्रसंगानुसार द्वारका का रमणीय चित्र प्रस्तुत किया है।^४

७२ २। विप्र ने बिना किसी रोक टोक के कृष्ण के महानाम प्रवेग किया। कृष्ण ने उठ कर ब्राह्मण की पत्र पढ़ना की और ब्राह्मण के घर धाये। विप्र का स्नान करवा कर उत्तम वस्त्र पहिनाये।^५ कृष्ण ने मानपूर्वक स्नान पान करवाकर ब्राह्मण से पूछा कि वह कहाँ से आता है? तब ब्राह्मण ने श्रीकृष्ण का वस्त्र के दिनार में खोबर पत्र दिखा और उन्होंने पत्रा प्रारम्भ किया—

श्री हरि द्वियो मिरावन, लावत ले ल छापी ।
लिखो बिरह के हाथ सुपाती अजड़ तानी ॥
हिय लगाय मचु पाय, बहुरि द्विजवर की दीनी ।
ऋमिनि अमुवन भीनी, पुनि हरि अमुवन भीनी ॥

७३ २। श्रीकृष्ण अपना धर्मधारा के कारण रुक्मिणी का पत्र नहीं पढ़ सके इसलिए ब्राह्मण ही पत्र पढ़ने लगा। रुक्मिणी ने प्रारम्भ में अपना परिचय देकर कृष्ण से निवेदन किया कि वे रुक्मिणी का उद्धार करें।^७

७४ २। रुक्मिणी ने आगे लिखा कि ऊनपैया गिरुपान के साथ उसका विवाह करना चाहता है तथा उसका माता पिता भी विवाह हो गये हैं। यदुवश में उत्पन्न कृष्ण रूपी हंस। मात भरने बन का विचार करें और गिरुपान हकी कोवे को नष्ट करें। मात में रुक्मिणी ने अपने पत्र में लिखा—

जौ नगधर, नन्दलाल, मोहि नहि करिहो दामी ।
तो पावक पर जरिहो बरिहा तन तिनका सी ।
जरि मरि घरि घरि देह न पेहो मृदर हरि वर ।
पै यह कबहु न होय स्याल सिसुपाल छुए कर ।^८

१-छंद स० ११, १२ ।

२-छंद स० २४ ।

३-छंद स० २५-२६ ।

४-छंद स० ३१-३६ ।

५-छंद स० ५० ।

६-छंद स० ५४-५५ ।

७-छंद स० ५६-६१ ।

८-छंद स० ६६-७० ।

७५ २ । श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी का पत्र सुनकर अपनी छाती के लगाया मोर स्वयं पर क्रोधित हात हुए सारथि में रथ भगाया ।^१ श्रीकृष्ण पवन के समान गति धारण कर कुन्दन पुर भाये ।^२ यहाँ दुर्लभ रुक्मिणी घर प्राग्न में धूमती हुई इस प्रकार तड़प रहा थी जैसे चाड़े जन में सूर्य की गरमी में मछली तड़पती है ।^३ रुक्मिणी भट्टालिका पर बार बार चढ़ती हुई करोखे स आकृति है, माना तृपित चकारो चन्द्र क उदय हुए बिना प्रातुर हाती है ।^४

७६ २ । ब्राह्मण चन्ना हुमा अन्त पुर में पट्ट चा । रुक्मिणी ने उसका प्रसन्न मुख की देखकर धीरज धारण किया । रुक्मिणी ब्राह्मण से पूछ नहीं सकती है धीर विचार करनी है कि ब्राह्मण प्रभुत सोचगा भयवा विष स गरीर जलावेगा ।^५ ब्राह्मण ने जय हरि के प्राप्ति की सूचना दी सब माना रुक्मिणी के प्राण लोट भाये ।^६ रुक्मिणी ब्राह्मण के परा पड़ी । कवि इस विषय में कहता है—

“दियो चहै कछु द्विजहि, नही देख्यो तिहि लाभक ।
तय उठि पायन परी, भरो भान द महा इक ॥
सर नर जाको सेवत, सेवतहु नहि लहियै ।
सो सकसो जिहि पाय परत, उनताकी का कहियै ॥”

७७ २ । नगर के लोगो ने श्रीकृष्ण को भाया हुमा सुनकर उन के दशन किय । श्रीकृष्ण के शील और सो दय ने लोग बहुत प्रभावित हुए और रुक्मिणी के घर रूप में श्रीकृष्ण को ही योग्य समझने लगे । लोगो ने स्वामी, शिगुपाल और जरास थ की निन्दा की ।

७८ २ । रुक्मिणी नगर के बाहर भम्बिका देवी की भर्चना हेतु चली । रुक्मिणी ने विधिबद्ध देवी की भर्चना व दना और प्रार्थना की । रुक्मिणी चारा ओर स सुभट सैनिका द्वारा सुरक्षित था ।^७

७९ २ । भम्बिका ने भी प्रसन्न होकर रुक्मिणी स कहा कि वह अभी गोविन्दवन्द को प्राप्त करेगी । रुक्मिणी मनोरथ प्राप्त कर प्रसन्नतापूर्वक मंदिर से निकली । रुक्मिणी ने बाहर आकर मूढ से धू पट पट खोला ता मुह की शोभा इस प्रकार प्रकट हुई जैसे प्राकाश में चन्द्र उदित हुमा हो । रुक्मिणी के कटाक्षरूपी तीरा से पायल हाकर राजा गिर पड़े । श्रीकृष्ण ने इसी समय समीप आकर रुक्मिणी का हरण किया । राजा लोग टकटकी लगा कर देखते रह गये माना उन्होंने ‘ठगमूरि’ खाई है ।^८ कृष्ण रुक्मिणी को अपने रथ में बठा कर ले चले ।^९

१-छन्द म० ७१ ।

२-छन्द म० ७ ।

५-छन्द म० ८० ।

७-छन्द म० ८३-८२ ।

९-छन्द म० ११७ ।

२-छन्द म० ७५ ।

४-छन्द म० ७७ ।

६-छन्द म० ८१ ।

८-छन्द म० १०३-१०४ ।

१०-छन्द म० ११९-१२१ ।

८० २ । जरास व जैमे राजा कृष्ण व घोड़े दौड़े जैमे पागल कुत्ते सिंह व पाछे दौड़ते हैं । शत्रुओं का भारी दल देखकर बलदेव न इस प्रकार युद्ध किया जैसे मस्त हाथी तालाब में प्रवेश कर कमल दल को रोज डालता है । जरासघ और गिणुपाल का मान मर्दन होने पर रुक्मी कृष्ण से लड़ने के लिए आगे बढ़ा । कृष्ण ने उसको परास्त कर दिया और मस्तक मूड़ कर उस छोड़ा । १ इस प्रकार सब राजाओं का जीत कर कृष्ण रुक्मिणी को ल आये और उससे विधिपूर्वक विवाह किया । इस विषय में कवि ने लिखा है—

इहि विधि सब नृप जीति, हरी रुक्मिनि ले आये ।

विधिवत् कियो विवाह, तिहू पुर मगल गाय ।

जो यह मगल गाय बित दे सुने मुनावै ।

सो सब मगल पावै, हरि रुक्मिनि मन भावै ॥

हृरि रुक्मिनि मन भावै, सो सबके मन भावै ॥

न ददाम अपने प्रभु का, नित मगल गावै ॥ २

८१ २ । कविवर नारायण ने अपनी रचना में विष्णुनाम और सूरदास की पद पद्धति के स्थान पर गीता छन्दों का प्रयोग कर नवीनता उपस्थित की है । कवि ने रचना का नाम 'रुक्मिणी प्रगन व साय ही रुक्मिणी हरन' भी दिया है । ३ द्वारका वर्णन कवि का कला का एक उत्तम उदाहरण है । ४ श्री कृष्ण की प्रतीक्षा में रुक्मिणी की विवशता का चित्रण भी मार्मिक हुआ है । ५ नन्दनाग न रचना के अन्त में श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मिणी से "विधिवत् कियो विवाह" का भी स्पष्ट निर्दन किया है । ६

(४) नरहरि महापात्र कृत रुक्मिणी-मगल

८२ २ । नरहरि का जन्म गाव पलरोली (राय बरला) में सन् १५०५ ई० में माना जाता है । इनका सम्पर्क, बादगाह हुमायूँ, शेरशाह, सलीमशाह अकबर और शीवा नरेश रामचन्द्र आदि कई शासकों से रहा था । सम्राट अकबर ने इनका विशेष सम्मान किया और इन्हें महापात्र का उपाधि प्रदान की । कहते हैं कि नरहरि व शत्रुघ्न स ही अकबर ने गा वध व कर दिया था । ७ नरहरि की मृत्यु सन् १६१० ई० में मानी जाती है ।

१-छन्द स० १३० ।

२ छन्द सख्या १३१-१३३ ।

३ छन्द स० २ ।

४ छन्द स० ३१, ३६ ।

५ छन्द स० ७६-७७ ।

६ छन्द स० १३१ ।

७ हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास डा० रामकुमार वर्मा पृ०, ६०१ ।

८३ २। 'हरहरि महानाम' कृत रत्नमाला-१ गण' और भाव स्पष्ट छन्द प्रसिद्ध है। 'इन्हीं 'छ रय नाति' और 'बवि मंगल' नामक रचनाय भा कहा जाती है। इन रचनाओं के नामों से ज्ञात होता है कि ये 'हरहरि' व 'स्पृष्ट' छन्दों के हैं।

८४ २। रत्नमाली मंगल व प्रारम्भ में गणनाति गौरा और मरस्वती की बन्ता है। तदुत्तरांत कुन्नापुर में राजा भोष्मराय द्वारा सा रवार बठार रत्नमाला व विवाह के विषय में विचार करने का वल्लभ । स्वभया आह्वय का निम्न । करण हुआ दोम-वग म पत्न न गिनुषान को जन्म पत्रिका भज र्ना है ।

८५ २। गिनुषान जनक राजाओं और रत्निका सहित विवाह व तिय कुन्दनपुर पहुँचता है तो रत्नमाला बहुत दुखी हानी है और आ कृष्ण व पास स र्ग भेजती है —

बैठि गवा तहि रकुमिनी निप्र घानायेउ ।
 देयन मान निहोर मग्ग युनाऐउ ॥
 जटुपति बहकर मुन्नी पानी दो-हेउ ।
 सज्जल नयेन पगु लामि मो प्रनती के-हेउ ॥

८६ २। विप्र रत्नमाली की पत्रिका लेकर कृष्ण व पास पहुँच जाता है और कृष्ण कुन्दनपुर के लिये प्रस्थान करत है। विप्र लोट कर मनेत ही रत्नमाली को घानीवाद देता है। इस प्रसंग में रत्नमाली की अवस्था का विवरण करत हुए कवि ने लिखा है —

हिय विचारे मुख निहारे सकुचि मन ही में रहे ।
 दुल सुख मिलन विमोघ अब दुहु विप्र मोसो का कह ।
 दिज कहा सोन बुलाय मुन्दर पाइ पति सुख पाइया ।
 जनु रग पाऐउ रतन रकुमनी प्रगट जटुपति आइया ।

८७ २। आ कृष्ण के कुन्दनपुर में भागमन पर राजा भोष्मराय और नामरिकों ने उनका स्वागत किया। कृष्ण ने बहुत सुख माना और जरासन्ध गिनुषान का घत समझा—

आएउ भीखग निकट सो माय नवाबउ ॥
 रहेउ दोउ कर जोरि चरन चित दी-हउ ।
 मोर जम हरि आहु क्रीतारथ की-हेउ ।
 रकुमहि दुख न लाइ सो हरि परितोखउ ।
 कहेउ भरम सब भेद गोविन्दहि तोखेउ ।
 हरि पुनि की ह सतोख बहुत सुख मानेउ ।
 जरासन्ध शिशुपाल काल वश जानेउ ।

१- अश्वरी दरबार के हिन्दी कवि परिशिष्ट १० सरयूप्रसाद अग्रवाल सप्तमक,
 २००७ वि० ।

८८ २। श्रीकृष्ण की प्राया हुभ जानकर स्वमया ने सनिहा की तयार रहन का प्राज्ञा दी और गौरी का मण्डप घेर लिया। रुक्मिणी ने गौरी पूजन के समय वर रूप में कृष्ण को प्राप्त करने की प्रार्थना की तो गौरी ने प्रमन हाकर रुक्मिणी का उसकी मनी-कामना पूरा होने का वरदान दिया। गौरी मण्डप में रुक्मिणी कृष्ण की प्रतीक्षा में धीरे धीरे चल रही थी तब कृष्ण ने आकर उसकी बांहें पकड़ी और उसकी रथ में बैठा लिया। इस समय का वणन कवि ने इस प्रकार किया है —

पाया जो सोभ सतोष मन महा अतिहि वस देखहि खरी ।
जनु जुय जबुक मध्य नरहरि सिध आपन वलि हरी ।
गशि दूरी तजे से तिमिर पसरै अघु घुघर सूभई ।
सै चाल रथहि चढाइ रुक्मिनी एक ऐकहि बूभई ॥

८९ २। स्वमया ने कृष्ण का भनिहा सहित पीछा किया तब जरामन्थ ने उसका समझाया किन्तु वह नहीं माना। रुक्मिणी कुछ ही भागका स बचसित हो गई। कृष्ण ने माग पाग से स्वमया को बा ॥ लिया। कृष्ण स्वमया का मस्तक काटन लगे तब रुक्मिणी ने कृष्ण क परा में मस्तक रखते हुए क्षमा की प्रार्थना की। श्रीकृष्ण ने त्याग कर उसकी गाली मूखों और मस्तक का मुण्डन कर उसे छोड़ दिया।

९० २। नरहरि ने कृष्ण रुक्मिणी विवाह का वाचवर्ष विवाह माना है —

हरि रुक्मिनि ने राग दुवारिका आऐउ ।
की हो गधप व्याह गुजम जग द्याऐउ ।

९१ २। यह रचना दोहा और चौपाई छन्द में विभित है। विपिकर क दोष से मनेक स्थानों में दोष 'स' के स्थान पर तान य 'श' का प्रयोग हुआ है। कवि ने कहा क मार्मिक प्रसंगा की सवया उपमा का है। इस विषय में डा० भानुप्रकाश जी दीक्षित का मत उल्लेखनीय है—“नरहरि का रुक्मिणी मगल निदिचन रूप से एक साक्षिप्त रचना है, जिसमें घटनाओं का उल्लेख मात्र है। उनका भावात्मक सौ दर्पोद्घाटन की मनीरम खेष्टा नहीं के बराबर हो है।” कवि की कतिपय का यगन विनेयताएं भी हैं। यथा—

१ कवि ने दोहा चौपाई छंदा का प्रयोग कर एक नवीनता उपस्थित की है।

२ नरहरिदास एक दरबारी कवि थे इन्होंने दरबारी परम्पराओं का उन्हें पूर्ण अनुभव था। तदनुसार प्रस्तुत काव्य के समस्त वर्णन राजदरबारी मर्यादाओं के सर्वथा अनुकूल हैं।

३ कवि ने श्री कृष्ण रुक्मिणी के विवाह का “गधप व्याह” बनाया है।

१ — धेति क्रिसन रुक्मिणी सी विष्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर, सम्पादकीय भूमिका पृ० १४८ ।

(५) रघुराजसिंह कृत रुक्मिणी-परिणय

६२ २। रघुराज सिंह रीवा के महाराजा थे। और इनका जन्म काल १८२३ ई० तथा मृत्यु काल १८७६ ई० है। रघुराजसिंह के पिता महाराजा विश्वनाथ सिंह भी कवि थे। रघुराजसिंह की रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—

सुन्दर गतक, (मन् १८४७ ई), पत्रिका (१८५० ई), रुक्मिणी परिणय (१८४६ ई०) आनन्दमुनिवि (१८५२ ई०) श्रीमद्भागवत मालात्म्य (१८५४ ई०), भक्तिविलास (१८५६ ई०) रहस्य, चाध्याया, भक्तमाल राम स्वयंवर (१८५६ ई०), यदुराज विलास (१८७४ ई०) विनय माला राम रसिफावली, (इसका रचनारम्भ १८५२ ई० में हुआ गया था किन्तु पूर्ति १८५४ ई० में हुई), गद्यशतक, चित्रकूट महात्म्य, मृगयाशतक, पदावली रघुराज विलास विनय प्रकाश रामप्रष्टयाम, रघुपति शतक, गंगाशतक, धर्मविलास, शम्भुशतक, राजरजन, हनुमान चरित्र, भ्रमर गीत, परम प्रबोध, और जग नाथशतक।

६३ २। उक्त रचनाओं में रामस्वयंवर, राम प्रष्टयाम और रुक्मिणी-परिणय मुख्य हैं। रुक्मिणी परिणय का रचना काल भाद्रपद शुक्ला सप्तमी गुरुवार वि० सं० १६०७ है—

आनन्दस स अरु सात, भादव सित गुरु सप्तमा ।
रघुो ग्रन्थ अवदात रुक्मिणी परिणय नाम जेहि ॥

६४ २। परिणय में इसकीस सग हैं और कथा का विस्तार महाकाव्य के रूप में देने का प्रयत्न किया गया है—

प्रथम सग—प्रथम सग में मगनावरण के अन्तर्गत केशव, गणपति, सरस्वती गुरुदेव और गुरु की वन्दना है। इसी सग में कवि ने अपना असामर्थ्य और गुरु कृपा का महत्त्व बताते हुए लिखा है—

मम गति नहीं ग्रन्थ रचन पै, बहुत मति अनुसार ।
बरणहु रुक्मिणी परिणयो, सहि गुरु कृपा अपार ।

कृष्ण के मथुरा आगमन तक की कथा प्रथम सग में वर्णित है।

द्वितीय सर्ग—द्वितीय सग में बाल्यवन का मथुरा पर आक्रमण, मुचकुन्द कथा, जरासन्ध के प्राणे कृष्ण का 'रणछोड' होना और कृष्ण कन्देव का द्वारिका प्रस्थान वर्णित है।

१ - प्र०० भारत माता प्रेस, रोवां १८८६, ई० ।

ततोप सग इसमे द्वारिका का विस्तृत वर्णन है ।

चतुर्थ सर्ग—बनराम और रेवती का विवाह वर्णन ।

पंचम सर्ग—पंचम सर्ग में काय की पून करा प्रारम्भ होतो है । यदुकुल के पुरोहित गर्ग-मुनि कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का प्रस्ताव करने हैं । स्वमेया प्रस्ताव का विरोध करता है । इस सर्ग में स्वमेया की क्रूरता का वर्णन किया गया है ।

षष्ठ सर्ग—इस सर्ग में नारद जी रुक्मिणी के हृदय में कृष्ण के प्रति प्रेम उत्पन्न करने के लिये कृष्ण की वीरता गुण, शौर्य और शारीरिक सौन्दर्य का वर्णन करते हैं ।

सप्तम सर्ग—सप्तम सग में स्वमेया गिगुरान को रुक्मिणी के लिये नग्न पत्रिका भजता है । गिगुरान राजाभा सहित सेना सजा कर कुन्दनपुर पहुँचना है । रुक्मिणी विप्र के द्वारा भजना पत्र कृष्ण के पास डालवा भजता है ।

अष्टम सग—ब्राह्मण का द्वारका पहुँचना । नारद भी इसी समय द्वारका पहुँचते हैं और कृष्ण के मागे रुक्मिणीका नख शिल्प निरूपण करते हैं ।

नवम सग इस सर्ग के अन्तर्गत विप्र द्वारा श्रीकृष्ण के दरबार में रुक्मिणी का पत्र पढ़ना और कृष्ण द्वारा रथ में बैठ कर कुन्दनपुर पहुँचना और विप्र में रुक्मिणी के विस्तृत समाचार प्राप्त करना भाग्य वर्णित है ।

दशम सग—इस सग में बनराम का मना मज्जा कर कुन्दनपुर पहुँचना भीष्मक द्वारा कृष्ण-बन्धन का स्वागत करना, कृष्ण के दर्शन के प्रजा का मानवित्त होना तथा कृष्ण के मागमन को सूचना प्राप्त कर रुक्मिणी द्वारा विप्र को पत्र पढ़ना भाग्य वर्णित है ।

एकादश सर्ग इस सर्ग में स्वमेया का क्रोधित होते हुए गिगुरान के गिरि में जाना, गिगुरान के समर्थकों की गर्वात्तियाँ नमिक लेमारी, रुक्मिणी का अपनी सलिया, माता और रक्षकों के साथ पद यात्रा करते हुए अम्बिकानम जाना और कृष्ण द्वारा रुक्मिणी का हरण भाग्य प्रमग वर्णित हैं ।

द्वादश सर्ग—द्वादश सग में बनराम और शत्रु सेनाभा का वर्णन तथा युद्ध का वर्णन है ।

त्रयोदश सग—इसमें राजाभा के द्वन्द्व-युद्ध का वर्णन है ।

चतुर्दश सर्ग—इस सर्ग में बनराम द्वारा गिगुरान का परास्त कर पाप्मान में पेंचना बताया गया है ।

दक्षदा सर्ग—इस सर्ग में युद्ध के पश्चात् युद्ध भूमि का वर्णन, स्वर्गमा की क्रोध बरत हुए कृष्ण का परास्त करने की प्रतिज्ञा करना बलराम से सामना न कर सीधे माग से रवा तट पर पहुँच कर कृष्ण को घेरना तथा श्री कृष्ण द्वारा स्वर्गमा का पराजित कर दण्ड देने का और बलराम द्वारा कृष्ण के समाप पहुँचने का वर्णन है ।

दोहा सर्ग—द्वारिका में कृष्ण रुक्मिणी के स्वागत की आयोजना और कृष्ण रुक्मिणी विवाह आदि का वर्णन है ।

सप्तदश सर्ग—कृष्ण और बलदेव का राज समाप आगमन उग्रसेन द्वारा युद्ध वर्णन, रुक्मिणी का शृंगार, संध्या, अत्राण्य, रास क्रीडा और कृष्ण के अतर्प्यमान होने का वर्णन है ।

अष्टादश सर्ग—कृष्ण के अतर्प्यमान होने पर रुक्मिणी और ससियों की विकलता कृष्ण का पुनः प्रगट होना, तथा रास क्रीडा और जलविहार आदि का वर्णन है ।

एकोविंश सर्ग—इन सग में रात्रि, कृष्ण रुक्मिणी मिलन, प्रभात पट ऋतु विहार आदि का वर्णन है ।

त्रिंश सर्ग—इस सग में कृष्ण रुक्मिणी से विनीत वार्ता करत हुए रुक्मिणी की भक्ति परीक्षा करते हैं । रुक्मिणी मूर्छित होकर गिर पड़ती है तो कृष्ण उसका उपचार कर पुनः उसको अपने प्रेम में आश्वस्त करते हैं ।

एकविंश सर्ग—इसमें सक्षिप्त भागवत-कथा वर्णित है ।

६५ २ । इस प्रकार परिणयवार न रचना की महाकाव्य रूप देने का प्रयत्न किया है । रास क्रीडा जैसी नवीनता भी परिणय में दृष्टिगोचर होती है । और रस की ओर कवि का अधिक झुकाव है और अनेक सर्गों में युद्ध-वर्णन किये गये हैं । रास अजक्रीडा और कृष्ण रुक्मिणी मिलन में शृंगार भी है । अथ रस गीत रूप में हैं । परिणय के वृत्तिपय उदाहरण इस प्रकार हैं । —

रुक्मिणी की विकलता

अति शीचति मोचति आमुन का गुणो म्याहनि जै निगुपालहि को ।
 दण ला रही बावरी सोतह बाल विचारि निमो पुनि लालहि को ॥
 तन स्वेष्ट छयो मुम सुमि गयो को कहै रुक्मिणी के हालहि को ।
 मगिहो विष सा बरिहा गिनि को बरि हो बिम्बे बीम गुपालहि को ॥

रविमणी का पत्र लेखन

खजन नयनन रजन वाजर प्रेम के आमुन की मसि बीनी ।
 कोमल आगुरी को कनमें करि कागद प्र चन का करि लाता ॥
 नेह ते साने लिखे बर आखर रविमणी केशव के रस भीनी ।
 प्रीति भरी बतिया पतिया लिखि छिप्रहि विप्रहि के कर दं नी ॥

रविमणी का नख गिल निरूपण

के सुखमा के सरोवर को विकसो अरवि द अनूपम भावै ।
 रावरे आनन देखिबे को किधा आरसी आनन्द की छाँव छावै ॥
 केशव की तुख नयन चकार को रूप सुवानिधि इ दू मुहावै ।
 भाखै मुनि रघुराज किधो मुख रविमणी सिधु बढावै ॥

कैधो सुधा के सरोवर के दिग साहे मृगाल उभय अति भाये ।
 कैधो मयूख मयूरन के पान को पलग पोत द्वै अरध घाये ॥
 भाखै मुनि रघुराज किधो मुग हेम के दण्ड अण्वड सुहाये ।
 कैधो लसै मुखमा की लता किधो रविमणी के भुज द्वै छवि छाये ॥

मुद्र-वर्णन-रूपक

कारे नाग मेघ राजे दु दुर्भा अवाजे गाँजे बाजे वेश बासूरी बिराजे मोर क्षीर है
 चमकै ज्वाण तेई गामिनी दमकै दीर्ग बाद वृन्द वृन्दन की भई वृष्टि घोर है ॥
 फहरै पताकै व्योम उहरे ते वक्रपाति मागे पानो घायल ते चातुक वा टोर है ।
 इन्द्र चाप चाप झिल्ली झिलिम झनकति हैं,
 फैली रणपावस की शोभा चहु ओर है ॥

बसन्त वसन

हरिना हरिनी हरष्यो हृष्ये हारन में उहरे ।
 छवि छाय छपाकर की मुछटा छपा में क्षिति छाँद छुये छहरे ।
 पिकवायो पिप्लूय सी पूरति कान स्र मानिन के मन मान हरे ।
 स्र संयोगिनी को है बसन्त सूधा की वियोगी विचारिन को जहरे ॥^१

१६ २ । इस प्रकार भात होता है कि परिणयकार वस्तु वर्णन में परम कुशल है ।
 कवि को बलहार निरूपण में भी पूरा सफ़लता मिली है । मुद्र वर्णन में अवश्य ही तापों

१ - धीमुन बा० आनन्दप्रकाश जी बोलिन, बेलि क्रिस्तन रविमणी की सम्पादकोप दूनिवा
 से उद्धृत ।

घोर दैत्यो व रूप मे कुरानपाठी मुगलमाया का वगन कर कवि काय दोष से वंचित नहीं रह सका है । नवि व य तस्थल मे तत्तानी । अनेक कविया का भाति मुनिम गायक रूपी राभसो म कविमणी रूपी भारत सधमी के उदार का भावना रही है । अपनी रचना को महा-काव्य रूप प्रदान करने का प्रयत्न करना कवि की प्रधान विनोदता है ।

(६) श्रीकृष्णानन्द व्यास कृत “मगीत रविमणी मंगल”

६७ २ । श्रीकृष्णानन्द व्यास लिखित “मगीत रविमणी मंगल” अनेक राग रागिणियों में लेय है । प्रस्तुत मंगल में श्रीकृष्णानन्द ने स्वरचित पद्या के प्रतिरिक्त अपने समय में प्रचलित पद्य, विष्णुनाम और उमास्त क पद्य का क्या काम के अनुसार “रागकल्पद्रुम” के अर्थात् सफल किया है । प्रारम्भ इस प्रकार है—

‘ श्री गणेशाय नमः । श्रीरवमणीवल्लभाय नमः । अथ श्रीकृष्णानन्द व्यास देव रागसागरोद्भव सगातराग कल्पद्रुम श्रीकृष्ण जो श्रीरवमणीजी को विवाह मंगल अनेक राग रागिणी सयुक्त प्रारम्भ ।

६८ २ । श्रीरविमणी नारद का वैरा लया तब नारद को न बरान दिया कि श्रीकृष्ण बर मिलें । नारद मुनि भीष्म व भी कहा—

नारद मुनि भीष्म सो कहत है सुन कु दनपुर के राइ ।
श्रीकृष्ण देव वाको नाम भणीजे जाक बलभद्र हे भाई ।
द्वारामती वाको धाम बहीजे तई लोकनाथ जादोराइ ।
वसुदेव देवकी नन्दन कहोय परब्रह्म प्रगटाई ॥
भुव भार उत्तारन कारण प्रगटे श्रीकृष्णानन्दन सुखदाई ।^१

६९ २ । राजा भीष्मक और रानी परस्पर विचार करत हैं कि नारद के वचना का पालन करना चाहिए और रविमणी का विवाह श्रीकृष्ण से करना चाहिए । ^२ नारदजी और माता पिता के वचना को सुनकर स्वयंमा कोबित हुआ और कहने लगा ‘मैं अपनी बहिन मातृनचारी करने वाले का काम नहीं दूँगा’ । स्वयंमा कहता है राजकुमारी का विवाह किसी राजकुल में ही होना चाहिए । राजा भीष्मक अपने पुत्र की समझाने का प्रयत्न करते हैं कि कृष्ण वास्तव में पूर्णब्रह्म परमात्मा के अवतार हैं ।^४ स्वयंमा अपने पिता राजा भीष्मक के वचनों की उपेक्षा करना हुआ शिशुपान को लभ पत्रिका प्रेषित करता है ।^५ शिशुपान ने

१ - प्रजा श्रीकृष्णानन्द व्यास गाना कातगिज बड़ा बाजार कसकता, वि० स० १९३ (१-२) ।

२ - पृष्ठ सख्या ७ ।

४ - पृष्ठ सख्या ६ ।

३ - पृष्ठ सख्या ७ ।

५ - पृष्ठ सख्या १२ ।

अपशकुनो और क्रूर गृहा की चिंता न करत हुए रुक्मिणी ग विवाह करना स्वीकार कर लिया ।^१ शिशुपाल के पास लग्न पत्रिका लेकर सूरज भट्ट पहुँचता है । मंत्री ने लग्नपत्रिका देखी तो जान हुआ कि उसमें राजा भीष्मक का नाम नहीं है । सूरजभट्ट ने स्पष्टीकरण किया कि राजा भीष्मक का विचार कृष्ण के साथ ही रुक्मिणी का विवाह करने का है ।^२

१०० २ । शिशुपाल ने धनक देगा व सहयोगी राजाओं को बरात में सम्मिलित होने के लिए निमंत्रण पत्र भेजे । शिशुपाल बरात सजा कर कुन्दपुर पहुँचा । रुक्मिणी की विक्रमता का वणन इस प्रकार है —

वचन पाती फणत छाती सुरत रुक्मिणि मे गई ।
 लेन सास उसास जलधर नेन मासू बहावई ॥
 वियोग रुक्मिणी के भए उर उमग उमग भूमी भरी ।
 प्राण कुन्दनपुर हो माही देह डारका रही खरी ॥
 कठिन प्रीत की रित माधो स्वमनी कृष्ण से इतनी कही ।
 कृष्णानन्द मे मासू बहत है जाहे लागे सोइ लही ॥^३

१०१ २ । कृष्ण न ब्राह्मण का विधिपूर्वक स्वागत-सत्कार किया । उसका चरित की ओर की ओर बैठाया और रत्नजटित ध्यान में डूबकर अग्रजनों परासे । कृष्ण भगवान ने ब्राह्मण की महिमा का बलान किया और उसका रथ में बैठाकर कुन्दनपुर की ओर चले । पीछे से बलदेव जो बरात मजा कर चले ।

१०२ २ । शिशुपाल को उसका भाभी कुन्दनपुर नहा जाने के लिए समझाती है और कहती है कि रुक्मिणी वास्तव में हरि की प्यारी है । वह हरि के साथ ही विवाह करेगी और तुमको प्योतावा पड़ेगा ।^४ शिशुपाल बरात लेकर कुन्दनपुर आ गया । शिशुपाल का कुन्दनपुर में भ्रान्त राजा भीष्मक और रुक्मिणी का भ्रष्टा नहीं लगे । स्वमया अपनी बहिन को सम्झाकर अपने पक्ष में करने का प्रयत्न करता है कि तु उसको सफलता नहा मिलती है । रुक्मिणी ने झरोखे से देखा कि एक ब्राह्मण आ रहा है । रुक्मिणी ने ब्राह्मण का अपने पास बुलाया और पत्र देकर कृष्ण के पास भेजा ।^५

१०३ २ । ब्राह्मण द्वारका के लिए रवाना हुआ कि तु माग में रात होन पर सा गया । प्रातःकाल होन पर ब्राह्मण ने अपने आपको द्वारका में पाया । द्वारपाल से सूचना प्राप्त

१ — पृष्ठ सख्या १३ ।

२ — पृष्ठ सख्या २५ ।

५ — पृष्ठ सख्या २२ ।

२ — पृष्ठ सख्या १४ ।

४ — पृष्ठ सख्या १५-१६ ।

कर कृष्ण भगवान ने उसका अपने पास बुलाया । ब्राह्मण ने कृष्ण को रुक्मिणी की पत्रिका दी । कृष्ण ने पत्र को हृदय से लगा लिया और कुन्दनपुर ने लिये प्रस्थान किया ।

१०४ २ । रुक्मिणी अपनी सखी के आगे कृष्ण के प्रति प्रेम प्रकट करता हुई उनका प्रतीक्षा करती है—

परज तितारा । सखी प्रति वचन रुक्मनिजी ।

कहो री सखी अब कैसा किजीये ।

लोक-लाज कुन कान सी तो जीये ।

कृष्ण विरह मे भई हू बावरी हरि अपनी कृपा ते दरश दीजिये ॥

तन मन नैन म मोहिनो मूरतो नारद वचन सी हृदय पतीजीये ।

कृष्णानन्द में मगन भई हू चरण शरण प्रभु अपने लीजिए ॥^१

१०५ २ । रुक्मिणी अपने भाई स्वयंसे से कहती है कि शिषुपाल का बुलाकर उसन बुरा किया यह तो कृष्ण सही विवाह करगी—

सोरठ ति० रुक्मनी वचन भैया प्रति ।

अरे बाबु मौसे बुरी रे करि तुम लाय ।

शिशुपाल चढाई कहा गई तेरी अकल बुरि ।

मुख मातो है मतवारो अपनी अकल करि ।

मेरे तो मन कृष्ण विहारि वाके शरण परि ।

तन मन नन म मोहनी मूरत बोहो मोहू बरी ।

कृष्णानन्द म रहू निशि वासर बाकी बाकी शरणशरण परो रे ।^५

१०६ २ । प्रस्तुत रुक्मिणी मगन मे एक पद पञ्जाबी भाषा का भी उपलब्ध होता है जिसमे श्रीकृष्ण का कुन्दनपुर आगमन चित्रित किया है —

भभौटी तितारा ।

रुक्मण दे राणी विरहण दा मेडा स्याम मिली नी पावे ॥

द्वारका नगर मे आया सडका नद की उसदे हगा मे ।

सोहै हतीयारामे आनन्द रलीया नोवे ।।

कुण्डल चमक चट मृकुटी मटक अन मुकटलक ।

अटवे द्रग सोहत कर पीत पर छनडा भलडावे ।

बाकडा तोखडा नोखडा सोहणा मोहना ।

गवर्द्धिलाद महरमसा दलधार मेणु भलीया नीने ॥
 रेंदडीया उसदी यादडीया आखडीया उनदेडी सूर म देवटया ।
 उस दे धोलडीया नवतडीया रतडीया पाछदयोया नीक्तिडीया ।
 यादडीया मानु भादडीया सत्के करेडीया जिदडीया कुरवानडीया ।
 मापलकर सानु घायल कीदा टुण लीता चित चोर सोडा यारामन बुलो
 पानी शेर ।

नग मेरी देख के कहने लगे यो हकीम ।
 स्पाम देखने की चाह इस्क की बिमारी इति ।
 सना लागी तिसकी तिसकी नार डन जाय आन मिलाव ॥
 स्पाम को तिस दखे तिस जाया मेणु प्यारा मिलिया लोवे रु० ॥१

१०७ २ । रुक्मिणी अविनाश-पूजन क साथ हा वर क रूप में कृष्ण की प्राप्ति हेतु प्रायना करता है । इस पद में द्वारिकाजीश कृष्ण क साथ ही यगोना माता और बलदेव जैसे देवर की कामना भी करती है ।^२

१०८ २ । मयांत रुक्मिणी मगन' मे उपांत कवि क पद भी हैं । एक पद म कृष्ण और रुक्मिणी क विवाह की कामना की गई हैं—

अत्रैवन्ति

कु दमपुर के लोग लगाईं देखन चले हैं बरात के ताइ ।
 प्रथम ही निरख चैंदम को भव के मन कु बहु सोचि नहि आइ ।
 यह मरकट के सोह सूरत रुक्मनि लक्ष्मी रूप बनाइ ।
 रुक्मनि नायक यह घर नाहि स्वमेया कहा करी हे सगाइ ।
 फिट फिट कहे प्रागे कु जावे पहाचे तहि जहा आदुराइ ।
 मृदंग स' म मनो हर मुरत देखत हि सब गण हे सोभाइ ।
 ऐसी वर रुक्मनि हि जोइये धाता जु यह बनाइ ।
 गौर सावल सोभा ही वेना मेथ स्याम दामनि चमकाइ ।
 रुक्मनि कृष्ण विवाह करी प्रभु हमरि किजी म भव पुरताइ ।
 उमादत रुक्मनि बडभागिा बलकृष्ण जोइ मन भाई ।^१

१०९ २ । रुक्मिणीयों मगन में कवि न रुक्मिणी की कामना इस प्रकार व्यक्त की है

१- पृष्ठ सख्या ४२ ।

२ - पृष्ठ सख्या ४३ ।

३ - पृष्ठ सख्या ४४ ।

नमन करू देवी की नमन गुरु अगदीश ।
भरतार तो दीजे गोपाल भु हो मेरे जनम जनम के इस ।
पुरी तो दीजे दारमितो है गामती नदी के तीर ।
कृष्णानन्द म मगन रहु हा बिहरु मि भु तीर ॥^१

११० २ । कवि कृष्णानन्द यास ने दसो पूजन, रुक्मिणी हरण, सनु नरशों और रुक्मया की पराजय, रुक्मया की दुदगा आदि का बखान एक ही पत्र में कर दिया है ।^२

१११ रुक्मिणी का पिनाई का बखान लोकगीतानुसार करत हुए कवि न मासिक प्रसंग उपस्थित किया है ।^३

११२ २ । रुक्मिणी मगल विषयक पत्र से आकृष्णानन्द का संगीत शास्त्र का साथ ही भाषा और विषय पर भी अधिकार प्रकट होता है । पात होता है कि कवि न रागकल्परतुम का सकलन करते समय ही प्रसंगानुसार अपने पत्रों की रचनाएँ की हैं ।

(७) प्रभुदाम कृत “रुक्मिणी-मगल”

११३ २ । डा० सत्येन्द्रजी और चन्द्रमानजी रावत न ब्रज प्रन्ध में विवाह के अवसर पर गाये जाने वाले रुक्मिणी मगल की लिखित किया है । “रचना के प्रारम्भ में बताया गया है कि रुक्मिणी पूव जन्म में सीता थी और उसने पाताल में प्रवेश कर राजा भीष्मक के यहां जन्म लिया था —

सीता गई समाई लच्छि म्वा भुलमन लागे ।
दरसन पाए नाइ, करम के बडे भ्रमागे ।
डीक फोरि के लछिमन रोए, भेटे कठ लगाई ।
आपुन जाइ पतालै बैठी कैस रहे फौराई ।
सीता गई समाई जनमु भीखम घर लीयी ।
घरती घरयो न पाउ नाम रुक्मिनि घरि दीयी
ऐसी बेटी मैं जन्म ऐसी जानें न काई ।
घरते निकरी भगन भई ठाडी सूर्ज की सी लोई ।^४

१-पृ० स० ४८ ।

२-पृ० स० ५० ।

३-पृ० स० ६३ ।

४-प्रथम संस्करण १८४३ ई०, द्वितीय संस्करण १९१४ ई०, स० नगेन्द्रनाथ चतु, प्रका०

संगीत साहित्य परिषद, २४३ ।१ अवर सक्तर रोड कलकत्ता ।

५-भारतीय साहित्य वर्ष २, भा २, अग्रस्त १९५७ हिन्दीविद्या पीठ, बि० बि०, आगरा
पृ० १५१ ।

६-पद गणना १४ । २ ।

११४ २। प्रागे बताया गया है कि एक समय रुक्मिणी मानसरोवर में नहाने के लिए चली। सहोदर ने ममभाषा कि रुक्मिणी का देर तक खड़े हुए बेग नहा मुसना चाहिए। चारा घोर जवन है घोर काई बाह पकड़ कर रख में बठा ले जावेगा।

११५ २। रुक्मिणी ने ब्राह्मण के द्वारा श्राद्ध के सत्तन भेजा। ब्राह्मण ने रुक्मिणी द्वारा एक बर्तन मिलने पर मानव में दूसरा बर्तन भी माग दिया। ब्राह्मण फिर तारका नहा पढ़ कर भाग में एक तालाब के किनारे सो गया।

११६ २। भगवान् श्रोत्रिण ने ब्राह्मण को साया दुप्रा ज्ञान कर तारद्वी के साथ अपना रूप भेजा घोर ब्राह्मण का बाहर द्वारिका के फूलवाग में मुखा मिया। ब्राह्मण अपने मान को प्रज्ञान स्थान में पाकर चिन्ता करने लगा—

उठिये बैठयी भयो करे ज्ञाने मनि पटितिए।
ऐसी बरियो कोन म्वाले मोइ या ले प्राए।
भ्राजु मेरी ब्राम्मनि रोइ मरेगी, जानें कोन को सरनि गहैगी।
रुक्मिनि तेने बादर फारे, मेरे घरते श्रिम्मा तारे।
करता नैं बदन पुराए माघी के जोरें प्राए।
सुनि लीजौ अरजो मेरी मैंने सरनि लई ए तेरी।
म्वा अमुरन की भोर पनेगे, म्वा डरपे बरना तेरी।
यदूक घडाघड वाजें। बम्भन म डका गाजें।
भ्राजु कहा छिपे गुफा में जाई, भ्राजु मेरी मरारि लेठ जाइ राई।

११७ २। प्रागे द्वारका का वर्णन है—

छीपी बसे सुनार, पीरि पे छनिषा पारे,
कौरी बसे चमार किनक के छवे उसारे।
बेबस हेरे वसत ऐं, विन के अट्टा अगास,
माघी ने द्वारामति देवी सिरोकिन् के साथ।
महल बने नीरग रग बिच मारे भाई,
नचें पातुरा द्वार किन् घर वजे बघाई।
कुविजा तो चन्दन घिसे घरे किन् के हाथ,
माघी ने पातो दई, सिरोकिन् के हाथ ॥

११८ २। द्वारका में ब्राह्मण को अज्ज्ञा भोजन करवाया गया और लोक प्रथा के अनुसार गाओ भा गाकर सुनाई गई।^१ श्रोत्रिण बरान सजाकर कुण्डलपुर पहुँच। काई

मुलपान में सवार होकर घोर को हारपी, उट तथा घोड़े पर बठ कर कृष्ण की बराम म
माया । श्रीकृष्ण जी ने गिणुपाल की कहा—

बड़ी कठिन की चोट मिलेगी रक्मिणी रानी ।
बिज्जवारे की माग ऐ, तेरी क्या उनमानि ।^१

११६ २ । शिशुपाल की गानी मुनाती हुई कुण्डलपुर की स्त्रिया कहती है—

तैने गरब किया बजमारे, मेरे हरिजी लें पहिले आयी ।
अब माड में मूड मजा मारतु ओ वीर भातु नाइ खायी ।
व्याहन कह तो वा हरिकी रक्मिणी बाधि सेहरी आयी ।
दस हजार की भीर सजी ऐ अब तैने नेक पौन नाउ खायी ।^२

१२० २ । प्रस्तुत रचना में श्रीकृष्ण द्वारा हरण नहा होकर रक्मिणी की नारद
जी भपट कर श्री कृष्ण के रथ में बैठते हैं ।^३

१२१ २ । श्री कृष्ण ने रक्मिणी का बाध लिया । रक्मिणी ने कृष्ण से निवेदन
किया कि यदि रक्मिणी को नहीं छोड़ा गया तो कुण्डलपुर में कोई उन्हें पीने के लिए दुष्का
नहीं होगा और कोई उनकी चित्त पर धाम नहीं रखगा—

वे जगुला बगुला नही, बेसार ससूरारि,
छोडो मुसक मेरे बीर की ।
को तुम हुका रेहगी, को धरे चित्त में आव
छोडो मुसक मेरे बीर की ।
तुम सामन में जाउगे हम जागे हरियाली तीज,
छोडो मुसक मेरे बीर की ।^४

१२२ २ । रक्मिणी का दादाजी ने श्रीकृष्ण से मुठ किया कि तु प्रत में उनकी हार
हुई ।^५ कृष्ण ने निवेदन किया गया कि वे रक्मिणी की कु बारी न से जावे और उसके साथ
विधिवत् विवाह कर लें—

मनि कवारि लें चले मनी मेरी नाम धरावे,
हारि भमरिया डारि रक्मिणु नयो बसावे ।

१-छंद स० २५ ।

२-छंद स० २७ ।

३-छंद स० २८ ।

४-छंद स० ३६ ।

५-छंद स० ३१ ।

द्विपर ओर तिरता मे सयु कोई जिनयो धीम ।
क्वारिन व वे खेचि ले जाइ सुनि करता जगदीस ॥१

१२३ २। श्रावण ने तदुपरा त रुमिगणो मे विधिवत् विवाह किया। य त मे प्रयुक्तप्रभु नाम से ज्ञात होना है कि प्रस्तुत रचना का कर्ता प्रभुदास है—

सोलह से सहस्र नाम हरि के कहत म सुख पाइए
कहे प्रभुदास प्रभु के रहसि मंगल गाइये ।

१२४ २। प्रस्तुत 'रुमिगणो मंगल' म ग्राम्य घोर विखड़ी जातिया की भावनाएँ कवि न सकनना पूर्वक प्रकट की हैं। सन्देश बाहुक ब्राह्मण का नागची बनाया गया है और स्वमया की हत्या करने पर कृष्ण को जाति से बहिष्कृत कर उनका दुकका पानी बंद करने की धमकी भी दी गई है। रचना का प्रारम्भ भी नवीनता भिय हुआ है।

(च) कृष्ण-रुमिगणी-विवाह-मन्मन्धी राजस्थानी काव्यों की प्रेरक पारस्थिति

१२५ २। कृष्ण रुमिगणी विवाह मन्मन्धी राजस्थानी काव्या मे मुख्यतः बीरता, शृंगार और भक्ति का सम वय हुआ है। मध्यकालीन राजनीति, सामाजिक और साहित्यिक परिस्थितियों के परिणामस्वरूप हुआ हमारा कवि अपनी रचि के अनुसार बीरता शृंगार और भक्ति के तत्त्व ग्रहण कर, उनका निरूपण अपना रचनाओं में करने रहें हैं।

१२६ २। भारतवर्ष पर हुाने वाले मुस्लिम आक्रमणों, भारतीय नरेशों की पराजय और भारत में मुस्लिम साम्राज्य की स्थापनाओं ने भारतीय जनता को घानकित कर दिया था। भारतीय जनता में मुस्लिम शासन का उल्लाह फैलने की भावनाएँ उत्पन्न होती रही। पृथ्वीराज चौहान का तराईन युद्ध में पराजय के पश्चात् भारतवर्ष में कमल गुलाम, तुगलक, खिलजी, लोदी और मुगल सल्तनतें स्थापित हुई और उन सभी सल्तनतों को छोटे मोटे अनेक विद्रोहों का सामना करना पड़ा।

१२७ २। मध्यकालीन मुस्लिम शासन के युगों में हमारा जन समुदाय मुस्लिम शासकों की वश और विनाश सन्धियों में बचि न रहा रह सका। इस युग में नारी की भोग विनाश की वस्तु मान लिया गया। मुस्लिम शासकों के महला में अनेक देवा से स्त्रियाँ रहनी थी और राज्य का प्रायः का बहुत बड़ा भाग इन स्त्रियों के लिए खर्च होता था।

१२८ २ । मुस्लिम सामन्तों के अनुसरण में होने वाली राजपूत राजा भी प्रथि
 त्त प्रथि गुजरी कम्पास को अपना महमा में रखते हैं और तत्पर रहते हैं । किसी राजा
 द्वारा विवाह के अवसर पर पट्ट व वर किसी न या न अनुसरण करता इस बात का सामान्य
 घटना हो गई थी । राजपूत राजाओं में पारस्परिक ईर्ष्या द्वेष और संघर्ष भी प्रायः मुन्ना
 न यामा के विषय में होते रहते हैं ।

१२९ २ । कृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी कथा में हमारे ज्ञा
 प्रतिनिधि कथिया को व्यापारिता और चारता सम्बन्धी भाषा की भी झूठी अभिप्रायति हुई
 है । रुक्मिणी भारत-सदस्य के रूप में विजय हुई है जिसका उद्धार समुद्र-मंथन भगवान्
 श्रीकृष्ण द्वारा हुआ । कृष्ण कल्याण और मानव चारा की युद्ध में प्रकट की गई चौरता के रूप
 में मूल्य हमारे कथिया की मुस्लिम जागत का उत्पाद फैलने की भावना है ।

१३० २ । इस के फलस्वरूप जागत हिन्दू राजकुमारियों का विवाह सम्बन्ध प्रभावित
 करने में गौरव का लक्ष्य करने के और कतिपय राजपूत राजा भी प्रलोभन में पड़ कर अपनी
 गतिविधि अपना कुल व यामा का विवाह मुस्लिम राज परिवारों में करने लगे थे । प्रत्येक
 हिन्दू राजकुमारियों के विवाह सम्बन्ध को अपनी इच्छाओं के विपरीत सम्मती हुई ऐसी
 परिस्थितियों में ज्ञान प्राप्त का उपाय भी करती थी । प्रत्यक्ष है कि हवनगर की राजकुमारी
 का विवाह सम्बन्ध औरगजेव ने निमित्त हुआ तब राजकुमारी ने उदयपुर के महाराणा राज
 सिंह को रुक्मिणी की भाति सत्ते भेजकर औरगजेव से ज्ञान पाने की प्रार्थना की । राजा
 राजसिंह ने भी विवाह के अद्वय पर सन्तुष्ट रहित पट्ट व वर को गजेव का भाग अग्रहण किया
 और विधिपूर्वक हवनगर की राजकुमारी से विवाह किया । इस विषय का एक राजस्थानी
 गीत इस प्रकार है —

गीत यशो साँखोर

धरा वैध खत्र खेत चत्रकोट गढ ढलवा,
 पुराव नखत्र मुवरख प्रमाणो ।
 साह अदरग अवतार सिसिपाल री
 राजसी किसन अवतार राणी ॥१॥
 माडियो ज्याग कमधा धरै माढहो,
 लिखत वर सुवर ईसवर लिखायो ।
 कथन सृण द्वारका हूत आयो किसन,
 उदेपुर हूत इस राण आयो ॥२॥
 घुरत सद नगौरा सभे हिक साथ घण
 महरा बाधि वे बर सनेहो ।
 चाव कर कुनणपुर एम चवरी चढे,
 जगारा किसनगढ जोध जेहो ॥३॥
 एक अघकार हीदू तुरक ईसता,
 जकी तो बात ससार जाणी ।

किसन धरि रुकमणो ले गयो कवारी,
अमर रे कलौधर परणि आणी ॥१४॥

धरा धक घूण गढ कोट चाढे धकै,
देस रावणतणे दिये खगदाह ।

पैलके गयो सिसपाल माथो पटकि,
पटकी सिर हमरके गयो पतसाह ॥१५॥

राजरा बिरद बाखाण गुण रायवर,
कथन सुणि दिल्लीचे वचि कहसी ।

राजसी राण हृदवाण धम राखता,
राण बाखाण जुग च्यार रहसी ॥१६॥ १

- १ पूर्वादिशत युक्त शुभ समय पर धरा का वेध करने तथा क्षत्रिया को खेद पहुँचाने के लिए दिल्ली से बादशाह औरगजेब शिष्टपाल के अवतार के रूप में आया तो चित्तौड़ के महाराणा राजसिंह कृष्ण के अवतार के रूप में पहुँचे ।
- २ राज राठीहो के घर लड़की का विवाह है और यश आयोजित हुआ है । ईश्वर ने राजकुमारों के भाग्य में उत्तम वर लिखा है इसलिए रुक्मिणी का स देस प्राप्त कर द्वारिका से श्रीकृष्ण आये उसी प्रकार उदयपुर से महाराणा राजसिंह आये हैं ।
- ३ भवकारा का मान हो रहा है, और कुदमपुर कपी किशनगढ़ में महाराणा जगतसिंह का वराज राजसिंह और बादशाह औरगजेब दोनों ही वर सेहरी बाधकर एक साथ समय हुए हैं । दोनों वर उत्साह पूर्वक विवाह मंडप की ओर चले ।
- ४ हि दुधो और मुसलमानों का अधिकार समझते हुए आज समस्त ससार यह जान गया कि कृष्ण तो रुक्मिणी को कुदारी ही दूना कर ले गये कि तु महाराणा अमरसिंह का वराज राजसिंह विवाह करके राजपुत्री को लाया ।
- ५ दुर्ग और बीर सहित पृथ्वी का वश्यायमान कर राजा राजसिंह ने रावण कपी बाध शास के डेग का लखगुली आग्नि से नष्ट कर दिया । पहिले शिष्टपाल जिस प्रकार कृष्ण के समक्ष भस्त्रक भुजा कर चला गया उसी प्रकार अब बादशाह हुतात्साह होकर भस्त्रक धुमता हुआ चला गया है ।
- ६ महाराणा राजसिंह के विरह और दुखों का गहन मुन वर गिनी मल ग कहने कि हि दुधर्म की रक्षा करने से महाराणा राजसिंह का यश चारों युग से स्थाई रहेगा ।

१-महाराणा यश प्रकाश, स० ठाकुर भुरसिंह शेखावत, जयपुर, प्रका० गंगाविष्णु ओरुणदास, लक्ष्मी वेंकटेश्वर छापाखाना बम्बई, वि० स० १९८२, पृ० १६६ ।

१३१ २। उक्त गीत बम्माजी कृत कहा जाता है। बम्माजी मारवाड में कुवामण से छ मील चारणवास नामक स्थान धासा व चारणा व गाव क निवासी माने गये हैं।^१

१३२ २। इस प्रकार स्पष्ट है कि तत्कालीन परिस्थिति में हमारे समाज एवं कवियों का ध्यान सहज ही श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धों पावन प्रसंग की ओर आकर्षित हुआ तथा तत्कालीन वीरों और वीरगनाओं व निवे श्रीकृष्ण रुक्मिणी का विवाह एक अनुकरणीय आदर्श बन गया। कृष्णराज रासा में भी कृष्णराज और पद्मावती विवाह की तुलना श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह से की गई है—

“ज्यो रक्मनी क हर वरी ज्या वरि सभरि कात ।”

१३३ २। प्रसक्त कवियों ने कालचक्र, गिरुपान और जयमधामि को स्वयं रूपेण मुसलमान मानते हुए रुक्मिणी रूपी भारत सम्मती प्रसवा हिंदु का या का भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा उद्धार होने का चित्रण किया है। यथा—

डाठिन युत मुसलसहि घनेरे । अनु छनना मधु माखिन केरे ॥
 कोई कुरान वाचहि नृप पास । कहु गणिका बहु करहि तमासे ॥
 यवन लसो सब श्याम पोसाकें । मनहु नील घन रहित बलाकें ॥
 कोई आशिक सुनि श्रवण कुराना । उभरहि भूमहि मनुहु निवाता ॥^२
 मिले स्नेच्छ भीर जिके अग मोटा, मिले दाणवा वस दाढी कढोटा ।
 मिले साहजादा जिके मिल सूर मलयेह बाणी जिके अग पूरा ।
 मिले कोड पंकवरा काढ बाजी मिले कोड गोरवरा कोड गाजी ॥^३

१३४ २। मुस्लिम शासनकाल की विवशता व युगों में एक मात्र असुर संहारक कल्याणमय परमात्मा का ही अवलम्बन रह गया था और ऐसी ही अवस्था में हमारे कवियों ने अपने हासिक उद्गार श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह परक वाक्यों में व्यक्त किये ।



- १—महाराणा मणिकान्त, म० ठाकुर भूरविहारी शेषावत, मलसोसर जयपुर ।
 २—महाराज रघुराज सिंह, रुक्मिणी-परिणय द्वितीय अंक ।
 ३—कवि विठ्ठलदास रुक्मिणी हरण छं स० ३०-३१, धानव प्रकाश जी दीक्षित का निबन्ध “रुक्मिणीहरण”, मोठलदास रो क्लो शोध पत्रिका उदयपुर, भाग ११, अंक १।

तृतीय अध्याय

श्री कृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी

राजस्थानी चारण काव्य

१-कर्मसी साखला कृत श्रीकृष्ण जी री वेलि

२-महाराज पृथ्वीराज कृत वेलि कृष्ण रुक्मिणी री—

क कया समीचा

ख वेलि का रचना कान

ग रम-यजना

घ मापा गेली

ङ वस्तु पर्णन

च अलकार मान्दर्य

छ छन्द प्रयोग

ज वेलि का काव्य रूप

झ पृथ्वीराज रचित पेनि ग्रौर कर्ममिह साखला रचित वेलि

ञ, “क्रिमन रुक्मिणी री वेलि” की टीका—

(१) लालाजी चारण की टीका

(२) कवि सारंग कृत संस्कृत टीका

(३) कवि कनक लिखित संस्कृत टीका

(४) श्री सार रचित संस्कृत टीका

(५) शिव निधान कृत राजस्थानी टीका

(६) त्रय कीर्ति कृत टीका

(७) कुशलवीर कृत टीका तथा अन्य प्रतिया और टीकाए

ट वेलि की संस्तुति

३-सायां जी भूला कृत रुक्मिणी हरण

सूर कृत रुक्मिणी हरण

५-मुरारीदान वारहट कृत ‘विजय विनाह’

६-विट्ठलदास कृत रुक्मिणी हरण

७-किशन किलोल

तृतीय अध्याय

श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-विवाह-सम्बन्धी राजस्थानी चारण काव्य

१. ३। राजस्थानी साहित्य के विकास में चारण साहित्यकारों की विशेष देन है। "चारण" शब्द का व्याख्या "चार्यान् कीर्तिम् इति चारण" अर्थात् कीर्तिमान करने वालों के क्लृप्ति में की गई है। चारणों का उल्लेख बाल्मीकि रामायण, महाभारत और श्रीमद् भागवतपुराण में भी माना जाता है।^१ चारणों की मुख्य शाखाएँ चार हैं — १ भाक, २ काकना, ३ मारडिया और ४ तुम्बेव तथा उपशाखा १२० तक हैं।^२ चारण मुख्यतः गातृमतानुयायी हैं और इनके रीति रिवाज, खान पान तथा रहन सहन राजपूतों के अनुरूप हैं।

२. ३। चारण मुख्यतः राजदरबारी कवि रहे हैं। चारणों और सत्रियों का घनिष्ठ अंगु सम्बन्ध रहा है। इस विषय में एक दाहा प्रसिद्ध है—

चारण क्षत्री भाइया जा घर स्वाग तियाग।

स्वाग तियागा बाहिरा तासु लाग न भाग ॥

३. ३। चारण कवि बीरा के प्रशंसक और कार्यरत के नटु घालोवक रहे हैं। चारण कवियों ने अपने आश्रयदाताओं अथवा अन्य गातकों में किसी प्रकार के प्रवृत्त रहे अथवा उनके द्वारा काई अनुविन काम होने के लिये तो निडर होकर प्रभावशाली वाणी में उनकी भत्तना की है।^३ अनेक चारण कवियों ने सांसारिक सुखोपभोगों का मुक्त सयमकते हुए ईश स्तवन के रूप में ही अपनी काव्य रचनाएँ प्रस्तुत कीं। अनेक चारण कवि सरस्वती पुत्र होते हुए युद्ध भूमि में अपनी बीरता से महाकाल गिय को रिझाने वाले हुए हैं। चारण कवि गामका के मेनावति प्रदान परामर्शदाता और विशागुरु रहे हैं तथा अपनी गद्य पद्य में विविध विषयक रचनाओं में सत्य का अनेक प्रभावशाली रूप में बरत रहे हैं। इस प्रकार चारण कवियों की भाषा शैली का प्रभाव राजस्थान में अन्य कवि-वर्गों पर भी हुआ। अनेक

१-कविराजा जयमल दास लिखित बीरविनोद प्रथम भाग, पृ० १६८।

२-महाकवि सुधमल कृत वंश भास्वर भाग १, पृ० ८४।

३-श्री सीताराम जी सातस, राजस्थानी शब्दकोष प्रस्तावना, पृ० १०७-११३।

राजपूत कवियो ने तो चारण गौरी को पूर्ण रूप में अंगीकृत किया है और महा चारण है कि श्री कृष्ण कविमणी विवाह-सम्बन्धी चारण । श्री ने वाच्य चारणों के साथ ही अन्य कवियों ने भी सकलता पूर्वक लिखे हैं ।

१-कर्मसी माररला कृत श्रीकृष्ण जी री वेलि

४ ३ । कर्मसी धर्मात्त कर्मसिंह सांरला कृत 'श्रीकृष्ण जी री वेलि' चारण-गौरी में रचित श्रीकृष्ण कविमणी विवाह-सम्बन्धी वाच्यों में एक महत्वपूर्ण रचना है । कवि कर्मसी को "रूपाना भा कहा गया है —

‘सापुला करमसी रूपेचा’^१

५ ३ । सम्भवतः जनक पूज्य कृष्ण नामक स्थान के निवासी थे इसीलिये ये रूपेचा कह सके । कर्मसिंह उन्मयपुर के महाराणा उदयसिंह और बीकानेर के राज कल्याणमल के समकालीन थे । कवि का विषय परिचय 'वेलि के पुष्पिका' नामक ग्रन्थ के अन्त में प्राप्त नहीं होता है ।

६ ३ । श्रीकृष्णजी री वेलि की एक मात्र प्रति ग्रन्थ मस्तुत पुस्तकालय बीकानेर में उपलब्ध है ।^२ प्रति के पुष्पिका लल स गान होता है कि इसका ललन वि० स० १९३४ वैशाख शुक्ला तृतीया रविवार को सावलदास ने बीकानेर महाराजा श्री रायसिंह जी के सैनिक पड़ाव में बूखी नामक स्थान पर किया—

‘इति सापुला करमसी रूपेचा कृत श्रीकृष्ण जी री वेलि । लिपित सावलदास सागाबुत । सागौ सासारचदउत । सासारचद बीदाबुत । बीदो महाराजाधिराज महा राय श्री जोधइ रो ॥ लिपित ग्राम बूखी मध्ये सवत् १६३४ वर्षे वैशाख शुद्ध ३ दिने रविवासरे घटी ८ । ४१ मृगसिर नक्षत्रे घटी ४० । ४६ शुक्लमनामयोग । घटी ५१ । १६ महाराजाधिराज महाराज श्री राहसिध जी रह सावि थकइ सावलदासि पोधी] लिपी कटक माहे ।’^२

७ ३ । वेलि का लिपिकर्ता उक्त सावलदास बीकानेर राज्य के सम्पादक राज बीका

१- ग्रन्थ संस्कृत पुस्तकालय बीकानेर की हस्तलिखित प्रति संख्या १६६, पुष्पिका ।

२- क-हस्तलिपित प्रति संख्या १६६ ।

स-ब्राह्मण एण्ड हिस्टोरिकल सर्वे आफ राजपूताना, ए इन्स्ट्रिटिव केटलंग
खण्ड २, भाग १, डा० एल० पो० तेम्सोतरी, एजियाटिक सोसायटी
कलकत्ता, पृष्ठ ४५ ।

के भाई छोटा के पोत्र सागाजी का पुत्र था। राव जेनमी ने द्रोणपुर पर चढ़ाई कर सागाजी को वहाँ पर नियुक्त किया था। वि० स० १६३४ में वेलि को लिपिबद्ध किया जा चुका था, जिससे प्रकट होता है कि वेलि की रचना इससे पहले हो चुकी थी। वेलि की प्रति से यह नहीं ज्ञात होता है कि इसकी प्रतिनिधि किंसा प्राचीन प्रति का आधार पर हुई अथवा इसकी मौखिक रूप में किंसा से सुन कर लिपिबद्ध किया गया। यह भी सम्भव है कि इस कृति में इसका नाम का अनुसार दृष्टि रक्षिमणा विवाह वलन कुत्र विस्तार में रहा हो। विद्वानों ने सन् १६०० व लगभग इसका रचना काल अनुमानित किया है।^१

८ ३। इस वेलि का नाम जिसन जी री वेलि दिया गया है^२ किन्तु पुष्पिका में इसका नाम "श्री कसन जी रा वेलि" उपलब्ध होता है। इस वलि में "वेलियो गात" के बाईस दोहरे हो उपलब्ध होते हैं। डा० हीरालाल माहेश्वरी ने लिखा है, "प्रताप होता है कि जैसे सम्पूर्ण रचना का यह प्रतिमाश है।"^३ किन्तु नल्ल शिख निरूपण सम्बन्ध में अनेक दोहरे प्रतिमाश न होकर रचना के प्रारम्भिक भाग के भी हो सकते हैं। महाराज पुष्पोराज न भा अपनी वेलि में रक्षिमणा का नल्ल शिख-वर्णन काव्य के प्रारम्भ में ही किया है। इस काव्य का प्रतिमाश प्रथम जन्म अथवा संयोग मृगार युक्त पदमस्तु वर्णन ही अधिक सम्भव है। यह भी सम्भव है कि लिपिकर्ता ने जिस कव से जितनी इस रचना की मुता अथवा जिस क्रम से जितनी उसको यह याद रही उसा क्रम से उसने उसका लिख लिया। 'इति सापुल करमसो रणेचा हस्त श्री कसन जी री वलि' से स्पष्टरूपण ज्ञात होता है कि इसका रचना साखला कमसिंह रणेचा द्वारा हुई किन्तु इस विषय में डा० सावित्री सिन्हा ने बहुत भ्रामक मत प्रकट किया है - 'राव घोषा की सार वाली रानी-कृष्ण जी रा वेनी' का नाम से डिगल काव्य में अनेक रचनाएँ की गईं। इमा नाम का एक हस्तलिखित प्रति की रचयिता श्री टेसी टोरी ने इस रानी को माना है जिसकी प्रथम पंक्ति है, "अनोपम रूप चिगार अनोपम भूषण भग।"^४

९ ३। ज्ञात होता है कि डा० सावित्री सिन्हा ने न तो इस कृति की हस्तलिखित प्रति देखी है और न डॉ० तेसोतोरों के कवन का हो समझने का प्रयत्न किया है। वेलि का कर्ता साखला कमसिंह का नाम तेसोतोरों का टिप्पणों में स्पष्टरूपण लिखित है- "जिसनजी री वेलि साखला करमसो रणेचा री कही"।^५

१- डा० हीरालाल जी माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य पृष्ठ १६२।

२- वही, पृ० १६२ १६६।

३- वही पृ० १६६।

४- मध्यकालीन हिंदी कविविज्रिया प्रथम संस्करण-१९५३ ई०, पृ० ३५।

५- याज्ञिक एण्ड हिस्टोरिकल सर्वे आफ राजपूताना ए इस्ट्रिक्टिव केटलोग, एण्ड २ भाग १, पृष्ठ ४५।

१०. ३। ६। सावित्री सिन्हा ने काव्य की प्रथम पंक्ति भी अनुपम रूप में उद्धृत की है। उसका शुद्ध रूप इस प्रकार है— ‘अनूपम रूप सिंगार अनूपम प्रबल मगि।’

११. ३। वेनि के प्रारम्भ में कवि ने रुक्मिणी व शृंगार का वर्णन करके हुए लिखा है कि चन्द्रमुखी रुक्मिणी अनूपम रूप, अनूपम शृंगार और अनूपम प्राणिक सदाशा से युक्त है। उसको धीकृष्ण व समीप आनन्दप्राप्ति हेतु साया गया—

अनूपम रूप सिंगार अनूपम प्रबल अनूपम लपण मगि।
सहि एता प्राणिय ससि वदनी, रे थीरग भाणिया रगि ॥^१

प्राप्ति कवि ने रुक्मिणी की पंक्तियों में छलक पड़ने वाली सातिमा और लपण मगि की पंक्ति की भाँति समझने वाले नया का वर्णन किया है।^२

तदुपरान्त कवि ने तूफान की भकार को कामदेव के बाध यन्त्र के रूप में निरूपित किया है।^३

कवि ने रुक्मिणी की पिङ्गलिया को कृष्ण से युद्ध करने हेतु गदावलि के रूप में बताया है।^४

तदुपरान्त कवि ने युवती की युग्म अवासा का वर्णन करते हुए लिखा है कि उनके स्पर्श से कामदेव की उत्पत्ति होती है।^५

कवि ने नायिका व रोम रहित कठिन नितम्ब हाथी के कुम्भस्थल के रूप में निरूपित करते हुए प्रकट किया है कि कामदेव को शिव ने भस्म कर दिया किन्तु वह इस स्थान को गहन जान कर यहाँ निवास करता है।^६

कवि ने नायिका के नाभि मण्डल का रूप के रूप तथा रदिरस के कुम्भ के रूप में निरूपित किया है और रोमावली को जल पीवने वाले मात्सी के रूप में बताया है।^७

१-वही, पृ० ४४।

२-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर हस्तलिखित प्रति, सं० १६६ छन्द सं० १।

३-वही, छन्द सं० २।

४-वही, छन्द सं० ३।

५-वही, छन्द सं० ४।

६-वही छन्द सं० ५।

७-वही, छन्द सं० ६।

८-वही, छन्द सं० ७।

नायिका की कटि कवि के अनुसार इतनी छोटी है कि वह हाथ में पकड़ी जा सकती है। जिस प्रकार दो राजाओं के मध्य निर्बल गजु पीया होता है, उसी प्रकार नितम्ब और पयोधरों के बीच कटि का धक्का है।^१

बहुपरान्त कवि ने पयोधरों का चित्रण किया है और नयों में प्रवाहित होने वाले रक्त का वर्णन करते हुए लिखा है कि मुँह कुमकुमें से कुमकुम अथवा कमल-पुष्प में भरिगल है।^२

नायिका की सुगत बाहें मानो विपरीत अङ्गना में रखे हुए भृङ्गान हैं। बाहें सुवर्ण कंकण और झड़ियों से देशोपमान हो रही हैं।^३

सुन्दरी के दोनों हाथ मूकोमल हैं। उसकी अँगुलिया कमिया सी शोभित हैं और उगम नख ऐसे हैं माना गौरों। हर-पूजन के लिये पुष्प-कनिका से रखी हैं।^४

हविमणी की शोभा गन्ध व समान है और उस की तीन रेखाएँ ऋद्धिया का स्थान है। उसके हृदय पर हार गोभायमान है और उसका मुँह अमृत का भण्डार है।^५

हविमणी के अरुण अक्षर पक्ष हुए बिम्ब फल व समान हैं। वह सदा काव्यन व समान प्रिय एक मधुर वाणी का उच्चारण करती है।^६

कवि ने हीरो के समान गता की शोभा का वर्णन करते हुए लिखा है कि प्रभुरा के भय से इन रत्नों की यत्नपूर्वक हरि के लिये नायिका के मुँह में रक्खा गया है।^७

नायिका का मुँह अक्षयित, अकलंक और अमृतमय है। उसकी तुलना कलकित अम्बुजा से नहीं हो सकती।^८

हविमणी की नासिका कुमुम अथवा शीपक की लो अथवा शुक के समान है। उसकी बाँहें भोरों के समान हैं और ऐसा भान होता है कि भीरे मुँह की कमल के समान समझ कर भा बैठे हैं।^९

१-वही, छन्द म० ८ ।

२-वही, छन्द सं० ६ ।

३-वही, छन्द सं० १० ।

४-वही छन्द सं० ११ ।

५-वही छन्द सं० १२ ।

६-वही, छन्द सं० १३ ।

७-वही, छन्द सं० १४ ।

८-वही, छन्द सं० १५ ।

९-वही, छन्द सं० १६ ।

कवि ने कविमणी के मरना का वर्णन करते हुए उन्हें प्रति ध्वनि 'काजल युग' रतनारे एवं दीप्तिमान बताया है । ^१

नायिका सातह शृ गार धारण कर माभित है और वह भिलमिलानी ज्योति म समान क्षान्ति मान है । शृंग का मन स्त्री विहग वल में बरन क लिय उलन माना जान क ना दिया है । ^२

कवि न कविमणी का मरतक धावन क समान बताते हुए लिखा है कि उसके भान पर माता और सिद्ध भरा हुआ है । वह मानों नक्षत्र माना के समान दीप्तिमान है और ध्वनि का तिलक चंद्रमा क समान है । ^३

नायिका क मुह पर रत्न जड़ित रत्नही मुगोभित है । उसका बेणी सरलता स वल लाती हुई सर्व क समान है, जो मधुसूता का आहार करन क लिए मुख स्त्री चंद्रमा क समीप आया है । ^४

लावण्य गुण पूरित संध्या राजहंस क समान चलकर कमलह क श्यामवर्ण स्वामी मदन मुरारी श्रीकृष्ण से सेज पर मिला । ^५

कवि न अन्त म लिखा है कि कविमणी क रूप, लक्षण और गुण कथन में कौन समय हो सकता है । मैंने गोविन्द की रानी के गुण जान कैसे ही कहे हैं । ^६

१२ ३ । रचना नाम क अनुसार इसमें श्रीकृष्ण कविमणी विवाह का प्रद्युम्न जन्म सहित वर्णन होना चाहिये किन्तु सम्भावित हस्तलिखित प्रति में कविमणी का नल सिद्ध निरूपणमात्र उपलब्ध होता है । ^७

१३ ३ । प्रस्तुत छन्द में वर्णित विषय से यह शृ गारिक रचना प्रतात जाती है । विषय क शृ गारिक होते हुए भी कवि ने जनोचित मर्यादा का उल्लंघन नहीं किया है । 'दिनी' की रचना बेनियाँ गीत नामक छन्द में हुई है और यह भी एक कारण है कि यह रचना 'दिनि' कहो गई ।

१-वही, छन्द सं० १७ ।

२-वही, छन्द सं० १८ ।

३-वही, छन्द सं० १९ ।

४-वही, छन्द सं० २० ।

५-वही छन्द सं० २१

६-वही, छन्द सं० २२ ।

७-वही ।

१४ ३। रचना में अलंकार सौंदर्य सर्वत्र दर्शनीय है। यथा-अनुप्रास,^१ उत्प्रेक्षा^२ उपमा^३ व्यतिरेक,^४ रूपक^५ 'आतिमान'^६ सन्दर्भ^७ और वैगणसमाई।^८

१५ ३। आकार प्रसार को दक्षत हुण प्राप्त रचना का शोक्षण जा रा बलि व स्थन पर नख सिख निरूपण बेलि कहना मवया उपयुक्त है। नायिकाप्रा का नख गिख निरूपण करने को हमारे का या मे सुनीर्य परम्परा रही है और "नख गिख निरूपण" विषयक अनक स्वतंत्र रचनाए भा उपलब्ध हाता है।^९ राजस्थानी नख शिख निरूपण विषयक रचनाओं मे प्रस्तुत बलि एक सर्वोत्कृष्ट रचना है।

२-महाराज पृथ्वीराज कृत "बेलि किमन रुक्मिणी री"

१६ ३। राठोड पुष्पाराज कृत "बेलि किमन रुक्मिणी रा" राजस्थानी साहित्य का उत्कृष्टतम काव्य कृति मानी गई है। यह बेलि 'भक्त जना क लिए "प्रगति तणी भीम रणी"' ^१ सरस्वती का वण्ठओ ^२ और रसिको हनु रसमयी ^३ है। बेलि का लगभग एक सौ प्रतिपाद विभिन्न हस्तनिमित्त प्र म भण्डारा मे उपलब्ध हो चुका है।^४ मरकृत, बज राजस्थानी और खड़ी बोली की अनेक टीकाए हा चुकी है ^५ तथा ६ विभिन्न विद्वाना द्वारा सम्पादित संस्करण प्रकाशित हा चुके है। ^६

१-छन्द स० १, ६ आदि।

-छन्द स० ३ ६ आदि।

२-छन्द स० ६ १३ आदि।

४-छन्द स० १५।

५-छन्द स० १६, १८ आदि।

६-छन्द स० १६।

७-छन्द स० २।

८-सभी छन्दा में।

९-क-नख-शिख केवल कृत।

क-नख-शिख अलमद् कृत, डा० रामकुमार वर्मा, हिंदी साहित्य का मालोव नामक इतिहास पृ० ४६३, ४६६ और ४६९।

ग-नख-शिख, पृथ्वीराज राठोड कृत, प० नरोत्तमदासजी स्वामी स्व सम्पादित बेलि प्रस्तावना पृ० २८।

१० - बेलि छन्द स० २६४।

११ - बेलि, छन्द स० २७६।

१२-बेलि छन्द स० २६८।

१३ - राजस्थान भारती, बीकानेर पृथ्वीराज विशोर्वाह भाग ७, अंक १-२ और राजस्थान ग्रन्थ विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर की ग्रन्थ सूचिका।

१४ - 'राजस्थान भारती' बीकानेर, मई, १९६१।

१५-१- सम्पा० डा० एस० पी० तेस्तीतोरि एशियाटिक मोसायटो आफ बंगाल, कलकत्ता सं० १९१६।

२- स० ठाकुर रामसिंहजी और मयकरामजी पारोव हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, १९३१ ई०।

३-स० डा० भानव प्रकाशजी दोस्त विद्याविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर, १९५३।

४-स० प० नरोत्तमदासजी स्वामी श्री रामदेहरा एण्ड क० आगरा १९५३ ई०।

५-स० श्रीगुरु गुरु गुरु, साहित्य निवेदन, वानपुर १९५४ ई०।

६-स० श्री नटराल इन्दाराम देसाई, फावस गुजराती सभा, बम्बई, गुजराती टीका सहित, १९५५ ई०।

(क) कथा समीक्षा-

१७ ३। महाराज पुष्पीराज रागीर ने अपना 'वसि क्रिमन हरमण' रा. ४ प्रारम्भ में भगवाचरण के अन्तर्गत परमेश्वर, सरस्वती, सद्गुरु और भगवन् माधव का स्मरण किया है।^१ कवि ने तदुपरान्त अपने असाध्य और कथा को महता का कलात्मक निरूपण करते हुए लिखा है कि यह गुणहीन होत हुए भा. गुणनिधि का गान करना चाहता है, मानो काष्ठचित्रित पुतली अपने हाथ में चित्रकार का चित्रण करना चाहता है। अपना किसी व्यक्ति हान व्यक्ति न आगश्वरो सरस्वती का विजित करने के लिए विवाह प्रारम्भ किया है। कवि अपने मन का कहता है कि, मूल ! सरस्वती भा. जिसका नहा स्नान पाता उसका नू दलना चाहता है नू वातराग से पीड़ित है अपने वाचन हा गया है। पशु चलकर पहाड़ पर बैस पहुँच सकता है।^२ प्रागे कवि अपना और अपना सुचना करता हुआ कहता है कि अपना ने भी परमेश्वर के चरित्र का चार नहा पाया तो उस जसे मन्त्र के वक्त्रों का गया बस हा सकता है।^३

१८ ३। कवि ने काव्य में निहित शृंगार का और सकल भी प्रारम्भ में हाकर दिया है—

श्रीवरेण बहिली कीजै तिणि, गु धियै जेणि सिगार ग्रन्थ ॥^४

कवि ने काव्यगत शृंगार का और सक्त करते हुए उसकी मर्यादा का भा. भ्रूठ रूप में चित्रण कर मातृत्व का महता बताई है। महाकवि तुलसी ने जनकमन्दना साता का शृंगार और शीतल का वरुण मातृत्व में किया है वही प्रकार महाराज पुष्पीराज ने क्विमणी के मातृत्व की ओर सक्त किया है—

'पुत हेत पेवता पिता प्रति, वली विसखै मात यदी' ॥^५

१९ ३। कवि ने विष्णुपति राजा भाष्मक और उसका सत्ताधी का सक्षिप्त वर्णन करते हुए क्विमणी के बालरूप सान्ध्य का और वय सयि का रमणीय, कल्पनारजित और कलापूर्ण चित्रण किया है।^६

२० ३। क्विमणी जानहुष के समान राजा के प्राण में काँडे करती है, बलीत लक्ष्मी से युक्त है शुद्धि सेनती है और समान गीत, कुल और भवस्या की सधिया में इस प्रकार सोभित हाती है माना ताराधर्म में चढ़ हा। उसकी बाल्यावस्था व्यतीत हो चुकी है

१-छन्द स० १।

२-छन्द स० २-४।

३-छन्द स० ५।

४-छन्द स० ८।

५-छन्द स० ९।

६-छन्द स० १०-११।

७-छन्द स० १२-१५।

भीर युवावस्था प्राप्त हो रही है। अपने अंग का छिड़ाने में वह लज्जा करती हुई भी सज्जित हो रही है।^१

२१ ३। आगे कवि ने लिखा है कि रुक्मिणी का गंगाव मयी गिरि पर व्यतीत हो गया है और युवावस्था प्राप्त शत्रुघ्न का अपने परिग्रह सहित आगमन हो गया है। इस प्रसंग में कवि ने सागराश्रम के अंतर्गत रुक्मिणी की युवावस्था का भरस चित्रण किया है। कवि का निम्न लक्ष वर्णन प्रगुण है।^२

२२ ३। रुक्मिणी ने पूर्ण गंगा प्राप्त की जिसके विषय में कवि ने लिखा है—

व्याकरण पुराण समृति सासित विवि, वेद चारि खट अंग विचार।

जाणि अनुरदम चौसठि जाणो, अनत मनन तमु मधि अधिकार।^३

२३ ३। रुक्मिणी ने गुणवत्ता के द्वारा श्रीकृष्ण के प्रति अनुराग उत्पन्न होता है और वह श्रीकृष्ण को हर रूप में प्राप्त करने की इच्छा से गौरी भीर हर की वदना करती है।

२४ ३। राजा भाष्मक रुक्मिणी का विवाह कृष्ण से करना चाहते हैं^४ किन्तु उनका पुत्र वृषभक्ष श्रीकृष्ण का विरोध करना तथा गिरुपान को विवाह निमंत्रण भजता है।^५ वृषभक्ष कृष्ण को भीरु एवं शान्त कहता हुआ राजरत्नार म कृष्ण का विवाह सम्बन्ध करना उचित नहीं मानता है।

२५ ३। शिशुपाल मन्त्रश्रुति प्राप्त कर अनेक राजाओं के साथ बरात सज्जित कर प्रसन्नपूर्वक कुन्तपुर आता है। कवि ने इस अवसर पर कुन्तपुर की शोभा का विस्तृत वर्णन किया है।^६

२६ ३। कवि ने शिशुपाल के कुन्तपुर में जाने पर रुक्मिणी की विकसित दशा का चित्रण करते हुए श्रीकृष्ण के पास ब्राह्मण के द्वारा रुक्मिणी का सन्देश भिजवाया है। ब्राह्मण माग में राज होने पर सा जाता है और प्रात जागने पर आपका द्वारिका में जाता है। कवि ने द्वारिका का मनोरम वर्णन किया है।^७

२७ ३। स शम्भुदेव ब्राह्मण कृष्ण के पास पहुँचता है। कृष्ण उसका विधिपूर्वक स्वागत सत्कार करने हैं और फिर ब्राह्मण रुक्मिणी का पत्र कृष्ण के सम्मुख प्रस्तुत करता है।^८

१-छंद स० १८।

३-छंद स० २८।

५-छंद स० ११-३८।

७-छंद मध्या ५०।

२-छंद स० २०-२७।

४-छंद स० ३०।

६-छंद स० ४०-४१।

८-छंद स० ५२-५६।

२८ ३। श्रीकृष्ण का लिप्ता गया रश्मिणी का पत्र रचना का एक महत्वपूर्ण प्रसंग है। रश्मिणी लिखती है—

“हैं बलि को बाधने वाले कृष्ण ! मेरे साथ आपके सिवाय कोई दूसरा विवाह करेगा तो माना सिंह की बलि का भोग गीदड़ करेगा, कपिला गाय कूर कसाई के हाथों में दी जावेगी और पवित्र तुलसी चाण्डाल को दी जावेगी।^१ मेरे लिए किसी ग्राम वर का होना हवन में उच्छिष्ट वस्तु जलना, शूद्र के यहाँ शालिग्राम की मूर्ति स्थापित करना और मन्त्र के द्वारा वेदमंत्र उच्चारण के समान होगा।”^२

२९ १। कवि ने श्रीकृष्ण का परमग्रह मानते हुए अनन्य श्रवणों का वर्णन किया है।

श्रीकृष्ण को मूलतः विष्णु और रश्मिणी का सद्भा मानते हुए वातावन में पृथ्वी के समुद्र से लम्बी क और लका में सीता के उद्धार की स्मृति श्रीकृष्ण की करार गयी है। रश्मिणी ने विष्णु रूप में श्रीकृष्ण की वचना करार हुए मान उद्धार की प्रार्थना का और नगर के निरन्तर अभिवादन में पदचक्र का मन्त्र किया।

३० ३। श्रीकृष्ण रश्मिणी का पत्र प्राप्त कर तत्काल ब्राह्मण के साथ रथ में सवार होकर कुम्भपुर चल पड़े।

कवि ने श्रीकृष्ण की प्रस्तावना में रश्मिणी की मान्यता का विषय चित्रण किया है। ब्राह्मण का पाता हुआ दलकर रश्मिणी दुविधापूर्वक उसकी मुक्त मुद्रा में अनुमान करती है।^३

३१ ३। रश्मिणी के साथ गुरुजन और सखिया हैं इसलिये वे तो रश्मिणी श्रीकृष्ण के विषय में स्पष्ट रूप में पूछ हा सकती हैं और वे ही ब्राह्मण स्पष्ट रूप में बता हा सकती हैं।

ऐसी अवस्था में ब्राह्मण चतुराई पूर्वक कहता है कि ‘किसने पधारपा लाग कहन्ति। रश्मिणी ब्राह्मण की वचना करती है जिसका तात्पर्य वास्तव में कृष्ण की वचना भी होता है। कवि ने इस अवसर पर रश्मिणी और ब्राह्मण दोनों का चातुर्य काव्य रूप में चित्रित किया है। रश्मिणी और ब्राह्मण दोनों ही एक दूसरे का महत्त्व समझ सते हैं तथा रश्मिणी द्वारा श्रीकृष्ण की सदेव भजन का घटना समीप वान यत्तिया में प्रकट नहीं हो पाता।

३२ ३। श्रीकृष्ण का कुम्भपुर की ओर जान हुए मुनकर बलराम भी सेना संग्रहित कर नगर प्रवेश के समय श्रीकृष्ण से जा मिलते हैं।

प्राये कवि ने श्रीकृष्ण के प्रति पुरवा सियों की विभिन्न भावनाओं का चित्रण किया है।^४ श्रीकृष्ण का स्वयंसेवक लोग कहते हैं रश्मिणी का वर मा गया है और दूसरे राजा को भव रश्मिणी में विवाह की इच्छा नहीं करनी चाहिए।^५ कृष्ण और बलदेव को आवागमन में उतारा गया। राजा भीष्मक द्वारा उनका स्वागत-सत्कार हुआ।^६ कवि ने प्राये अभिवादन में जान हेतु स्वीकृति देने के दर्शन

१-छंद म० ५६।

२-छंद म० ७१।

३-छंद म० ७२।

४-छंद म० ७८।

२-छंद म० ६०।

६-छंद म० ७४-७५।

६-छंद म० ७७।

घोर प्रियमिलन के लिए रुक्मिणी के टूटार करन और देव जन के लिए सखिया एवं मरभक मैनिहा सहित प्रस्थान करन का विस्तृत वर्णन किया है ।^१ रुक्मिणी की आर में एक सिखाई हुई सखा ने राना में अम्बिका पूजन का स्वादृति ली और स्वीकृति मिलन पर ही रुक्मिणी ने श्रु गार प्रारम्भ किया । कवि ने रुक्मिणी के स्नान और नय शिव मौन्य का पूर्ण हार्निकता के साथ निरूपण किया है ।

३२ ३। श्रावृष्ण ने अनरिक्त मार्ग से अम्बिकानन्द की और रुक्मिणी का अनुगमन किया । सनिका ने मन्दिर के चारों ओर सुरक्षा के लिए घरा डाल दिया । रुक्मिणी ने मन्दिर में प्रवेश कर अपने हाथों तथा का पूजन कर मनवांछित फल अपने हाथ में कर लिया । देवी पूजन के उपरांत रुक्मिणी ने जैसे ही अरक्षिता सना पर दृष्टि फेंकी, वस ही मना मूर्छित हो गई ।^२

रुक्मिणी ने हृदय का आकर्षित करने वाली चितवन, मोहित एवं वशीकृत करने वाली मुग्धकाम उन्मात् उत्पन्न करन वाली मगभगिमा हृदय का त्रवित करने वाली गति और चेतना हर नेने वान मन्त्रों तथा गायण के साथ जोड़त समय मन्दिर के द्वार में प्रवेश दिया । कवि ने उक्त वर्णन में कामदेव का गति का पाच बाणा के रूप में निरूपण किया है । कामदेव के पाच बाण निम्नलिखित हैं—

समोहनो मादौ च क्षापणस्तापनस्तथा ।

स्तम्भनश्चेति कामस्य पञ्च बाणा प्रकीर्तिता ॥

३४ ३। कवि ने सम्मान के स्थान पर बगावरण, तापन के स्थान पर द्रविल और स्तम्भन के स्थान पर आकर्षण का विनोद प्रयोग किया है । कृष्ण ने आकाशमार्ग में मन्दिर के समीप प्रवेश कर रुक्मिणी का हाथ पकड़ कर उसकी अपन रख में बैठा लिया ।^३ कवि ने आगे बोरा द्वारा युद्ध के लिए तैयार होने का और युद्ध का वर्णन किया है । युद्ध वर्णन करते हुए कवि ने साग रूपक के अंतर्गत वर्षारूपक का सफल प्रयोग किया है । कवि स्वयं कुशन सनिक एवं मेनापति का अतएव युगलकालीन युद्ध पद्धति की स्पष्ट भलक इस वर्णन में उपलब्ध होती है । बेबी का यह युद्ध वर्णन अपने आप में पूर्ण है एवं युद्धोपरांत हीने वाली बीमत्स स्थिति का भी निरूपण हुआ है । कायकता की दृष्टि से युद्ध वर्णन का अंग 'वेनी' का प्रमुख भाग है ।^४ कृष्ण ने आगे रुक्मा का निरापुष कर रुक्मिणी की हृदयगत इच्छा समझते हुए उसका दंड उतार कर मुक्त कर दिया । वनराम ने कृष्ण को वस शिष्य में यमयय वचन कहता कृष्ण ने गदना हाथ स्वयं का गिर पर फेंक कर बग पुन लगा दिया ।^५

१-छन्द स० ७६-१०४ ।

२-छन्द स० १०६-११० ।

३-छन्द म० ११३-११२ ।

४-छन्द स० ११३-१३३ ।

५-छन्द संख्या १३८ ।

३५ : ३ । भागे कवि ने द्वारिका का नाम भी कृष्ण का मिलने वाली विजय की बधाई देने वाला का वर्णन भी किया है ।^१

विजयी श्रीकृष्ण व रविमणी सहित द्वारिका में प्रवृत्त करने पर द्वारिका वासियों का मनोरंजन, द्वारिका की सजावट और उत्सव का वर्णन कवि ने अधिपूर्वक किया है ।^२ द्वारिका नगर श्रीकृष्ण के स्वागत में इस प्रकार सहरे सेने लगा जैसे पूर्णिमा के दिन चन्द्र वर्धन से उबारगुत्त समुद्र सहरे लगा है ।

३६ : ३ । उपातिथियों का विवाह का प्रहृत दूदा गया तो उ हान कम्पित कित्त का कहा कि एक ही स्त्री व साथ पुन पुन पाणिग्रहण कैसे हो सकता है ? रविमणी एकर का साथ ही पाणिग्रहण हो गया अतः यह निश्चय गया कि कण रस्कार ही प्राग होन उचित है ।^३

३७ : ३ । कवि ने भागे विवाह सस्कार का वर्णन^४ करते हुए श्रीकृष्ण रविमणी का शयनगृह प्रसंग का चित्रण किया है ।^५ श्रीकृष्ण रविमणी की मिलन रात्रि में पूष का गया का और कृष्ण रविमणी का मिलन सन्ध भी प्रातुरता का कवि ने विशेष वर्णन किया है ।^६

३८ : ३ । कृष्ण रविमणी की रति-लीला का वर्णन प्रसिद्धि हुआ है ।^७ सुरतात्त वर्णन भी कवि ने किया है ।^८ कवि ने प्राग प्रभात वर्णन में लिखा है—

सयोगिणि चीर रई कैरव श्री,
पर हट ताल भमर गाधोल ।
दिएयर ऊगि एतला दीधा,
मासिमा बध बधिया मोल
वासिजा बधु गो बाछ मसइ बिट
चोर चकव विप्र तीरथ बेल ।
सूर प्रगटि एतला समविया,
मिलिया विरह विरहिया मेल ॥^९

१ - छन्द सख्या १३८ ।

२ - छन्द सख्या १४६-१४७ ।

५ - छन्द सख्या १५८-१६१ ।

७ - छन्द सख्या १७३ ।

८ - छन्द स० १८५-०१८६ ।

२ - छन्द सख्या १३६-१४८ ।

४ - छन्द सख्या १५३-१५७ ।

६ - छन्द स० १६२-१६५ ।

८ - छन्द स० १७४-१८१ ।

३६ ३। वलि म पटश्रुतु वषन् भी वलि न मनायोग पूवक किया है। वीष्म वर्षा शरद, रमन्त, शिशिर हेमन्त और वसन्त का वर्णन क्रमशः किया गया है। वसन्त वर्णन विस्तार में हुआ है।^१ आगे कवि न प्रशुम्भ जन्म का वर्णन किया है।^२ तदुपरांत वलि न वेलि का माहात्म्य वर्णन किया है।^३ वलि न श्रीमन्भास्वत का वलि का मूल स्रोत बताया है—

वल्मी तसु बीज भागवत वायो
महि थाणी प्रियुदाम मुख ।
मून तालि जष्ट अरथ मण्डह,
मुथिर करणि चडि छाह मुख ॥
पत्र अक्खर दळ झाळा जय परिमळ
नव रम त-तु त्रिवि ओहनिंसि ।
म-मुक्क-रसिक मु-मगनि मजरी
मुगति फल फल भुगति मिमि ॥^४

४० ३। अतः म वलि का रचनाकाल बताया हुए लिखा गया है कि वलि का श्रवण करत वान और कठम्ब करन वात घोर और अति का फल प्राप्त करते हैं।^५

(ख) वेलि का रचना काल—

४१ २। वलि क रचना का काल विषय में अनेक मत हैं। वेलि का प्राचीनतम प्रति वि० स० १६९६ में लिखित प्राप्त हुई है जिसका प्रशस्ति पत्र यह है— 'इति श्री कृष्ण वदे रघमण वेलि संपूर्ण समाप्ता ॥ राठीह श्रीविद्याएम्बल सुत प्रथिराज तत्त ॥ वधव सुरताणजी गागराण गड मध्ये ॥ स० १६६६ वष माह सुदी ४ दिन लिपत रामा ॥ फलखेडा मध्ये ॥ शुभ भवतु किन्याण ॥

४२ ३। उक्त प्रशस्ति में पात होता है कि यह प्रति गागरीनगड में लिखित प्रति की प्रतिलिपि है। गागरीनगड महाराज पृथ्वीराज का जागीर के रूप में मुगल सम्राट अकबर की ओर से मिला था और मभवत पृथ्वीराज की उपस्थिति में उनके भाई सुरताण की प्रेरणा में लिखित प्रति से ही उक्त प्रतिलिपि का गई है इसलिये विश्वसनीय है। इस प्रति में ३०१ पद्य हैं और रचना का काल विषयक पद्य नहीं है। रचनाकाल सम्बन्धी पद्य पीछे स विभिन्न प्रतिभा में विभिन्न रूपों में जुड़ गये हैं। रचनाकाल सूचक पद्य सर्वप्रथम शरथ कृत सुवाममजरा नामक संस्कृत टीका की वि० स० १६८३ में लिखित प्रति में उपलब्ध होता है। उक्त टीका का रचनाकाल वि० स० १६७८ है।

१-छंद स० २२६-२६८।

२-छंद स० २६६-२७६।

३-छंद स० २७७-३०४।

४-छंद स० २६१-२६२।

५-स० ३०५।

६-असय जन प्रयत्न, बिकानेर की ह० लि० प्रिन्ट।

४३ ३ । येनि का रचनावान बरमि घवन (७ या ८) गृणु (३) दंग (९) सति (१) सवति" (वि० म० १६३७ या १६३८) घनेन प्रफाणि मंस्तरणा^१ घोर ह० वि० प्रतिपा में मूचित किया गया है । यही घवन का घष ७ घोर ८ दाना ही किया जा सकता है । डा० तम्मातोरी,^२ श्री मूर्यकरण पारीक,^३ मंजूवान मजूमदार^४ डा० रामकुमार वर्मा^५ घोर डा० घाम्मा^६ आदि ने 'घषत का घष ७ या ८ कर येनि का २० वा० वि० सं १६३७ लिखा है । इसका विररोत कुपनधार^७ घोर जयशक्ति^८ ने घवन का घा ८ करते हुए येनि का २० वा० वि० म० १६३८ माना है ।

४४ ३ । येनि का कतिपय प्रतिपा में रचनाराम गृषत निम्नलिखित पद्य उपलब्ध माना है जिसमें स्पष्ट हो वि० म० १६३८ मूचिन किया गया है—

घसू (८) सित नयन (३) रम (६) ममि (१) यच्छ्रि
विजय-समी रवि रिम्य वरप उन ।
क्रिमन हरिमगो येनि बनप-तरु,
की कमधज कनिमाण उत ॥^९

४५ ३ । घनक प्रतिपा में येनि का रचना नाम वि० म० १६३६ भी मूचित किया गया है—

१—प्रकाशित संस्करण—

- क—एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, सं० डा० एल० पी० तेस्सोतोरी ।
- ख—हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद सं० डा० रामसिंहजी घोर प० द्रव्यकरणजी पारीक ।
- ग—विश्वविद्यालय प्रकाशन गोरलपुर, सं० डा० आनंद प्रकाशजी दीक्षित ।
- घ—श्रीराम मेहरा एण्ड कम्पनी आगरा सं० प० श्री नरोत्तमदासजी स्वामी ।
- २—स्व सम्पादित येनि, एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, प्रस्तावना पृ० ६ ।
- ३—स्व सम्पादित येनि, भूमिका, पृ० ६७—६६ ।
- ४—गुजराती साहित्य का स्वरूप, मध्यकाल पृ० ३७५ ।
- ५—हि० सा० का आलोचनात्मक इतिहास, द्वितीय संस्करण पृ० २५७ ।
- ६—बोकानेर राज्य का इतिहास, भाग १ पृष्ठ १६१ ।
- ७—'महिमा भक्ति जन मण्डार' बोकानेर ह० प्र० सं० ३३ । ४६० ।
- ८—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर की प्रति अर्थात् ३६४३ ।
- ९—क—वही अर्थात् १८३५ ३५५७ । २, ३५४८, २०६६, २०७०, ४०७६, ४०७७ ४०७८, ४८३८ ८२५३ ६१४४ ६२५२, ११०६० ।
- ख—आचार्य विनयचन्द ज्ञान भट्टार, लाल भवन, जयपुर की प्रति, क्रमांक २२२२ ।

सोलेसे सवत छत्रीसा वरखे सोम त्रीज वैसाखे समधि ।

रुक्मणि कृमन रहस रग रमता, कही वेलि पृथ्वीराज कमधि ॥^१

४६ ३ । प० नरोत्तमदासजी स्वामी क मतानुसार उक्त अक्ष लेख है क्योंकि यह ग्रन्थ समाप्ति और प्रगति मूल के बाद जाड़ा गया है ।^२

४७ ३ । राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान डय्युर गावा क मतात सरस्वती भण्डार पुस्तकालय मे सुरक्षित वेलि की प्रतिया म रचनाकाल वि० स० १६४४ लिखित है—

१ सोलह से सवत चमाने वरम, साम तीज वैसाख मुदि । (प्रति म० १७०१)

२ सोलह से सवत चमाने वरये सोम त्राज वैसाख समधि । (प्रति म० १७२८)

३ सोनस से सवत चोमात्रीसे वरसे, साम तीज वैसाख मुदि । (प्रति स० १७६५)

उक्त लेखो क आधार पर डा० भानुप्रकाश जी दीक्षित^३ और डा० हारालानजा माहेश्वर^४ ने वेलि का रचनाकाल वि० स० १६४४ माना है । प० भातीमानजी मेनारिया का यह अनुमान मात्र प्रतीत होता है कि वि० स० १६३७ वेलि का प्रारम्भ सवत् है और वि० स० १६४४ वेलि को पूरा करने का सवत् है ।^५

४८ ३ । वास्तव म गागरीनगढ़ बानी वि० स० १६६६ मे लिखित उक्त प्राचीन तम प्रति मे रचनाकाल सम्बन्धी पद्य उपलब्ध नहा हाता इसलिये बिना किसी प्रमाण स मर्मविल हूए वि० स० १६३६, १६२७ १६३८ और १६४४ मे म किमा एक सवत् क पक्ष मे मत प्रकट करना उपयुक्त नहा प्रतात हाता । इस विषय मे धामी निश्चितरूपण यही कहा जा सकता है कि वेलि का रचना १७ वी० शताब्दी क पूर्वार्द्ध मे हुई है ।

(ग) रसमयजना—

४९ ३ । वेलि का अपर नाम “रुक्मिणी मगल” है—

१ मन मुदि जपता रुपमिणि मगल, विधि सम्पत्ति चाई कुणव नित ।^६

२ मुल कहि कसन रुपमिणी मगल, काइ र मन कनगति कृपणा ।^७

१—क—बड़ा उपाधय बीकानेर क्रमांक ३५।५७७ ।

ख—समय जन ग्रन्थालय बीकानेर, क्रमांक ७४०५ ।

२—वेलि की सम्पादकीय प्रस्तावना, पृ० ७७ ।

३—वेलि, सम्पादकीय भूमिका, पृ० ५१ ।

४—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १६१ ।

५—राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १२४ ।

६—छा स० २८६ ।

७—छा सख्या २८६ ।

५० ३। वेनि व उक्त नामा मे स्पष्ट होसा है के यद मगन-वाक्य परम्परा मे

निमित्त एक भक्ति परक रचना है। प्रस्तुत वेनि को समृत वन्ती^१ और गुण बलि^२ भा निम्ना
गया है। साथ ही प्रस्तुत वेनि व वन्ती^३ किपन रक्मणा री वनि^४ और कही^५ वलि
निमन रक्मणा रा^६। 'प्राप्ति नाम भी निम्न मये ह। वेनि को प्रबन्ध ध्वनि भक्ति है किन्तु
रसमे शृंगार, रीर, बोधत्स रो^७, भयानक, अद्भुत वात्सल्य हास्य प्राप्ति रसा की भी सरस
व्यंजना है। ॥ पद्यालीन राजस्थानी वाक्य में वारता, शृंगार और भक्ति का निवेणी-संगम
विषय रूप मे दृष्टिगत होता है। वेनि में यजिन मयाम शृंगार का चेतन हू^८ ही हा० रामकुमार
वर्णा न निवा^९ पृथ्वीराज प्रेम को मादकता का रसास्वादन कराने म तत्पर थे। यही
कारण है कि प्रेम के भावने भक्ति व निवदपूण प्रादश को रचने मे वे ससमय थे।^{१०}
आज्ञाकार गुप्त ने वलि मे सप्रवेश समाग शृंगार माना है।^{११} कवि ने 'गुणिये
जैलि सिंगार प्रेम^{१२} निव कर वेलि में शृंगार रस का चकत किया है। वलि मे विद्याम
शृंगार की अनक अवस्थाया का चित्रण मयाग वन का पूव गठिका क रूप मे हुमा है
मभिनाया^{१३} जिना,^{१४} गुण वचन^{१५} और स्मरण^{१६} तथा दूत, सवा, पटशु वगान म-प्या,
राशि प्राप्ति का कवि ने उद्देश्य के रूप मे चित्रण किया है। नायक नायिका की समीप शृंगार
गत आनुरता^{१७} उत्सुकता^{१८} रज्जा^{१९} प्राप्ति का चित्रण भी कवि ने मनायाग पूवक
किया है। वलि विवाह मगन सक्त रचना है अतएव इसमे विवाह वर्णन के उतरात नायक-
नायिका मिनन मुरता-त वर्णन और पुन ज म सम्बधी वर्णन भी हैं। शृंगारगत उक्त वर्णन
होने के प्रबन्ध मे भक्ति का वातावरण पूणरूपेण बना रहा है जिसमे कवि को भक्ति
भावना और उच्च कोटि की काव्य शक्ति का परिचय मिलता है।

५१ ३। वलि मे भक्ति का चित्रण, मगनावरण,^{१२} आहूण चरित का महत्व^{१३}
कवि का आत्मनिवेदन^{१४} और वेलि व माहात्म्य कवन^{१५} प्राप्ति में किया गया है। वेलि का

१-इति श्री राजराज पृथ्वीराज कृत समुद्र की समपत्त, श्री कालि सागर जी की
प्रति।

२-पृथ्वीराज कृत गुण वेलि लिखते, श्री कालि सागर जी की सबत् १७२५ की प्रति।

३-स० नरोत्तमदास स्वामी, प्रका० श्री राम मेहरा एण्ड कम्पनी, आगरा।

४-स० डा० आनन्दप्रकाश शैलिन, प्रका० विद्वत्विद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर।

५-हवी साहित्य का आनीकनात्मक इतिहास द्वितीय संस्करण पृ० २५७।

६-स्व-तयावित वेलि, प्रकाशक साहित्य विवेकन कानपुर, भूमिका पृ० ३५।

७-पद्य सं० ८।

८-पद्य सं० २६।

९-पद्य सं० ७०।

१०-पद्य सं० ३२।

११-पद्य सं० ६३।

१२-पद्य सं० ७०, १६५।

१३-पद्य सं० ६३, १७०, १७१।

१४-पद्य सं० १८, १६७।

१५-पद्य सं० १।

१६-पद्य सं० २-७।

१७-पद्य सं० २६।

१८-पद्य सं० २७७-२६४।

भाषार श्रीमद्भागवत^१ को मानने हुए कवि ने कृष्ण को मंगलरूप,^२ कमलापति,^३ श्रीकम,^४ श्रीपति,^५ जगतपति,^६ अर्थात्मी^७ हरि,^८ पुरुषोत्तम^९ त्रिभुवन पति^{१०} आदि तथा रुक्मिणी को रामा अवतार^{११} श्री श्री आदि लिखा है। रुक्मिणी ने अपने पत्र में राम सीता, विष्णु-लक्ष्मी और आत्मा परमात्मा के सम्बन्ध के रूप में अपना श्री कृष्ण का सम्बन्ध बताया है।^{१२} द्वारिका का वल्लभ भगवन्मयी के रूप में है। बेलि को मंगल का य^{१३} लिखते हुए इसकी पाठ विधि का भी बखान है।^{१४} बेलि का माहात्म्य एक धार्मिक ग्रन्थ के रूप में वर्णित है।^{१५}

५२ ३। बेलि में बार रस का निरूपण भी यथोचित रूप में हुआ है। प्राचीन काल में विवाह गति प्रदर्शन के अवसर होते थे और बार पुरुष ही सुयोग्य सुन्दरी से विवाह करने का अधिकारी होता था। कवि ने सफलता पूर्वक युद्ध के हेतुओं की सृष्टि की है और युद्ध का साहोपाग वर्णन युद्ध कृषि रस के अन्तर्गत किया है। युद्ध में होने वाली मारकाट, घग भग और रक्त प्रवाह के दृश्य शरीरों के लिए भयान्त्रायक होने हैं। युद्ध में प्राप्त होने वाली मृत्यु तो महान् मंगलकारिणी मानी गई है। इसलिए आ सुखकरण पारोक द्वारा उपस्थित रस विरोध^{१६} की स्थिति नहीं मानी जा सकती। बेलि में युद्धगत् सलकार,^{१७} शास्त्र सञ्चालन^{१८} और सैन्य संगठन^{१९} आदि का चित्रण वीर रस के सर्वथा अनुकूल हुआ है। बेलि के अनेक स्थलों में हास्य की सृष्टि भी हुई है।^{२०}

(घ) भाषा शैली—

५३ ३। बेलिकार का भाषा और शब्दों पर पूरा अधिकार है जिसके बल पर वहने काव्य के भावना और कथा पक्ष में सफेद सतुलन रखते हुए अपरिमित काव्य-सौंदर्य की सृष्टि की है। कवि ने सम्यक् क तत्त्व तद्भव शब्द रूपों का राजस्वानी भाषा की

१ - पद्य सं० २६१ २६२।

३ - पद्य सं० ३।

५ - पद्य सं० ६।

७ - पद्य सं० ५४, ६१।

९ - पद्य सं० ६६।

११ - पद्य सं० १२।

१३ - पद्य सं० २८६।

१५ - पद्य सं० २७८।

१६ - बेलि, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग सपादकीय भूमिका, पृ० ७६-८७।

१७ - पद्य सं० ११२ ११४।

१९ - पद्य सं० ११४ ११७।

२ - पद्य सं० १।

४ - पद्य सं० ५।

६ - पद्य सं० ५४।

८ - पद्य सं० ६१।

१० - पद्य सं० ६८।

१२ - पद्य सं० ५६-६६।

१४ - पद्य सं० २८०।

१८ - पद्य सं० ११८ ११९।

२० - पद्य सं० ११३-१३४।

पर्यादा के अनुसार प्रयोग किया है। अनेक प्रसंगों में लोकोत्तियों और मुहावरों का भी प्रयोग किया है। 'कवि ने स्वप्न को सोनानामो, ' मकर राशि के लिए काम बाहन ' आदि तिल कर 'कूट शैली' भी अपनाई है। कवि ने प्रसंग के अनुसार शृंगार वर्णन में कोमल काव्यदावली और वीरता वर्णन में श्लोकमयी शब्दावली का प्रयोग किया है। सिलह, डवाई, जोर, बरकाव, हल गेमे भरबी फारसी के 'गन्गे' का प्रयोग भी किया गया है किन्तु इनसे भाषा की पर्यादा कहीं भंग नहीं हुई है।

(क) वस्तु वर्णन—

५४ ३। कवि की वस्तु वर्णन में विशेष रुचि है। हरिमहिमा-वर्णन^४, नगर-वर्णन^५ के अतिरिक्त कुन्दनपुर वर्णन^६, प्रकृति वर्णन^७, अतिसर सञ्चया^८, प्रमात^९, शीघ्र^{१०}, वर्षा^{११} के वर्णन^{१२}, मुद्ग वर्णन^{१३}, प्रकृति वर्णन^{१४}, नख गिल और सीन्दार^{१५}, शिशिर^{१६}, हेम त^{१७} और वसंत^{१८} में कवि ने अपने विशद साहित्यिक अनुभव, शास्त्रीय ज्ञान और भावुकता का पूर्ण परिचय दिया है। बेसिंगत प्रसंगों से कवि के व्योतिष और शकुन^{१९}, वैद्यक^{२०}, सगीत-नृत्य और नाट्य शास्त्र^{२१}, योगशास्त्र^{२२}, पुराण^{२३}, काव्य^{२४}, राजनीति^{२५}, कर्मकाण्ड^{२६} भाषा^{२७}, कृषि^{२८}, बुवाई^{२९}, छुहारी^{३०}, सुनारी^{३१}, सिक्कीमरी^{३२}, सामाजिक स्थितियाँ^{३३} आभूषण^{३४}, व्यापार^{३५}, रंग^{३६},

- १ - पृष्ठ सं० ३, ४, ४४, १२६, १३०, १६८।
 २ - पृष्ठ सं० १३४।
 ३ - पृष्ठ सं० २२२।
 ४ - पृष्ठ सं० ४८-४९।
 ५ - पृष्ठ सं० १२-२७।
 ६ - पृष्ठ सं० १६२-१६४।
 ७ - पृष्ठ सं० १६७-१६४।
 ८ - पृष्ठ सं० २०६-२२५।
 ९ - पृष्ठ सं० २२८।
 १० - पृष्ठ सं० २२८।
 ११ - पृष्ठ सं० २२८।
 १२ - पृष्ठ सं० २२८-२२९।
 १३ - पृष्ठ सं० २२८-२२९।
 १४ - पृष्ठ सं० २२८-२२९।
 १५ - पृष्ठ सं० २२८।
 १६ - पृष्ठ सं० २२८।
 १७ - पृष्ठ सं० २२८।
 १८ - पृष्ठ सं० २२८।
 १९ - पृष्ठ सं० २२८।
 २० - पृष्ठ सं० २२८।
 २१ - पृष्ठ सं० २२८।
 २२ - पृष्ठ सं० २२८।
 २३ - पृष्ठ सं० २२८।
 २४ - पृष्ठ सं० २२८।
 २५ - पृष्ठ सं० २२८।
 २६ - पृष्ठ सं० २२८।
 २७ - पृष्ठ सं० २२८।
 २८ - पृष्ठ सं० २२८।
 २९ - पृष्ठ सं० २२८।
 ३० - पृष्ठ सं० २२८।
 ३१ - पृष्ठ सं० २२८।
 ३२ - पृष्ठ सं० २२८।
 ३३ - पृष्ठ सं० २२८।
 ३४ - पृष्ठ सं० २२८।
 ३५ - पृष्ठ सं० २२८।
 ३६ - पृष्ठ सं० २२८।

आदि के ज्ञान का भी परिचय मिलता है। काव्यगत वर्णन कथा-प्रवाह में कहीं बाधक नहीं हैं और इनसे काव्यगत सौन्दर्य की सफ़ल सृष्टि हुई है।

(घ) घलकार सौंदर्य—

५५ ३। वेलि का प्रत्येक पद सम्पूर्ण रूप में घनकृत है। कवि के घलकार निरूपण में सवत्र स्वाभाविकता है और घलकारों का प्राचुर्य होते हुए भी प्रत्येक पद में भाव पक्ष की कहीं हानि नहीं हुई है। घलकारों के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं—

अनुप्रास- १ तेज कि रतन कि तार कि तारा,
हरि हस-सावक सस हर हीर ? ^१

२ बहु बिलम्बी बीछड़तइ वाला, बाल साघाती बालपण । ^२

३ कामणि कुच कठिण कपोल करी किरी,
बेस नवी विधि वाणी बधाणी । ^३

यमक- १ सिलर-सिलर मइ मन्दिर सिर । ^४

२ हरि-गुण मणि ऊपनी जिका हरि । ^५

३ कलस सोस करि करि कमल । ^६

४ आदर करे जु आदरी । ^७

५ गुण-माती मखतूल-गुण । ^८

श्लेष- १ कत-राजोगणि किमुल कहिया, बिरहणि कहे पलास वण ^९।

सयोगिनी- (१) ठाक को देखकर उल्लसित होकर बोल उठी—
(२) कि सुख। कैसा सुख है ?

वियोगिनी- (१) ठाक को देखकर तन में क्षीण होकर बोली
(२) पलास मास को खाने वाला राक्षस है।

२ सूरिअ ही बिल-आसरित ^१

१ - छंद २७।

३ - छंद २४।

५ - छंद सं० २२।

७ - छंद सं० ३।

८ - छंद सं० २३६।

२ - छंद १७।

४ - छंद सं० २०४।

६ - छंद सं० ४६।

८ - छंद सं० ८१।

१० - छंद सं० १८८।

[सूरज ने (१) वृष राशि का आश्रय ले लिया है। मानों गर्मों से डर कर (२) वृष का आश्रय ले लिया है।]

“बयल सगाई” शब्दालंकार का प्रयोग भी सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असामान्य दोनों ही रूप देखे जा सकते हैं—

साधारण—१ वस छूटी छुद्र घटिका ।^१

२ चल-पत्र-पत्र थिउ दुज देखे जित ।^२

३ जाणे सदन-सदन सजोयो ।^३

असामान्य—१ तिणी आप ही करायउ भावर ।^४

२ लाजवती अ गि अहे लाज विधि ।^५

३ हेक बड्ड हित हुबड्ड पुरोहित ।^६

मुद्र हृदि वसन्त यौवन लोहार कृष्ण जुलाहा आदि वर्णन रूपक के उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

५६ ५। पृथ्वीराज के अलंकार निरूपण के विषय में उत्तमनीय है कि वे अपनी उपमाओं में न केवल उपमेय उपमान का साधर्म्य बताने करते हैं प्रत्युत दोनों के आसपास के पूरे वातावरण को ही शब्दों में ला उतारते हैं जिससे भाव सजीव होकर अगमगाने लगता है। यथा—

साग सखी सील कुल बेस समाणी देखि कली पदिमणी परि ।

राजति राजकुं परि राय अ गण उडियण बीरज अम्बहरि ॥^७

यहाँ पर कवि ने रुक्मिणी की उमा चन्द्रमा से देकर ही अपने काय की इतिश्री नहीं कर दी है, वरन् रुक्मिणी की सखियों की समता सारों से दिखाकर दोनों के आसपास के सम्पूर्ण वातावरण का शब्द बिना सामने ला रहा है।^८

१—छब सं० १७८ ।

२—छब सं० १०१ ।

३—छब सं० १८ ।

७—छब सं० १० ।

८—राजस्थानी भाषा और साहित्य द्वितीय संस्करण, पृ० १६६ १६७ ।

२—छब सं० ७१ ।

४—छब सं० १६८ ।

६—छब सं० १५ ।

५७ ३। बेलि के आलाचका ने बेलि व छन्द को 'बेलियो गात' के आधार पर परीक्षा करते हुए पृथ्वीराज द्वारा नियम भंग होना लिखा है अथवा इसके विषय में मौन धारण किया है। स्वर्गीय मूयवरण जी पारोक्षिक न स्व संपादित बेलि की भूमिका में लिखा है—

“बेलि के सब छंदों की सूक्ष्म छानबीन करने पर ज्ञात होगा कि कवि ने इस शास्त्रीय रीति के जटिल बंधन को कई स्थानों पर भंग किया है।”^१ डा० भानू प्रकाश जी दीक्षित ने “रघुनाथ रूपक गीतारो” के अनुसार छांटो साणोर का लक्षण बताते हुए लिखा है— “इसके प्रयोग में कवि ने पूरी स्वतंत्रता बरती है। विषय चरण का नियम पालन करते हुए भी सम चरणों की १३-१४ तथा १५ मात्राओं का भी रखा है। किंतु दूसरी और चौथी पक्तियों की सम मात्रिकता कभी नष्ट नहीं होने दी है। भल ही १५ मात्राओं तथा अंत में गुरु लघु के स्थान पर लघु लघु के साथ १३ मात्राएं तथा लघु गुरु के साथ १४ मात्राओं का प्रयोग करके स्वतंत्रता प्रदर्शित की है।”^२ श्री मोतीलाल जी सानारिया ने बेलि का समीक्षा करते हुए इसको बेलियो गीत में रचिन बताया है।^३ श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने लिखा है— बेलि में गीत का प्रयोग नहीं हुआ है किंतु गीत के आधार पर बने हुए छंद का प्रयोग हुआ है।^४ इस प्रकार श्री स्वामी जी ने बेलि में प्रयुक्त छंद का नाम नहीं बताया है। डा० हीरानाथ जी माधवरा ने भी इसी प्रकार लिखा है—“इस बेलि में चारण साहित्य के ‘छांटो साणोर’ गात के एक भेद ‘बेलियों’ के आधार पर बने हुए छंदों का प्रयोग हुआ है।”^५ श्री सीताराम जी लालस ने बेलि की समीक्षा करते हुए इसमें प्रयुक्त छंद के विषय में मौन धारण कर लिया है।^६ श्री भूपतिरामजी सानारिया ने लिखा है—“छांटो साणोर छन्द के मुख्य चार भेदों में से बेलियो और खुद साणोर दो भेद हैं। बेलि में दोनों छंदों का सुंदर प्रयोग हुआ है अतएव यह कहना गलत होगा कि बेलि केवल बेलियो छंद में ही लिखी गई है। यह अधिक समुचित रहेगा कि बेलि के छंद को हम छांटो साणोर ही मानें।”^७ इस प्रकार श्री सानारियाजी का मत अस्पष्ट है।

१ - स्व संपादित बेलि, हिंदुस्तानी एकेडेमी इन्स्टीट्यूट, भूमिका पृ० १२०।

२ - स्व संपादित बेलि विश्व विद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर, भूमिका, पृ० ६७-६८।

३ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १२४।

४ - स्व संपादित बेलि, प्रस्तावना, पृ० ७१।

५ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १५६।

६ - राजस्थानी हिंदी शब्दकोष, प्रस्तावना, पृ० १३८ १४१।

७ - राजस्थानी भाषा, बीकानेर, भाग ७, अंक १२, पृ० १२३ १२४।

घरय—जीके धान तुक मात्रा अठारे होय । दूजी तुक मात्रा तेरे होय । तीजी तुक मात्रा सौल हाय । चौथी तुक मात्रा तेरे होय । पहला दूहा पत्ती सौल मात्रा । पछे तेरे मात्रा, केर भोले, पर तरे ई क्रमसू होय । तुकात दीय नबु होय जी गीत की नाम छोटो माणोर हसमग कह ज ।

६१ ३ । 'वेलि क्रिसन रुविमणी रो' में "मिस्र वेलियो" नामक गीत क प्रतगत वेलियो माहणा और खुडद साणोर नामक उपभेदों का मिश्रण इस प्रकार हुआ है—

१ वलि यो - जोइ जळद पटळ दळ सावळ ऊजळ [१८]
 घुरइ निसाण साइ घण घोर । [१५]
 प्रोळि प्रोळि तोरण परठीजइ, [१६]
 मडइ किरि तडव गिरी मोर [१५]॥ ^१

२ साहणो - काळो करि काठळि ऊजळि कोरण, [१८]
 घारे छावण धरहरिया । [१४]
 गळि घालिया दसो दिसि जळग्रम [१]
 यभिन, विरहणि नइण यिया [१४] ॥ ^२

३ खुड^३ साणोर - जिणि मेस सहस फण फणि बि बि जिह । [१८]
 जोह जोह नव नवउ जस । [११]
 तिणि ही पार न पायउ श्रीकम [१५]
 वयण डेहरा किमउ वस ॥^३ [१३]

६२ १ । महाराज पुष्पाराज जैसे काव्य मयज्ञ और शास्त्र रीति का सपूर्ण रूप में पालन करने वाले कवि अपना वेलि जैसी श्रुति में छन्द शास्त्र सम्बन्धी नियम का भग्न कर स्वतन्त्रता नहीं रख सक्ते थे । वेलि की प्राचीनतम प्रतिष्ठा के आधार पर प्रामाणिक खुड पाठ प्रकाशित होने पर जात हुआ कि पुष्पीराज ने 'वेलि' में "मिस्र वेलिया गीत" नामक छन्द का प्रयोग किया है जिसकी ओर अभी तक हमारे मानाचका का ध्यान बाधित नहीं हुआ है । गान सम्बन्धी शास्त्राय नियम के अनुसार गीत में 'यूनतम तीन 'द्वाना' का प्रयोग होना चाहिये ^४ और अधिकतम द्वाना की कोई सामा नहीं है । "वेलि" के छन्द प्रयोग के विषय में उल्लेखनीय है कि सम्पूर्ण प्रबन्ध काव्य ३०५ द्वाओं के एक ही छन्द 'मिस्र वेलियो' में पूरा हुआ है ।

१ - पद्य सं० ४० ।

२ - पद्य सं० १६५ ।

३ - पद्य सं० ५ ।

४ - श्री नरोत्तम राम जी स्वामी स्व सम्पादित वेलि प्रस्तावना, पृ० ७० ।

६३ ५। महाकाव्य के नायक निवारित करो हुए प्राचीन लोगों ने लिखा है कि
 अनेक सगो में निबद्ध काव्य को महाकाव्य कहा जाता है।^१ हेमचन्द्राचार्य ने इन विषय में
 लिखा है— महाकाव्य संस्कृत अथवा और प्राच्य भाषाओं में होन हैं, यह सर्ग, पादशासन,
 मधि और अवस्थाध्वन्य होता है, इनमें सगो के अंत में विरचन होते हैं और
 गद्याव्य वचन से युक्त होता है।^२ भावाव्य विरचनाव ने महाकाव्य विरचनाएँ इन प्रकार
 बताई हैं— 'जिसमें सगो का निरवचन हुआ उसको महाकाव्य कहते हैं। इसमें नायक देवता अथवा
 सद्बर्गोत्तर अस्त्रिय होता है, जिसमें चारागत वादि गुणा का समावेश हो। कही एक वक्ता के
 सत्कुलीन अनेक राजा भी नायक होने हैं। महाकाव्य में गृह्यार, और अवस्था पात्र रसों में
 से एक अंगीरन होना है और अंतरवा का योगका में समावेश होना है। महाकाव्य में नाटक
 की मनन संधि राहनी है। महाकाव्य का कवचचुर्यग-अन, पर्य, काव्य और मान में से कोई
 एक होना चाहिए। महाकाव्य के प्रारम्भ में आशोका, नव हार और अर्ध रश्मि का निर्देश
 होना चाहिए। इनमें कही वनों की निरंतर मन्त्रा का गुण वर्णन भी होता है। महाकाव्य
 में न बहुत छोटे और न बहुत बड़े कवच के कवच अंत में होते हैं। अंत में एक ही छंद होता है
 किन्तु अंत में पद्य भिन्न भिन्न में होता चाहिए। कहीं कहीं अंत में अनेक छंद भी होते हैं।
 पात्रों में प्राचीन कथा का वर्णन होता चाहिए। महाकाव्य में संध्या, सूर्य, चंद्र, रात्रि
 दोष, अंतराक्ष, रात्रि, अंतराक्ष, अंतराक्ष, अंतराक्ष, अंतराक्ष, अंतराक्ष, अंतराक्ष, अंतराक्ष, अंतराक्ष,
 मुनि, स्वर्ग, नर, यक्ष, सप्तर्षि, यक्ष, विवाह, अश्व, पुत्र, अश्व, अश्व, अश्व, अश्व, अश्व, अश्व, अश्व,
 की सारीयन वर्णन होना चाहिए। महाकाव्य का नायक कवि, अश्व अथवा अश्व अथवा
 के आशर पर होना चाहिए। कही महाकाव्य का नायक अतिरिक्त भी होता है। सग का
 मानकरण सर्गण कथा पर होता है। काव्य में सगो का नाम आशरान भी होता है। प्राच्य
 काव्य में सगो का नाम आशरान होता है जिसमें एक बह एव गलितकथन रहते हैं। अथवा
 काव्य में सगो का नाम अंतराक्ष होता है और छंद भी अथवा के योग्य अनेक प्रकार के
 होते हैं।^३

१ - सगव दो महाकाव्यमुख्यने, १ १४।

२ - काव्यानुशासन, अध्याय ६।

३ - साहित्यदर्पण, पञ्च परिच्छेद इतिहास सं० ३१५ ३२५।

६४ ५। पाचार्य विश्वनाथ ने महाकाव्य के सभल निर्धारित करत हुए निता है
 रि काव्य के एक अंग वा अनुकरण करने वाला महाकाव्य होता है।^१

६५ ५। पृथ्वीराज रच वेलि में महाकाव्यगत वेचन निम्नलिखित सभल
 मिलते हैं—

- १ नायक श्रोत्रुण नायकोचित गुणा में सम्पन्न होने हुए पूर्ण ब्रह्म परमे
 दवर हैं।
- २ वेलि में शृंगार का विस्तृत निष्ठाग हाने हुए भी भक्ति का प्राधान्य है
 और अन्व रसों का गौण रूप में समावेश हुआ है।
- ३ काव्य की दोनो पूर्ण रूपेण अलङ्कृत है।
- ४ काव्य का नामकरण सम्बन्धित कथावस्तु के आधार पर हुआ है।
- ५ 'मिल बेलियो मोत' नामक छन्द में रचा गया है।
- ६ वेलि के प्रारम्भ में मानावरण आशीर्वचन और वस्तु निर्देश आदि हैं।
- ७ वेलि की कथा वस्तु लोक प्रसिद्ध और सम्बन्धित है।
- ८ वेलि में सत्रणा, सन्देश, सेना युद्ध, यात्रा नगर, प्रान, सन्ध्या, विवाह
 आदि के वर्णन हैं। वेलि धन, अय, काम और मोक्ष प्राप्ति में सहायक
 मानी गई है।

६६ ५। वनि में महाकाव्यगत उक्त प्रकार के सभल होते हुए भी महाकाव्य जैसा
 कथा विस्तार नहीं है और यह सगवद्ध भी नहीं है। अतएव पाचार्य विश्वनाथ द्वारा निर्दिष्ट
 लक्षणों के अनुसार वेलि को महाकाव्य कहना ही उचित होगा।

(क) पृथ्वीराज रचित वेलि और कर्नामिह माखला रचित वेलि

६७ ५। १० नरोत्तमनामजी स्वामी ने पृथ्वीराज रचित वनि को द्विपद में विहित

वेलियो मे प्राचीनतम माना है।^१ वि० तु पृथ्वीराज की वेलि से पूर्व सादू रामा रचित वेलि राणा उदयसिंह की^२ की रचना वि० स० १६२८ अथवा इससे पूर्व मानी गई है।^३ पृथ्वीराज और कर्मसिंह की वेलियो की तुलना करते हुए डा० होरालान माहेस्वरी ने लिखा है—
 “महत्त्वपूर्ण बात यह है कि कर्मसिंह की वेलि का राठौड़ पृथ्वीराज ने अनुकरण किया है, उन्होंने सीधी प्रेरणा वही से पाई है। अपनी वेलि को लिखते समय पृथ्वीराज के सम्मुख एक आदर्श के रूप में यह वेलि अवश्य रही है।^४ पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है कि उक्त दोनों ही वेलियो के रचनाकाल अद्यावधि अप्राप्य हैं। प्रतिलिपि काल अवश्य ही कर्मसिंह कृत वेलि का वि० स० १६३४ मिलता है।^५ और यह प्रतिलिपि काल पृथ्वीराज कृत वेलि के उपलब्ध प्राचीनतम प्रतिलिपि काल वि० स० १६६६ से^६ प्राचीन है। प्रतिलिपि काल के आधार पर ही किसी कृति का रचनाकाल निर्धारित नहीं किया जा सकता और न इसी आधार पर किसी कृति को किसी अन्य कृति से पूर्ववर्ती कहा जा सकता है। ऐसी अवस्था में डा० होरालान माहेस्वरी द्वारा कर्मसिंह कृत वेलि का अनुकरण पृथ्वीराज कृत वेलि में निर्धारित करना^७ समीचीन नहीं माना जाता। कर्मसिंह कृत वेलि का अंतिम २२ वा “हाला” पृथ्वीराज कृत वेलि के २०४ संस्करण “हाला” के रूप में उपलब्ध होता है। यह हाला अपेक्ष अथवा लिपिकर्ता की भूल से उत्पन्न होता है। उक्त दोनों ही वेलिया काव्य कला, भाव और भाषा की दृष्टि से उत्कृष्ट हैं।

घ. किसन कविमणी की वेलि की टीकाएँ

६८ ५। महाराजा पृथ्वीराज कृत ‘किसन कविमणी की वेलि’ की लोक प्रियता और प्रसिद्धि का प्रमाण इस पर लिखी गई विभिन्न टीकाओं से मिलता है। वेलि का जैन धर्म से कोई सम्बन्ध नहीं है तथापि श्री अमरनाथ नाट्टा के मतानुसार जैन कवियों द्वारा रचित दो संस्कृत और चार राजस्थानी टीकाएँ उपलब्ध होती हैं।^८

६९ ५। वेलि की प्रधान टीकाएँ इस प्रकार हैं—

- १ - एव संपादित वेलि, संपादकीय प्रस्तावना, पृ० २३।
- २ - ए डिस्टिन्क्टिव नेटलान्ग भाफ बाइबिक लिटरेचर, डा० तेत्सीतोरी, खण्ड २, भाग, १ पृष्ठ ६।
- ३ - डॉ० होरालान जी माहेस्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १६२।
- ४ - वही पृ० १६२।
- ५ - अनुप मस्कृत साइबोरी बीकानेर, ह० प्र० स० ६६।
- ६ - अमय जन प्रयासय, बीकानेर की प्रति।
- ७ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १६२ १६६।
- ८ - राजस्थान मारती, बीकानेर, पृथ्वीराज राठौड़ जयंती विद्यापीठ का परिशिष्टांक, मई १९९१, पृ० २६।

१ साक्षा जी चारण की टीका

साक्षा जी चारण ने राजस्थान की दू टाही बोरी में वेलि की टीका सन् १६७३ में लिखी थी। इस टीका का उत्सव वाचन सारग ने सन् १६७८ विजयी में पालनपुर में रचित अपनी सस्कृत टीका में भी किया है। साथ ही वाचनाचार्य जयजीति ने सन् १६८९ माघ मास में रचित अपनी टीका में भी साक्षा चारण की टीका का उल्लेख किया है। किसी टीका में साक्षा चारण का नाम वर्त्त रूप में उपलब्ध नहीं था जिससे साक्षा चारण की टीका प्रामाण्य मानी जाती थी। श्री दशरथ द माट्टा के प्रयत्न से साक्षा जी चारण नाम सहित यह टीका उपलब्ध हो चुकी है।^१ इस टीका का प्रारम्भिक भाग निम्नलिखित है—

ध्यात्वा श्रीगुरुपादपद्मयुगल धीमन्मुरारे पर्व।
वक्ष्या प्रारभत जनप्रियकरी टीका सखात्य कवि ॥
दृष्ट्वा हृत्सरसो बहुतर तोष कवीशा दधु ।
दोषो न प्रतिपाति यत्र पटुता ता नदसूनुभृशम् ॥१॥

साक्षाजी चारण की यह टीका प्रकाशित हो चुकी है।^२

२ कवि सारगकृत सस्कृत—टीका

कवि सारग ने "सुबोध मजरी" नाम से वेलि की सस्कृत टीका वि० स० १६७८ में पालनपुर नामक स्थान में लिखी। टीकाकार के शुद्ध वस्तु दूर भी विद्वान और कुशल कवि थे जिनकी रचनाओं का परिचय जैन गुजर कविमी भाग १३ में उपलब्ध होता है। सारग कवि कृत विष्णु पञ्चाशिका चौपाई, भाग छठीवी, सोपान्यवृत्ति (जालोर में स० १६७५ में रचित) और जगदम्बा छंद आदि उपलब्ध हो चुके हैं।^३

सुबोध मजरी टीका के आद्यन्त भाग इस प्रकार हैं—

श्रीपाश्वजिनमनम्य गोपेय्य दशजन्मकम् ।
पृथ्वीराज शुभावल्ली विवश्रेऽर्थफलाप्तये ॥१॥
गुणिनो बहव सन्ति सस्कृतगा महाशया ।
पर प्राकृतलोकोक्ति भाषास्वल्पधियो बुधा ॥२॥

१ — सातभवन, जयपुर का हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रह।

२ — वेलि कृतिन रुक्मिणी री, हिंदुस्तानी एवेडमो, इसाहाबाद, परिशिष्ट, क।

३ — अमर जन प्रयासय, बीकानेर।

अथ प्रयन्ति मंगलार्थं स्वामिस्वामि-योनमिग्रहणम् रुक्मिण्या रूप लक्षणानि
गुणाश्च वक्तुं स्तोतुं कं समर्थं ततोऽस्ति न कोऽपि परं मया स्वमत्यनुसारत
यादृशा ज्ञाता गोविन्दस्य राज्ञी तस्या गुणा तादृशा अत्र ग्रंथे कथिता निबद्धा
जल्पिता इति यावत् । तेन मुग्धस्यापि ममोपरि कृपा कर्तव्या इति यदुक्तम्—

ब्रूहा— वेणु विसम्मा केसवा के अमरम्भ मरम्भ ।
घाट न ओवइ जग घहन जावइ प्रेम परम्भ ।

सुबोध मजरी नाम्ना टीकोपकृतिकारणम्
गुणिनामयवत्येषा चिर नन्द्यात्सुसौम्यदा
इति सुबोधमजरी टीका सपूर्णा (सपूर्णा) कृता वाचक सारगेण ।
संवत् १६८३ श्री वैशाखे मासे कृष्ण त्रयोदश्या लिखित सम्पूर्णम् ।

३ कवि कवक लिखित संस्कृत टीका

वेलि पर एक अथ संस्कृत टीका भी प्राप्त हुई है । इसका टीकाकार प्रज्ञात है ।
‘कवक’ में कवि ‘कवक’ द्वारा स० १७५० वि० में लिखित इस टीका की प्रति प्राप्त हुई है ।
जिससे प्रकट होता है कि इस समय से पूर्व इसकी रचना हुई अथवा स्वयं लिपिकार ने ही
इस टीका की रचना की है । टीका को प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि कवक स्वयं संस्कृत का
विद्वान् एव कवि या ।

४ श्रीसार रचित संस्कृत टीका

श्रीसार सरस्वतीराज्य रत्नरूप के विषय थे । इनके रचित ग्रन्थों में संधि आदि अनेक
ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं ।^१ श्री सार ने यह टीका शाहजहा के राज्यकाल में लाहौर में द्राविड
कृष्णानन्द के लिये विजयानगरी स० १७०३ वि० (२) में पूरी की थी । टीका का प्रारम्भिक
प्रारंभिक भाग इस प्रकार है ।

आदि— सर्वज्ञमोश्वरमननमनेकमेकं निस्तव्यमव्ययमननमसगमय ।
सिद्धार्थमर्थप्रतिमपरित समर्थं, निमाय करमोशमहं नमामि ॥१॥

संत— कृष्णानन्ददाशया यज्ञे या कृशानन्ददायिनी ।
वल्लोवृत्ति सका चन्द्रार्कियाव जयताद भुवि ॥६॥

१ - राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान केन्द्रीय पुस्तकालय, जोधपुर, ग्रंथ स० ६१४ । -

२ - पुण्यस्थान जिनचन्द्र सूरि, सपादक श्री धनराज दाहटा, मधुवन प्रकाश, बीकानेर

चिकिपति मन स्थाणु महाराजसदस्युये ।
कुर्वतु से कविनु जेतु मक्ता पजिका हृदि ॥७॥

इति श्रेयसदाऽ । इदम् १८१६ वर्ष मिति फागुण सुदि ५ दिने ॥ लिखित ।
प० । अमय कमल मृनि । श्री पुहवरण मध्ये ॥ श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु ॥ १

५ शिवनिधान कृत राजस्थानी टीका

उपाध्याय शिवनिधान हरसरस्वतीय वै न विद्वान ये । इनका रचनाकाल स० १६५२ से १६६२ तक है और इनके रचित ग्रन्थ उपलब्ध होती है ।^२ इस प्रकार शिवनिधान कृत टीका का समय भी स० १६५२ से १६६२ वि० के मध्य मानना चाहिये । टीका का भावि और म त इस प्रकार है —

भावि— श्री हर्षसार सदगुरु चरण जुगोपास्ति लब्धि विज्ञान
विदधाति शिवनिधानो अर्थ बल्ला बालावबोध कृते ॥१॥

टीका— राज श्री कल्याणमल पुत्र राज श्री पृथ्वीराज जी राठौड दशो ग्र य नी भावि
मंगल निमित्त (श्री कृष्ण स्वमयी मंगल वेक्षिनी भादि इ अमीष्ट) इष्ट
देवता ने ममस्कार करइ ।

म त— बहली निघरणमेतत्तु रक्षिस्वरतराशिवनिधान ।
शोध्य सद्भि दुष्टा शिष्ट समा भवतीह ॥ १ ॥

शिवनिधान कृत टीका की प्रवेक प्रतिया उपलब्ध होती है, यथा—

- १ वेलि (बालावबोध), पत्र ८१, लेखन स० १ ३८, छंद ३०४, राजस्थान प्राच्य विद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर, यथाक ३६४२ ।
- २ श्री लता (सटबाय) पत्र ३३, लेखन स० १७६६, पत्र ३०६, राजस्थान प्राच्य विद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर, यथाक २०६६ ।

१ - गोविंद पुस्तकालय, बीकानेर ।

२ - क - श्री अमरचंद नाहटा, बादा श्री जिनवत्त सूरि ।

स - राजस्थान भारती, पृथ्वीराज राठौड जयन्ती दिनेशंक का परिनिष्ठाक, सार्द्ध स राजस्थानी रिसच इ स्टीम्प्ट, बीकानेर, मई १९६१, पृष्ठ ३१ ।

३ वेलि (सहनवक) पत्र २८, लेखन स० १७८६, पद्य ३०४, राजस्थान प्राच्य विद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रन्थांक ४०७७ ।

४ श्री कृष्ण रुक्मणी वेलि, पत्र २७, लेखन स० १७०६, सरस्वती भंडार उदयपुर, ग्रन्थांक ८०२ ।

६ जयकीर्ति कृत टीका

जयकीर्ति कृत टीका का नाम 'वनमाली वल्गो बालावबोध' दिया गया है । बालावबोध जयकीर्ति सरस्वतीजीय महोपाध्याय सनमपुर के प्रसिद्ध है । इसकी प्रथम रचना इस प्रकार है —

- (१) जिनराज सूरि रास (स० १६८१),
- (२) सहायस्य बालावबोध (स० १६६३) और
- (३) कालकावय कथा ।

जयकीर्ति व बनरो टीका बालवन के पुत्र वारस की प्राप्ति पर स० १६८१ वि० के माघ मास में बीकानेर के महाराज सूरसिंह जा के राजमहल में का । टीका के प्रादि और प्रत के प्रस इस प्रकार हैं —

प्रादि— सरसति माता समरि नद प्रगमो सद गुह पाय ।
वनमाली वल्गो लखो, बात कहु विगनाय ॥१॥
चावउ जगिभाषा चतुर, चारण लाखउ चग ।
कीधउ पहिली वारतिक, अरथि न उपजई रग । २॥
बाबेरी भाषा गुपिन, मद भरथ मति भाव ।
बात बय किय भाषा-बितु समकथ निय समभाव ॥३॥

प्रस— पुग प्रधान जिएचइ, इद परि दीप्यउ दीवउ ।
शोश प्रथम तसु सकलचंद इण नामई चावउ ॥
बड भागी उमकाय शोश मुनिवरे शिरोमणि ।
समयहुबर सिरदार मही प्रतपइ जु दु दिनमणि ॥
वादिदा राय वाचक प्रवर हरषनवन धण काय चै ।
सुविनीत वेलि विवरण सुगम वाणारिस जयकोरति वडइ ॥१॥

॥ इति श्री वनमाली वल्गो बालावबोध संपूर्ण ॥

कवि जयकीर्ति कृत टीकाओं की अन्य प्रतिया इस प्रकार हैं —

१ वेलो (बालावबोध), पत्र ३५, लेखन स० १७६८, छंद ३०६, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, ग्रन्थांक ३६४३ ।

२ वेन (बालावबोध) पत्र ७३, लेखन सं० १७८६ पद्य ३१२, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रंथांक ३५४८ ।

३ किसने रुक्मणी री वेलि (मटीक) पत्र ३६, लेखन सं० १६८३, छंद ३०५, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रंथांक १८४६० ।

७ कुशलघोर कृत टीका

कुशलघोर खरतरगुप्तोय विनमाणिक्यसूरि की परम्परा में कल्याणनाथ के निधन थे । इ होने के नि की बालावबोध टीका करने शिष्य भावसिंह के नि विद्वान्गमों सब १६८६ विक्रमों में बनाई थी । इस टीका की सबत १६६८ में विहित प्रति स्वर्गीय पूर्णचन्द्र नाहरसरस करकता में सुरक्षित है । कुशलघोर रचित टीका के अति घोर पत्र के उद्धरण इस प्रकार हैं—

अति—प्रणिशरादिनपुरष सरम्भनी सदगुहश्च सस्मृत्य ।
कुर्वे मुरारिवह-या वातिक मनि सुगममखिलगुण ॥१॥
प्रतिपदमनुमतिपुत्रमय या वेति तत्त्व शोभा स्थात् ।
मत्वेति सकन सुखद निरुपयाम्ययमाक्षेपात् ॥२॥

पत्र — श्रीकृष्ण वेलि विवरण सकल कुशलघोर वाचक कहइ ।
जै भणइ गुणइ मन सुधि सुणइ, लोला ललमो ते लहई ॥५॥
इति श्रीकृष्ण वेलि बालावबोध प्रशस्ति ॥

सबत सोल अठाणत्रे वर्ष फागुन वशे ६ शिने गुरुवारे । श्री खरतर गच्छा धीश्वर भट्टारक श्री जिनमाणिक्यसूरि राजान, शिष्य वाचक वर श्री कल्याणघोर गणि शिष्य वाचनाचार्य श्री क-गगनामर्गणि शिष्य पति कुशलघोर-गणि राठउड कुनावतश पृथ्वीराज कुन श्री नारायण वल्लो बालावबोध कुन शिष्य पंडित भावसिंह मुनिना लेखि पंडित तेजपो पंडित मुनि जनेशचर्यमाना विद न दत्त ॥ शुभभवतु ॥

कुशलघोर कृत टीका की कनिमय ग्रंथ प्रतिष्ठा इस प्रकार है—

१ वल्ली, (सविवरण) पत्र ४३, लेखन सं० १८२६, पद्य ३०६, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर ग्रंथांक ४०७६ ।

२ श्रीकृष्ण वेलि पत्र ५३ लेखन सं० १७१८, छंद ३०५ बड़ा उपाश्रय, रागडो चौक, बोकानेर, ग्रंथांक ३३४६० ।

८ सदारग कवि की कुछ टीकाएँ इस प्रकार हैं —

१ क्रिसनचरमणी री बेली (सटीक), पत्र ४१, लेखन स० १९८३, प्रनूप संस्कृत साइब्रेरी, लालगढ़, बोकानेर, ग्रन्थांक ६ । १३ ।

२ क्रिसन चरमणी री बेलि, पत्र १६१ १८३, लेखन स० १७१८ प्रनूप संस्कृत साइब्रेरी, लालगढ़, बोकानेर, ग्रन्थांक ७८ । ७८ ।

६ महंत सूरदास द्वारा लिखित टीका —

१ क्रिसन चरमणी री बेली (मूल) प्रपूर्ण, रचना काल स० १९६६, प्रनूप संस्कृत साइब्रेरी, लालगढ़, बोकानेर, ग्रन्थांक ३८ । ३८ ।

१० सारग कवि की अन्य टीका —

१ क्रिसन चरमणी री बेलि (सटीक), रचनाकाल १९८३, प्रनूप संस्कृत साइब्रेरी, ग्रन्थांक ६ । १३ ।

११ मयेण गुहद द्वारा मुहता मुकुददास पठनार्थ लिखी गई —

१ क्रिसन चरमणी री बेलि पत्र १०-११८, रचनाकाल १७१२, प्रनूप संस्कृत साइब्रेरी, लालगढ़, बोकानेर, ग्रन्थांक ४५ । ४६ ।

१२ मोहकमसिंघ द्वारा लिखित टीका —

१ क्रिसन चरमणी री बेलि (मूल) पत्र ६१-११३ रचना काल १७२४, प्रनूप संस्कृत साइब्रेरी लालगढ़, बोकानेर, ग्रन्थांक ६ । ६ ।

१३ पैमराज द्वारा लिखित टीका —

१ क्रिसन चरमणी री बेली (मूल), पत्र ६६-१२० रचना काल स० १७२४, प्रनूप संस्कृत साइब्रेरी, लालगढ़, बोकानेर, ग्रन्थांक ७ । ७ ।

१४ मोहनलाल द्वारा हनुमानगत्र (भटनेर) में लिखित टीका —

क्रिसन चरमणी री बेली, पत्र १६, रचनाकाल १७४०, प्रनूप संस्कृत साइब्रेरी, लालगढ़, बोकानेर ग्रन्थांक ५ । ५ ।

१५ परिव्राजक विष्णुगिरि द्वारा बोकानेर में लिखित टीका —

१ क्रिस्तन स्वमणी रो बेलि (मूल), पन् २०, रचनाकाल १७७८, मूल संहित साइने रो लालगढ़, बोकानेर, प्रयाक ४ । ४ ।

१६ कुशचर्मिह द्वारा चुक में लिखित टीका —

१ क्रिस्तन स्वमणी रो बेलि, पन् ३७ (२६ ६५), मूल संहित साइने रो, लालगढ़, बोकानेर, प्रयाक ६ । ६ ।

१७ सरसलपुर में टीकाकार पुरोहित लक्ष्मण द्वारा लिखित —

१ क्रिस्तन स्वमणी रो बेलि (सटोक), मूल संहित साइने रो, लालगढ़, बोकानेर, प्रयाक २० । २० ।

१८ टीकाकार लक्ष्मीकान्त द्वारा रचित टीका —

१ बेलि (बालाबहाध), पन् ३०, पद्य ३०५, श्री भक्त्य जैन प्रयाग, बोकानेर ।

१९ प० दानचन्द्र द्वारा रचित राजस्थानी में टिकार्य टीका —

१ पृथाराम बलि (सस्तबक), पन् ५१, छन्द ३०५, महिमा भक्ति जन-ज्ञान प्रसार, बडा जयपुर, गण्डी चौक, बोकानेर, रचनाकाल १७२७, प्रयाक ३३ । ४८५ ।

२० अज्ञात कर्तृक टीकाएँ —

बेनि की ऐसी टीकाएँ भी उपलब्ध होती हैं जिनके साध कर्ताओं के नाम बता दिये गये हैं । वेनि की नतिपय प्रतियों का विवरण निम्नलिखित है —

१ बल्ली संहित टिप्पण संहित, पन् २०, पद्य ३०१, लिखन स० १७५०, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर प्रयाक, ६१४ ।

२ बेलि (मूल), पन् १५, पद्य ३०४, रचनाकाल १६३७, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, लिपि १६ की शती, प्रयाक ८८० ।

३ बेलि (मूल) पन् ३४, पद्य ३०६, लिपि स० १८६७, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, रचना स० १६३७, ग्रन्थाक ८२४ ।

४ बेलि (रस-विलास टीका पद्य बद्ध) पद्य २०, छन्द ३०६, लिपि १८ की शती, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, रचना स० १६३८, प्रयाक १८३५ ।

- ५ वेल (सटीक), पत्र ६६, पद्य ३०४, रचनाकाल १६३८, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, लिपि स० १७६१, ग्रन्थाक ३५५७। २।
- ६ वेलि (साथ), पत्र ६७, पद्य स० ३१३, लिपि १७६२ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, रचनाकाल १६३७, ग्रन्थाक १८६८। ४।
- ७ वेल (सार्ध), पत्र ४६, पद्य २०२, लिपि स० १७२२ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, रचनाकाल १६३८, ग्रन्थाक २०७०।
- ८ वेल (साथ), पत्र २७ पद्य ३६६, लेखन १८ वी शती, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, रचना स० १६३८ ग्रन्थाक ४०७८।
- ९ वेल (साथ), पत्र १६, छंद ३०६, लेखन स० १८१७, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ग्रन्थाक ४४५२।
- १० वेल (सटीक), पत्र २४, पद्य ३०४, लेखन स० १७४५, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, रचना स० १६३८, ग्रन्थाक ४८३८।
- ११ वेल कृष्ण स्कमणी जसवाद (सटीक) पत्र ४०, पद्य ३०६, लेखन स० १८०० राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, रचना स० १६३८ ग्रन्थाक ८२५३।
- १२ हरिवेल (सार्ध), पत्र ३२, पद्य ३०१ लेखन स० १७८७, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, रचना स० १६३८, ग्रन्थाक ११४४।
- १३ वेलि राधाकृष्ण चरित्र (मूल) पत्र १६ छंद ३०६, लेखन स० १८८१, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रन्थाक ६२५२।
- १४ वेलि (मूल), पत्र ४२, (२६-७०), छंद ३०६, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, लेखन स० १७८७ ग्रन्थाक ६२६६।
- १५ कृष्ण स्कमणी गुण मंगलाचार वेल (सटीक, सचित्र), पत्र ८२, छंद ३०४, लेखन १८ वी शती, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, ग्रन्थाक ६४२०।
- १६ वेलि (सबालावबोध), पत्र ३०, पद्य ३०६, लेखन स० १७६६, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, ग्रन्थाक ११०६०।
- १७ वल्ली मूल, पत्र २१ (१६-७६), छंद ३०२ लेखन स० १७१४, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रन्थाक ११५८४।

- ૧૮ ક્રિસન રક્મળી ગુણ વેલિ (સટીક), પૃથ ૩૦૮, લેખન સં ૧૭૪૫, રાજ
સ્થાની શોધ સંસ્થાન ચૌપાસની, બોધપુર ।
- ૧૯ ક્રિસન રક્મળી રી વેલિ (સટીક) પૃથ ૨૬૪, લિપિ સં ૧૬૭૩, મનૂપ સંસ્કૃત
લાહરેરી, લાલગઢ, બીકાનેર ગ્રંથાક ૧૮ । ૧૮ ।
- ૨૦ ક્રિસન રક્મળી રી વેલિ (સટીક, સચિત્ર) પૃથ, ૩૮, લિપિ સં ૧૬૬૭, મનૂપ
સંસ્કૃત લાહરેરી, લાલગઢ, બીકાનેર, ગ્રંથાક ૮ । ૭ ।
- ૨૧ ક્રિસન રક્મળી રી વેલિ (સટીક), પૃથ ૧૪૧ લિપિ સં ૧૬૬૬, મનૂપ સંસ્કૃત
લાહરેરી, લાલગઢ, બીકાનેર, ગ્રંથાક ૬ । ૧૪ ।
- ૨૨ ક્રિસન રક્મળી રી વેલિ, લિપિ સં ૧૭૫૩, મનૂપ સંસ્કૃત લાહરેરી, લાલગઢ,
બીકાનેર, ૧૬ । ૧૬ ।
- ૨૩ ક્રિસન રક્મળી રી વેલિ (સટીક, સચિત્ર) છંદ ૩૦૦ લિપિ સં ૧૮૦૮, મનૂપ
સંસ્કૃત લાહરેરી બીકાનેર ગ્રંથાક ૧૧ । ૧૧ ।
- ૨૪ ક્રિસન રક્મળી રી વેલી (સટીક), પૃથ ૮૧, લિપિ સં ૧૮૨૬ મનૂપ સંસ્કૃત
લાહરેરી, લાલગઢ, બીકાનેર, ગ્રંથાક ૧૦ । ૧૦ ।
- ૨૫ ક્રિસન રક્મળી રી વેલી (સટીક), પૃથ ૨૧-૪૬, મનૂપ સંસ્કૃત લાહરેરી,
લાલગઢ, બીકાનેર, ગ્રંથાક ૧૨ । ૧૨ ।
- ૨૬ ક્રિસન રક્મળી રી વેલિ, પૃથ ૧૧૫, મનૂપ સંસ્કૃત લાહરેરી લાલગઢ બીકા
નેર, ગ્રંથાક ૧૫ । ૧૫ ।
- ૨૭ ક્રિસન રક્મળી રી વેલિ (સટીક) પૃથ ૧૩૫, મનૂપ સંસ્કૃત લાહરેરી,
લાલગઢ બીકાનેર, ગ્રંથાક ૧૬ । ૧૬ ।
- ૨૮ ક્રિસન રક્મળી રી વેલિ, મનૂપ સંસ્કૃત લાહરેરી, લાલગઢ, બીકાનેર, ગ્રંથાક
૫૨ । ૫૨ ।
- ૨૯ શ્રીકૃષ્ણ દેવ રક્મળી વેલિ (મૂલ), પૃથ ૨૧૮ સે ૨૨૭, લિપિ સં ૧૬૬૬, પૃથ
સં ૩૦૧, મમય જૈન ગ્રંથાલય બીકાનેર ।
- ૩૦ વેલિ રક્મળીજી કૃષ્ણજી રી (સટીક) પૃથ ૪૨ સે ૧૨૩, પૃથ ૨૮૭ લિપિ સં
૧૭૦૫, શ્રી મમય જૈન ગ્રંથાલય, બીકાનેર ।
- ૩૧ ક્રિસન રક્મળીજી રી વેલિ, પૃથ ૩૦, પૃથ ૩૦૩, લિપિ સં ૧૭૪૧, શ્રી મમય
જૈન ગ્રંથાલય, બીકાનેર, રચનાકાલ ૧૬૩૬, ગ્રંથાક ૭૪૦૨ ।

- ३२ प्रथीराज कृत वेलि (सटीक, सचित्र), पत्र ८२, लिपि स० १८०७, श्री अमय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।
- ३३ वेलि (सटीक, बालावबोध) पत्र २४, पद्य २६६ लिपि स० १८१६, श्री अमय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर, ग्रन्थांक ७४०६ ।
- ३४ श्री क्रिसन जी री वेलि, पत्र २१, पद्य ३०४, श्री अमय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ग्रन्थांक ७४०४ ।
- ३५ क्रिसन रुकमणी री वेलि, पद्य ३०२, श्री अमय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।
- ३६ श्री कृष्ण वेलि (मूल) पत्र ३५ पद्य ३००, लिपि स० १७१६ खजाञ्ची कला भवन पुस्तकालय, बीकानेर, ग्रन्थांक २८ ।
- ३७ क्रिसन रुकमणी री वेलि (सटीक) पत्र ३८, पद्य ३०५ लिपि स० १७४,५ खजाञ्ची कला भवन पुस्तकालय बीकानेर ।
- ३८ श्रीकृष्ण वेलि (सटीक) पत्र २२, पद्य ३०६, लिपि स० १७७२ खजाञ्ची कला भवन पुस्तकालय, बीकानेर ।
- ३९ श्री प्रथीराज वेलि (मूल), पद्य २६५, खजाञ्ची कला भवन पुस्तकालय बीकानेर ।
- ४० क्रिसन रुकमणी री वेलि (मूल), पद्य १२०, (भूषण) खजाञ्ची कलाभवन पुस्तकालय बीकानेर ।
- ४१ श्रीकृष्ण रुकमणीजी री वेलि, पत्र ३१, पद्य ३०३ लिपि स० १७२२, बडा उपाश्रय, रागडी चौक बीकानेर, ग्रन्थांक ३६ । १७७ ।
- ४२ श्री प्रथीराज जी री वेलि (सटीक) पत्र ८२ (१५३ २३४), पद्य ३०१, लेखन स० १७६५, सरस्वती मण्डार उदयपुर, रचना स० १६४४, ग्रन्थांक ४१६ ।
- ४३ वेलि प्रथीराज री (मूल), पत्र ५४ (७३ १२६) पद्य ३०४, लेखन स० १६६६ सरस्वती मण्डार, उदयपुर, ग्रन्थांक ५६५ ।
- ४४ क्रिसन रुकमणी री वेलि (मूल), पत्र ७ (२२४ २३०), पद्य ३००, लेखन स० १७२७ सरस्वती मण्डार, उदयपुर, ग्रन्थांक ५३२ ।
- ४५ वेलि (सचित्र, सटीक), पत्र ६५, सरस्वती मण्डार उदयपुर, ग्रन्थांक ६४५ ।

४९ वेलि कृष्ण रक्मणी री, लिखन सं० १००१, सरस्वती मण्डार उदयपुर, प्रयाग २९३ ।

४७ कृष्ण रक्मणी दुण वेलि (सटीक), पत्र ३८, पद्य ३०७, लिखन सं० १८०० सरस्वती मण्डार, कीटा, प्रयाग १५३ । १७ ।

४८ किसन रक्मणी वेलि (सटया सचित्र), पत्र २९, पद्य ३०४, रचना सं० १९३७, मुनि श्री पुण्य विजयजी सग्रह, ग्रहमदावाद ।

८-वेलि की सस्तुति

७० ५ । कविवर पुष्पीराज हृत "वैनी किसन रक्मणी री" एक सत कवि का उल्लेख और सरस रचना है जिसकी प्रगल्भा में देश-विदेश के अनेक विद्वानों और भक्तजनों ने अपने उद्गार प्रगट किये हैं । पुष्पीराज के समकालीन कवि दुर्गाजी दादा ने वेलि की पद्यमयैद और उनीसवीं पुराण मिलते हुए पुष्पीराज के कवनों की व्यास के समान बताया है—

गीत

रक्मणी गुण लक्षण रूप गुण रचयण, वेलि सास कृण करे बलाण ।
पाचमो वेद भाखियो पीयळ, पुणियो उगणीसमो पुराण ॥ १ ॥
केवल भगत प्रधाह कसावत, तै जु किसन श्रीगुण लवियो ।
चिहु पाचमी वेद धालवियो, नव दूणम गति नीगमियो ॥ २ ॥
मै कहियो हरभगत प्रियोमत, भगम भगोचर प्रति अचड ।
व्यास तणा भासिया समोवड, ग्रहा तणा भाखिया बड ॥ ३ ॥ १

प० नरात्मदास जी स्वामी के लिखानुसार एक ह० प्र० में एक गीत गावण राममिह कृत लिखा गया है । २

७१ ३ । कवि मोहनराय जी ने वेलि और पुष्पीराज की स्तुति में लिखा है कि वेलि की रचना में पुष्पीराज की समस्त देवी-देवताओं की प्रेरणा-शक्ति रही है—

गीत

रक्मणी तणी वेलि पुथीमल रची, उदधि वास कीधी उदरि ।
बुधि गजमुख बोलिवे बिदुखा, पुणिया वाइक व्यास परि ॥ १ ॥

१- राजस्थान भारती, बीकानेर, भाग ७, अंक १-२, पृ० ५७ ।

२- स्व सम्पादित वेलि, सम्पादकीय प्रस्तावना, पृ० २५ ।

श्रवणो ब्रह्म सबद तकी सचरियो, नयण भरक इ द उमै निवास ।
 हरि कर मोलि ध्यान हरि समहरि, अबनि दोखे तणी उजास ॥ २॥
 विस जागण ब्रह्म उकति ताइ बचो, बाहु हणू मणिया तो वीर ।
 रति रवट भ गि उर मा () सुरतो, घरणो अखिर मेर स धोर ॥ ३ ॥
 पडिवे गग प्रवाह प्रवाणो, सुगुता अघ्नन^१ पान समय ।
 माइ प्रभु रो माय अय माखण, परगट कोधी लता प्रय ॥ ४ ॥ ^१

७२ ३ । भागवत जात्र ने पृथ्वीराज कृत वेलि को प्रमूढ वेलि लिवा है—

वेद बीज जल वयण, मुकवि जडमडो सघर ।
 पत दुहा गुण पुहप, बास भोग वह लिखमोवर ।
 पसरो दोष पदोष, अधिक गहिरई माइम्बर ।
 जे जपई मन सुधि, अब फल पामें अतर ॥
 विस्तार कीध जुग जुग विमल धणी किसन कहिणार धन ।
 प्रमूढ वेलि पोयल अचल, तई रोपी किन्ध्याण तन ॥ १ ॥
 इति कलस जयादेव कृन्म ॥ भोजक आदव कृन्म वेलि को छई ॥ १ ॥
 श्री राम सरय ^२

।

७३ ३ । भक्त कवि नामादास जी ने अपने भक्तपाल नामक ग्रन्थ में पृथ्वीराज की नर
 मोर देव दोनों भाषाओं में निपुण बताने हुए श्लोक, सबया, गीत, दोहा मोर वैलि के रूप में
 नव रसो का निर्माता लिखा है । भक्तमान के टीकाकार प्रियादास ने नामादास कृत पद्य के
 आधार पर पृथ्वीराज की प्रचौकिक लीलाओं का वर्णन किया है —

मूल — (नरदेव उमै भाषा निपुन, पृथ्वीराज कविराज हुव ।)

सबैया गीत श्लोक वेलि, दोहा सुन नव रस ।
 पिंगल काव्य प्रमान विविध, विधि गावो हरिजस ।
 पर दुख विदुख श्लाघ्य, बचन रचना जु विचारे ।
 प्ररथ कवित्त निरमोल, सवे सारग उर धारे ।
 हविमनीलता वरनेन प्रनूप बागोश बदन कल्याण सुव ।
 नर देव उमै भाषा निपुन पृथ्वीराज कविराज हुव ॥

टीका — ॥ ॥ मारवाड देस बोकानेर को नरेम वर्ये,—
 पृथ्वीराज नाम भक्तराज कविराज हैं ।

१ - राजस्थान मारवाडी, भाग ७, पृष्ठ १-२, पृष्ठ ५८ ।

२ - प्रथम जन प्रयातय बोकानेर, स० १६६६ वाली प्रति के अनुसार २ ।

सवा मनुराग और विप बेराग यही,
 रानी है पहिचानी नाहि मानो देखि माजु है ।
 गया हो विदेग तहा मानसी प्रवेश नियो,
 यो नही घुमे कैसे सरेन बाजु है ।
 बीते दिन तीन प्रभु मन्दिर न दोठ परे,
 पीछे हरि देखि भयो मुक्त को समाजु है ।
 लिखि के पठायो देग सुन्दर सन्देश है,
 मन्दिर न देखे हरि बीत दिन तीन है ।
 लिरयो भायो साच बाचि भति ही प्रसन्न भयो,
 लगे राज बैठे प्रभु बाहर प्रवीन है ।
 सुनो एक भाउ यो प्रतिज्ञा करो द्विषे धरो,
 मधुरा शरीर त्याग करै रस तीन है ।
 पृथ्वीपति जानि के मुहिम दई काबिल को,
 बल अधिकारी नही बालके मघीन है ।
 जीवन मरधि रहे निपट मलय दिन,
 कलप समान बीते पल न विहात है ।
 भागम जनाय दियो चाहें इन्हें साचो कियो,
 बलियो भक्ति भाव जाके छायो गात गात है ।
 बलियो चङ्कि साठनी पे लई मजुसुरी मानो
 करिके सनान प्रानतजै सुनो बात है ।
 जे जे धुनि मई व्यापि गई बहुत भोर,
 भरो भूपति बहोर जस चद दिन रात है ।*

७४ ३। युगो देवीप्रसाद ने लिखा है कि कतिपय लोगों ने बैनी के पृथ्वीराज
 रचित होने में सन्देह प्रकट किया मतएक इस विषय में निर्णय के लिए समकालीन चार प्रसिद्ध
 चारण कवियों को आमन्त्रित किया गया — (१) दुरसा घाडा, (२) सादु माला (३) केसो
 दास गाबण, और (४) मायोदास दधवाडिया । इनमें से दुरसा घाडा और सादु माला ने
 पृथ्वीराजके विरोध में और केसोदास तथा मायोदास ने पृथ्वीराज के पक्ष में निर्णय दिया ।
 कहत हैं कि पृथ्वीराज ने दोनों विरोधी कवियों की निदा में एक ओर समयन करने वाले
 कवियों की प्रशंसा में दो दोहे लिखे । दोहे इस प्रकार हैं —

बाई बारे साळिया, काई कही न जाय ।
 ऊदे मालो ऊपना, मेहे दुरसा थाय ॥१॥

१ - भविरस-बोयरी टोका २० का० सत्र १७६६, फाजुन बरी १०, प्रकाशक

राजस्थान प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

२ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० होरावाल माहेश्वरी पृ० १५६ ।

बैंगो गोरखनाथ बधि, चेलो बियो चकार ।
 मिघरूपी रहता शवद, गाडण गुणा भडार ॥१॥
 नू डे चत्रभुज सेवियो, ततफल लागो तास ।
 चारण जीवो चार जुग, मरो न माघोदास ॥२॥

७५ ३। कहत है कि दुरमा भी बाढा भी बाण मे पृथ्वीराज के और बेलि का रसक हो गये। पृथ्वीराज, तानसन और बीरदस की मृत्यु पर कहत है कि मुगल सम्राट दशहर ने यह दोहा कहा —

पीयळ सो भजलिस गई, तानमेन सो राग ।
 रीभ बोल हुस खेलघो, गयो बीरदस साथ ॥

७६ ३। कर्नल गैम्स टॉड ने पृथ्वीराज की प्रशंसा में लिखा है— “पृथ्वीराज अपने युग के बीर सामन्ती मे एक श्रेष्ठ बीर थे और पश्चिमीय ट्रेडर राजकुमारों की भांति अपनी शोखिनी कविता के द्वारा किसी भी कार्य का पक्ष उन्नत कर सकते थे तथा स्वयं तलवार लेकर लड़ भी सकते थे” ।^१ साथ ही कर्नल टॉड ने पृथ्वीराज की कविता में दस हजार दोहो का बल बताया है। श्री सुयकरण पारीक ने बेलि के पद्य संख्या ११३—१३७ को इस बचन के प्रमाण में प्रस्तुत किया है ।^२

७७ ३। बेली के प्रथम संपादक डा० एल० पी० लेस्लीवोरी ने लिखा है —

“राठीड पृथ्वीराज बीकानेर द्वारा रचित, ‘बेलि जिसन रक्मणी रो’ राजस्थानी साहित्य रूपी रत्नगर्भा खान के अत्यंत देदीप्यमान रत्नों मे एक श्रेष्ठ रत्न हैं। डिगल साहित्य की यह सर्वांग सम्पूर्णा कृति है। काव्य कला की दक्षता का एक विश्लेषण नमूना है, जिसमे आगरे के ताजमहल की तरह, भावी की एकाग्र सहजता के साथ अनैकानैक काव्य गुण विस्तार का सुखद सम्मिश्रण हुआ है और जो रस तथा भाव का सर्वोत्कृष्ट सौंदर्य और काव्य के बाह्य आकार की त्रिकलक शुद्धता को जाज्वल्यमान रूप में प्रदर्शित करता है।”^३

७८ ३। बेली के काव्य सौष्ठव और धार्मिक माहात्म्य पर कवि स्वयं सुप्रसन्न है। कवि ने बेलि का माहात्म्य विस्तार से वर्णित किया है ।^४

१ — फ-एनरल एण्ड एंटीक्विटिज ऑफ राजस्थान ।

ख-राजस्थानी भाषा और साहित्य, प० मोतीलालजी मेनारिया पृ० १२१ ।

२ — संपादित बेलि, मुद्रिका पृ० १६ ।

३ — यही पृ० ५० ।

४ — बेलि जिसन रक्मणी रो, पद्य संख्या २७८—२९६ ।

कवि न यहा आत्म प्रशंसा नही कर भारतीय धार्मिक वाक्या की माहारम्य वर्णन परम्परा का अनुसरण मात्र किया है। कवि न प्रारम्भ में अपना असामर्थ्य^१ और तत् में विनय पूर्वक अपने दोष^२ भी स्वीकार किये हैं। डा० तेस्तातोरी ने वेली में कवि की आत्म श्लाघा की स्वीकार करते हुए भी उसको प्रशंसीय कहा है— यह जानकर कि महाराज पृथ्वी राज का ग्रंथ सब प्रकार से मद्रूपित है हम उनके आत्म विश्वास के उत्साह की तत्सम समझते हैं। सशेष और दूसरे भागों में यह वही आत्म-मोह का भाव है जिसने मापकेल ए जेलो^३ नामक प्राचीन पाश्चात्य कलाविज्ञ को अपनी बनाई हुई समयमरमर की मोजिज^४ की मूर्ति के पुटने पर प्रहार कर आवेश पूर्वक यह कहने की प्रेरित किया, 'बोल'।^५

७६ ३। वेलि के प्रत्येक सपादक और आलोचक न इसके काव्य सौष्ठव पर मुग्ध होकर मुक्त कंठ से प्रशंसा की है—

धी सुयकरण पारीक ने लिखा है— 'जिस प्रकार सस्कृत साहित्य में महाकवि भवभूति ने कीर, भृगार और कवण, तीन पृथक पृथक रसों और शैलियों में महावीर चरित मालती माधव और उत्तर-रामचरित जस उत्तम दृश्य-काव्यों की रचना करके अपनी अलर प्रतिभा का परिचय दिया और जिस प्रकार हिंदी साहित्य के वर्तमान काल की प्रगतियों के विधायक और आचार्य भारते दु बाबू हरिश्चंद्र ने साहित्य के सब अंगों का भरे पूरे करके साहित्य में प्रमर यग कमाया, उसी प्रकार महाराजा पृथ्वीराज ने भी पृथक पृथक शैलियों, विषयों और रसों में काव्य रचना करके राजस्थानी और हिंदी साहित्य का मुख्य उज्ज्वल किया।' ^६

८० ३। डा० आनंद प्रकाशजी दीक्षित का मत है— 'वेलि की यह अपनी विशिष्टता है कि पुराने प्रसंगों पर भी कवि ने नवीन काव्य प्राप्ति के निर्माण की अपूर्व प्रतिभा प्रदर्शित की है। नये प्रसंगों और कल्पनाओं के साथ साथ कवि ने पुरानी वस्तुओं की अपनी मधुबो-नेपथालिनी काव्य प्रतिभा से भास्वर कर दिया है उज्ज्वल बना दिया है। अस्तु वेलि अपनी बाह्य तथा आंतरिक छवि में ऐसी छविमय है कि इतर भाषाओं में अनेक काव्यों के साथ इसकी भी गणना की जा सकती है।' ^७

१ — पद्य सख्या २-६।

२ — पद्य सख्या ३०१-३०३।

३ — एक इतालवी कलाकार (मार्च १४७५-फरवरी १५६४) एनसाइक्लोपीडिया भास अमेरिका पृ० १४-१७।

४ — विजोली (रोम) की सेनपेट्रो चर्च में स्थापित मूर्ति वही पृ० १६।

५ — डा० तेस्तातोरी की सम्पादित वेलि भूमिका से धी सुयकरण पारीक द्वारा अनुदित, वेलि या हिंदुस्तानी एवेइमी-रॉस्टरण, भूमिका पृ० सत्या १००।

६ — स्व संपादित वेलि की भूमिका पृ० ४।

७ — स्व सम्पादित वेलि भूमिका पृ० १७३।

८१ ३। ५० नरोत्तम नात जी स्वामी ने इस विषय में लिखा है — “कवि का भाषा पर अग्र्य अधिकार है। वह उनको चाहे जिन प्रकार सहज ही मोड़ सकता है।” “अब मानों उसकी जित्ना पर खेलने हैं जो आवश्यकता होते ही तुरन्त उपस्थित हो जाते हैं।”

८२ ३। वस्तुतः कविवर पृथ्वीराज की भाषा भाव धारा एवं वाक्य चानुर्य से प्रसारित “वेलि” हमारे साहित्योद्यान में अद्वितीय है और भक्ति, श्रृंगार तथा वीरता के सफल समन्वय के साथ ही कला पर का पूर्ण रूपेण निवाह करते हुए भाव सौन्दर्य की चरम परिणति ही इसकी प्रधान विशेषता है।

(३) सायाजी भूला कृत “रुखमणी हरण”

८३ ३। भक्त कवि सायाजी भूला की का शारमक रचनाएं मुख्यतः दो हैं — ‘नागदमण’ और ‘रुखमणी हरण’। इनकी कविपद्य स्फुट पद्य रचनाएं भी बताई जाती हैं।^१ नागदमण और रुखमणी हरण दोनों ही काव्य कृष्णारण्य पर आधारित हैं। नागदमण में श्रीकृष्ण की बान-लीला कानाव दमन का और रुखमणी हरण में प्रसंगानुसार समस्त बाल लीलाओं के संक्षिप्त वर्णन के साथ रुखमणी हरण प्रसंग का काव्यारमक निरूपण हुआ है। नागदमण और रुखमणी हरण के विषय में आलोचकों के मत परस्पर विरोधी हैं। अधिकांश आलोचकों ने रुखमणी हरण से नागदमण को भ्रष्ट माना है—

“‘रुखमणी-हरण’ एक साधारण श्रीलीला वर्णनारमक ग्रंथ है। सायाजी का दूसरा ग्रंथ ‘नागदमण’ है। ग्रंथ में विषयों के वर्णन की जो शैली कवि ने अपनाई है, उसमें इसकी विशेषता अधिक बढ़ गई है। कवि ने कृष्ण की बाल लीला का वर्णन, नागदमण के साथ सवा- तथा कामिय मदन का मजीब चित्रण उपस्थित किया है।”^२

“‘रुखमणी हरण’ में काव्यत्व का कहीं पता भी नहीं है। यह एक बहुत साधारण श्रीलीला वर्णनारमक ग्रंथ है। रुखमणी हरण की अपेक्षा सायाजी का नागदमण पर्याप्त सजीव और पुष्टता लिए हुए है।”

“डिगल की प्रासांगिकता और भोज का यह भाग एक अच्छा नमूना है।”^३

“नागदमण का विनोद महत्व उसके वर्णनों और सवा- के कारण है। ये बहुत ही पुष्ट और सजीव बन पड़े हैं। वर्णन ऐसे हैं कि जिससे सारा का सारा हृदय अपने

१ — स्व सम्पादित वेलि, भूमिका पृ० ५६।

२ — श्री हनुवर्तसिंह देवड़ा “संयुक्त राजस्थान”, अगस्त १९५६, सार्वजनिक सम्पदा कार्यालय, जयपुर।

३ — श्री सीताराम जी लाल, राजस्थानी गद्य कोष, भाग १, राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर, भूमिका पृ० १४४।

४ — श्री मोतीलाल जी सेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग पृ० संख्या १३३।

प्राप्त प्राप्त के वातावरण के साथ साक्षात् हो जाता है। यन्त्रणों हरण वीर रसपूर्ण एक वणनात्मक काव्य है गौण रूप में वीर्य रस का वर्णन भी मिलता है। इसमें रमानुकूल 'गद'-योजना और चित्रमय वर्णन स्थान स्थान पर पाये जाते हैं।^१

‘यह (रुक्मणी हरण) और वनि दानों ग्रथ एक साथ वादगाह मकर को निरीक्षणार्थ भेजे गये। वादगाह न पहले वेलि को सुनकर हरण को सुना। अतः मैं हरण की रचना को श्रेष्ठतर निर्णीत करने श्लेष और गद्य में पृथ्वीराज से कहा ‘पृथ्वीराज। तुम्हारी वेलि का चारण बाबा का हरण चर गया’।^२

८४ ३। इस प्रकार “रचमणी हरण” एक और तो मकर सम्बन्धी प्रवा“ के अनुसार महाराज पृथ्वीराज कृत “वेदि किन्नर रुक्मणी रो” से भी श्रेष्ठ कहा गया और दूसरी ओर त्रिद्वाना ने इसे सामान्य वणनात्मक कृति माना। हमारे ग्रन्थ भण्डारा में सायाजी कृत “रुक्मणी-हरण” की प्रतिमा बहुत कम मिलती है। इसलिये भागोवतों की धारणाएँ इस विषय में स्पष्ट नहीं हो सकी। ‘नागमण’ और ‘रचमणी-हरण’ की रचना में कवि का समान रूप में मकरना मिली है। ‘नागमण’ की अनेक प्रतिमा ग्रन्थ भण्डारा में मिलती है और इसका प्रकाशना बहुत पहले हो चुका है।^३ सायाजी कृत रुक्मणी हरण का प्रकाशना भी प्राप्त पाठा पर सहित लखनऊ के सम्पादन में हो चुका है।^४

८५ ३। कवि ने प्रारम्भ में मगनावरण देने “ए ही मरनी काव्य प्रतिमा का परिचय दे दिया है। कवि ने मरने काव्य लक्ष का भव सागर तरहे हेतु “तु वा जाना” कहा है। कवि मर के नाग ईश्वर से प्रायना करना है कि मर करियों ने तो “गद” का जहाजा का माध्यम लेकर मगनागर पार किया कि तु उसने तो एक तु वा जाना का ही निमाण किया है। ईश्वर समुद्र में डाले गये पत्थरों का सारांश और उस पर से सेना पार उतारने में भी समर्थ है। तु त पर बड़े हुए तो यह कम नही सारेगा। इस प्रकार कवि ने प्रारम्भ में ही मरनी वित्तवता उक्ति वचित्र, सामिक अभिव्यंजना एवं काव्यमय कौतव्य का परिचय देने हुए सबसे मर के नाग ईश्वर के प्रति मरना मरिहार प्रकट करत हुए विरवाग सहित निभा है— तु ब बड़ा कम न सार ? ” तदुपरा न शीकृष्ण वचित्र का वर्णन है। कवि ने राजा भाष्मक को “इत्येवम व सवा” में शीकृष्ण के प्रति मरुत मान व्यक्त किये हैं। कवि ने मरनी और से आकृष्ट का उपाय न न देने हुए दामयाद द्वारा “सरा सा। गुनाई है। इस प्रकार कवि ने मरनी भक्ति की एक विचित्रता प्रकट की है।^५

१ - यति किन्नर वनिणी रो सम्पा० डॉ० आर्य प्रसाद जी शैलिन, विश्वविद्यालय प्रसाद गोरखपुर मुद्रिका पृ० ३५।

२ - सम्पादक श्री हरीशचन्द्र जी मोतामर, पानलपुर, सन् १८३३ ई०।

स-सम्पादक भूतचन्द्र ‘माला’ मारुतोप विद्या मन्दिर गोरखपुर।

३ - सम्पा० राजेश्वर दास विद्या प्रतिष्ठान, गोरखपुर प्रकाश ७४।

४ - पद्य स० १-३।

५ - पद्य स० ५-६।

८६ ३। वेलि ऊता महाराज पूथोराज ने उक्त प्रसंग के स्थान पर दक्षिण की नख गिल वर्णन और वय संधि वर्णन का प्रायाजना की है। पूथोराज और सायाजी की वाग्य रचना में उद्देश्य भिन्नता स्पष्ट ही दृष्टिगोचर होता है। वेलिकार का ध्यान भक्तिमय शृंगार की ओर है कि तु सायाजी का लभ्य श्रोतृशृणु चरित्र निरूपण और वीर रस की अभिव्यक्ति है।

८७ ३। सायाजी ने वसमया के गानों में श्रोतृशृणु लाना का वर्णन करते हुए श्रोतृशृणु की मालोचना भी की है —

सपण बत्रोस तेत्रोसभो ए लपण ।
घरा घर चारेउ पसू नवेनत घण ।
प्रथम दहो दूध मापण तणी पत गली ।
आगळी आपता माह एणे गली ।
तात ने मात वीवाह पड भड टली ।
मेलया घणा घरबास आया मली ।
साक सूर उगमण तात महनारीया ।
पुत्र साभयो मने घाट पगहारीया ॥ १

'कवि की इस विषय में प्रवचन' सवया मनुकुन प्राप्त हुआ है क्योंकि वसमया श्रोतृशृणु का शृणु रच बना कर उनसे दक्षिण की दिशा में दूरी करने के लिए प्रपने रिता को महमन करना चाहता है और बिना श्रोतृशृणु को प्रशस्ति करते हुए वसमया को समझाना चाहते हैं।

८८ ३। कविकार सायाजी ने प्रस्तुत वाग्य में श्रोतृशृणु की घनेव लीनाओं का निरूपण किया है। यथा— पसूना वय ^१, वीर हरण बीना ^२, दान सीता ^३, मोलन ब दन ^४, नागइन ^५, और गोवइ न धारण ^६ प्राप्ति। श्रोतृशृणु के परबद्ध विधायु का भी घोर सकेत करने हुए कवि ने भागर मयन और लम्बी वरण का भी उल्लेख किया है। इना प्रकार कवि ने राम और कृष्ण की एकता भी युग के मनुकुन झूठे रूप में प्रतिपादित की है।^७ कवि ने राजा भी वर के गानों में लीनी लोका को पविन करन वाली गंगा और नरका का प्रवरण भी अश्रम के वरणों में बनाया है।^८

८९ ३। वसमया राजा भोवक की बातों की ओर ध्यान नहीं देता हुआ दक्षिण की दिशा में हेतु गिरुआन का लम्बाटिका प्रपित कर देता है।^९ आगे कवि ने गिरुपाल द्वारा विवाह हेतु प्रत्यान करने समय के घोर मार्ग के भयानकानों का वर्णन किया है, ^{१०} जिसमें

- | | | |
|-------------------|----------------------|------------------|
| १ - पद्य सं० ७-८। | २ - पद्य सं० ६। | ३ - पद्य सं० ९। |
| ४ - पद्य सं० १०। | ५ - पद्य सं० १७। | ६ - पद्य सं० १६। |
| ७ - पद्य सं० ३६। | ८ - पद्य सं० ४०। | ९ - पद्य सं० ४६। |
| १० - पद्य सं० ५२। | ११ - पद्य सं० ५३-६२। | |

प्रकट है कि कवि को शत्रुन शास्त्र का विशेष ज्ञान था। तदुपरांत कवि ने रुक्मिणी की विपनावस्था बताने हुए रुक्मिणी को घोर से ब्राह्मण द्वारा श्रीकृष्ण को पतिका भेजन का वर्णन किया है।^१ ब्राह्मण द्वारिका जाता हुआ रास्ते में लो जाता है घोर जागने पर अपने भापको द्वारिका में पाता है तो उसकी प्रसन्नता का पार नहीं रहता। इस प्रसंग में देव प्रसवि ब्राह्मण को दवाधिये भवान् श्रीकृष्ण द्वारा दर्शन देने का उक्ति सौंदर्य हृष्टम्भ है।^२ भागे कवि ने श्रीकृष्ण व प्रति रुक्मिणी का विनती पत्र प्रस्तुत किया है जिसमें श्रीकृष्ण के परम ब्रह्म स्वरूप का वर्णन भी है।^३

६० ३। कृष्ण रुक्मिणी व पत्र में निम्नपरो बिलबरो नाप प्रवसर नहीं। पड़ते ही रय मगवा कर कुन्नपुर की ओर चल दिये।^४ ब्राह्मण का श्रीकृष्ण सहित प्रागमन जान कर रुक्मिणी प्रसन्न हुई। रुक्मिणी ने लक्ष्मी के रूप में ब्राह्मण के प्रागे नमन किया।^५ ब्राह्मण को किस बात की कमी हो सकती थी।^६

६१ ३। बलदेव को श्रीकृष्ण के जाने की सूचना मिली तो वे पूरा सैनिक तैयारी के साथ श्रीकृष्ण की सहायता हेतु पहुंचे। थोड़े समय के लिए भी प्रपन्न नहीं होने वाले हस्तधर घोर गिरिधर कुन्नपुर में पुन मिले तथा इनका प्रागमन सुनकर राजा भीष्मक को प्रसन्नता हुई।^७ भागे कवि ने श्रीकृष्ण के कुद्वनुर में स्थापन सरदार घोर बिभि व पत्नी की वितवृत्ति का वर्णन किया है। कुन्नपुर में एक वसन्त के बिना सभी श्रीकृष्ण के प्रागमन से प्रसन्न हुए घोर उनके दर्शन हेतु मानासित हुए।^८ श्रीकृष्ण के स्वागत में सज्जना के मुख 'राजीव जिम सरद शत्रु की भांति विकसित हो गये, घोर कृष्ण रुक्मिणी परिणय की कामना हेतु अपने मुहत्त प्रपित करने लगे।^९ राजा भीष्मक ने कृष्ण की भविष्यवक सात स्रष्टे महल में ठहराया।^{१०} इस अवसर पर विद्युत्पाल भी अपने सहयोगी राजाघा घोर स निरु सहित रुक्मिणी से विवाह करने हेतु पहुंच जाता है। "क्या हैक ने वर पोष बड़ीया बडे।" के कारण लोगों पक्षा को घोर से मुद की तयारी होती है तथाकि प्रस मुद प्रवर्धभावी हो चुका था।

६२ ३। रुक्मिणी अपनी सहेलिया के साथ भन्विवा-पूजन व किए जाती है तो गिनु पाल घोर परासप पूरा साधनाती स रुक्मिणी की रत्न व समान रक्षा का प्रवध करते हैं—
जवे जरासिध ए घात जो सेंघणी।
रापोय रतन जिम जतन कर रुपमणी ॥^१

- १ - पद्य सं० ६३ से ६६।
४ - पद्य सं० ७३।
६ - पद्य सं० ८१ से ८०।
८ - पद्य सं० ८३।
२ - पद्य सं० ६६।
५ - पद्य सं० ७८ व ८०।
७ - पद्य सं० ८१।
९ - पद्य सं० ८८।
१० - पद्य सं० १०६।

६३ ३। शिशुपाल व सनिका न सुरक्षा हेतु रुक्मिणी और सहलिया सहित मन्दिर के चारों ओर घेरा डाल दिया और — 'चालतो कोट चौफेर लोधो चुणो ।'

रुक्मिणी ने ज्याही अम्बिका का पूजन कर श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा की तो आकाश माग से श्रीकृष्ण ने पहुँच कर रुक्मिणी का अपने रथ में बैठा लिया और समस्त सैनिक मूर्छित हो गये ।^१

६४ ३। रुक्मिणी हरण का एक प्रमुख अंग युद्ध बखान है। श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी का हरण कर ज्याही दाख नाद किया, समस्त सैनिक सडन हेतु उद्यत हो गये ।^२ कविवर साया जो भक्त होने के साथ ही एक कुशल यादग भी थे इसलिए "रुक्मिणी हरण" में मध्य कालीन भारतीय युद्ध पद्धति का विस्तृत एवं यथार्थ वर्णन उपलब्ध होता है ।^३ युद्ध-बखान प्रस्तुत काव्य का एक प्रमुख और महत्वपूर्ण भाग है, जिसका वा य बीर रस प्रधान हो गया है। इस युद्ध वर्णन के अंतर्गत गजु सेना के युद्ध प्रयाण का, विभिन्न प्रकार के मध्यकालीन आयुधा का विविध याहना का दोनों के सिंहनाद का, कायरों का भाग दौड़ और घायलों की कराहट का हृदयस्पर्शी चित्रण है ।

६५ ३। सना प्रयाण से आकाश मञ्चल घूल से आच्छादित हो गया जिसका वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है —

चक्कवे चक्कवी पूर रयणा चिया ।
गेहणी छोड भरधार बूरें गिया ॥
मैंघ पुड ऊपडी पेह पेहा भली ।
आपरा बद्धा ने ना उलपे अनली ॥^४

६६ ३। युद्ध सम्बन्धी वादों और आयुधा की गजना का प्रभाव भी कवि ने यत्न किया है ।^५ युद्ध में श्रीकृष्ण द्वारा किये गये गस्त्र प्रभाव और उसने प्रहार का कवि ने विस्तृत वर्णन किया है ।

६७ ३। श्रीकृष्ण और बलदेव के सामने युद्ध में शिशुपाल, जरासंध और रुक्मया दोनों ही पराजित हुए । श्रीकृष्ण ने रुक्मैया को बाध लिया कि तु फिर रुक्मिणी के निवेदन पर उसकी माँ भी भूँछ और मरुतक मुण्डित करवा कर मुक्त कर दिया । तदुपरांत कवि ने युद्ध स्थल में प्रवाहित होने वाली लोह की धाराया, हाथिया, घोड़ों और योद्धाओं की कटी हुई सीमा और पलचरों की प्रसन्नता आदि का वर्णन करते हुए श्रीकृष्ण की विजय सूचित की है ।

१ - पद्य सं० ११८-११९।

२ - पद्य सं० १२०-१२२।

३ - पद्य सं० १२३-१२४।

४ - पद्य सं० १३०।

५ - पद्य सं० १५०, १५१, १५४

६ - पद्य सं० १७३, १७४।

दृष्टव्य है कि कवि ने श्रीकृष्ण का पूरा-ब्रह्म परमेश्वर और दुष्टों का विनाश कर पृथ्वी का भार उतारने वाले सिद्धा है एवं छविमयी की सीठा भयवा लक्ष्मी कहा है ।^१

कवि ने अपने श्रीकृष्ण के छविमयी सहित द्वारिका सीटने, द्वारिका की सजावट और जनता द्वारा किये गये उनके स्वागत का चित्रण किया है ।^२ तदुपरांत कवि ने ज्योतिषियों द्वारा श्रीकृष्ण छविमयी के विवाह की सज्ज देना निश्चित करने, श्रीकृष्ण के वस्त्राभूषणों द्वारा सज्जित होने और विधि पूर्वक विवाह होने का वर्णन किया है ।^३ कवि ने विवाह वर्णन के परचात श्रीकृष्ण-छविमयी की रति-क्रीडा के विषय में यही तिम दूर मोन धारण कर लिया है—

रूपमयी किसन र रग पूगी रमण ।

रग रम कहत जा सेस देतो रसण ॥^४

१८ ३ । कवि ने वास्तव की पूर्ण करते समय श्रीकृष्ण की राज्य सभा का वर्णन करते हुए उसी महानता उदारता, वसाप्रियता, माय भावना और गुण प्राहकता की ओर संकेत किया है ।^५

१९ ३ । हरण में और रस का प्राधान्य है । इससे बतल एव चारण कवि ने जिसत काव्य में और रस का होना सर्वथा उचित है ।

‘हरण’ का और रस युद्ध विषयक है, जिसके क्षासम्भन शत्रुपाल, स्वमेवा और जरा सिन्धादि राज, उदीपन इन राज्यों की राति, चहकार और लखार, अनुभाव श्रीकृष्ण बलदेवादि की युद्ध में स्थिरता और रोमांचादि तथा सचारा भाव, युद्ध में विभिन्न मोड़ों का गम, दूत, तब और आयेग आदि हैं जिनका निरूपण काव्य में यथास्थान सफलता पूर्वक हुआ है । शांत, शृंगार और वाभत्तादि रसा का भा कतिपय स्वस्ती में वर्णन हुआ है । ‘हरण’ के बतों एक सिद्ध महत्ता माने गए हैं जिनकी दास्य प्रति का निरूपण मुख्यतः काव्य में प्रारम्भ में और अंत में हुआ है । ‘हरण’ काव्य में श्रीकृष्ण और छविमयी के विवाह का वर्णन है इसलिए शृंगार वर्णन का कवि के लिये पर्याप्त अवसर था किंतु कवि ने छविमयी के बाल रूप वर्णन कम छवि, वर्णन शृंगार वर्णन, सयाग चट्कानु वर्णन छोड़ दिया है । सम्बन्धित कथानक में शृंगार रस में अनुकूल अनेक तरह उदात्त हैं किंतु कवि ने इसी ओर सात उठार मो नहा देना है । एक विपरीत युद्ध वर्णन में जैसी पूणता और विस्तार “हरण” में है, उसका वेनि में अभाव है । वति में शृंगार, शांत और और रसों की त्रिवेणी प्रवाहित हो रही है सो हरण में शांत और और रस का अल्प अमल्य हुआ है ।

१०० ३ । शांत रस में अंतर्गत ‘हरण’ में कवि का प्रति स्वस्व निराला ही है क्योंकि हमने सादर भक्ति-जित विनम्रता वाचन विनय और माधुर्य के साज हा श्रीकृष्ण की कटु आपोचना का भी समावेश हुआ है ।

१ - पद्य संख्या १६४ । २ - पद्य सं० १६७ । ३ - पद्य सं० २०२-२१४ ।

४ - पद्य सं० २१५ ।

५ - पद्य सं० २१८-२१९ ।

अनुप्रास, इलेप, यमक और रूपकाणि सामान्य प्रचलित अलंकार तो इस काव्य में मात्र तत्र दृष्टिगोचर होत ही हैं किन्तु मध्यकालीन राजस्थानी काव्य में प्रचलित 'वण सगाई' अलंकार का निर्वाह प्रायः समस्त छन्दों में हुआ है। मध्यकालीन राजस्थानी कवियों को ऐसा भावता रही है कि 'वैणसगाई' का निर्वाह होने पर काव्य में किसी प्रकार का दोष नहीं रहता —

आवे इण भाषा अमल वैण सगाई वेस ।

दग्ध अगण वद दुगुण रो, लागे नह लवलेस ॥

पारस्परिक वैर भयवा दोष मिटाने हेतु परिवारा में विवाह सम्बन्ध निश्चित कर लिये जाने से अर्थात् वाग्दान-सम्बन्ध स्थापित किया जाता था। "वैण सगाई" का अर्थ वाग्दान और वण सम्बन्ध दोनों से ही है। इस विषय में लिखा गया है —

वयण सगाई वेस, मित्या साच दोषण मिटे ।

किए हिक समे कवेस, थपियो सगपण ऊपये ॥

खून किया जाणे खराक, हाड वैर जो होय ।

वैण सगाई वेस तो, कसपत रहै ७ काय ॥

—रघुनाथ रूपक गीता रो ।

इस प्रकार मध्यकालीन राजस्थानी काव्य में 'वैण सगाई' अलंकार का निर्वाह छन्दों के प्रदेशों चरणों में अनिवार्य हो गया था। इसका अभाव में काव्य कलापूर्ण बहूत से नष्ट भी स्वयं कर्ताओं द्वारा ही नष्ट कर दिये गये। सर्व प्रथम राजस्थानी भाषा के समय कवि महाकवि सुयमस ने 'वैण सगाई' का उपयोग को निषिद्ध करते हुए लिखा —

वैण सगाई वाळिया पेपीजे रस पोस ।

धीर हुतासण बोल भ, दीदे ह्व न घोस ॥ —धीर सतसई

सूर्यभल का मत था कि 'वैण सगाई' के प्रयोग से रस का पोषण देखा जाता है कि तु धीर रस पूरा काय में कोई दोष नहीं होता।

१०१ ३। 'वैण सगाई' तीन प्रकार की मानी गई है —

वैण 'मित्त' ज् वैरण विध, कविटणा तीन कहत ।

आद अधिक सममध अवर यून अक सो अत ॥

उत्तम मध्यम और अधम तीन प्रकार में उत्तम वैण सगाई के तीन उपभेद हैं जिनके उदाहरण अधिलेखी दृश्य में इस प्रकार हैं —

१ आदिमेल—चरण में प्रथम छंद के आदि वण का आधुति उसी चरण के अन्तिम शब्द के आदि में हो, यथा —

भल मला राम हर राम कु भरी भली । २२
या वोमाहरी साच कोजे बनी । २४

२ मन्मथ- चरण में प्रथम दाँव के धाँचि वर्ण की मातृति उसी चरण व मतिम न
व मध्य ग हा —

वमन पत मात पुन छात जणाविद्या । १२
चाहटे चाल ज्यु महे ये रायग । १२४

३ मन्मथ- चरण में प्रथम दाँव के धाँचि वर्ण की मातृति उपा चरण व मतिम न
व म त में हो —

दूसरा दुरगठ तनहाल बाजा नद । ५६
तबे जरागत ममपाल रह साबनी । १३६४३

मध्यम काँटि की 'बल सगाई' अममान स्वरा, स्वर और 'य मयदा व का
मेन होने पर बही जाती है जिसके अतिथय उगाहरण इस प्रकार है —

अपर मवरांग यथा राजवम एतला ।
ऊजे आहीम मय बुयपण आवए ।
ओतगीमा चरण बाउरण वयमा ॥

मध्यम की का बल सगाई विभिन्न वर्णों जम 'ट' वर्ण और 'त' वय मयदा म व
प्राण और महा प्राण बलों का मेन होने पर बानी जाती है । यथा —

तात ने मात बीवाह पड मड टली । ८४
छोकरा आय कुमेर रा छोडीया । १७७१

'हरण' के अनेक छ ो में 'बल सगाई' का निर्वाह नहा भी देला जाता, है जिसका
कारण यही हो जाता है कि तब तब 'बल सगाई' की राजस्थानी का य म विशेषता प्रकट
हो गई थी कि तु उसका निर्वाह अनिवार्य नहा हो पाया था । हरण की प्राप्त सभी प्रतिमा में
काव्य म प्रयुक्त प्रमुख छंद का नाम अज्ञान मिलता है । अज्ञान का प्रयोग १ भाषा
बोसर और दूहे व परनाय म त तक हुआ है ।

सनाद और श्रुतिया

१०२ ३ । 'हरण' में सनाद और श्रुतिया का अंग अनेक प्रमया म विषय चिह्न
हो गई है । सनादों से सम्बन्धित पात्रों के चरित्र चित्रण और प्रसंग निरूपण में चरित्राणु

१ — प्रथम मय छंद सख्या का और द्वितीय छंद पृष्ठ सख्या का सूचक है ।

स्वभाविकता का समावेश हो जाता है, प्रस्तुत का य में मुख्यतः निम्नलिखित सवा दानीय है —

- १ भीष्मक और रक्मैया सवाद, छंद स० २५१ ।
- २ श्री कृष्ण और विप्र (स दश वाहक) सवाद, छंद स० ७०-७१ ।
- ३ जराम व और शिशुपाल सवाद छंद स० १३६, १४० ।
- ४ जरास व और बलदेव सवाद, छंद स० १७६ १७६ ।

१०३ ५ । काव्यगत अनक सूक्तिया सम्बंधित वातावरण के सर्वथा अनुकूल होती हुई पाठको का ध्यान आकर्षित करने में सक्षम हुई हैं । ऐसी सूक्तियों से काव्यगत प्रमग, प्रभाव पूर्ण बन गये हैं । हरण का कतिपय सूक्तिया निम्नलिखित हैं —

- १ आगली आपता बाह एणे गली । —छंद स० ७ पृ० स० ४
- २ हतरा जुगत सु जगत बैबुष्ठ हवे । —छंद स० ६७, पृ० २२
- ३ थ मा हेक ने घर दोघ चहीया वहे । —छंद स० १०३, पृ० ३२
- ४ हरि तणो जाणीयो सोइ आपर हुसे । —१०४ ३३
- ५ रापीये रतन जिम जतन कर रुपमणी । —१०६ ३३
- ६ चालतो फोट चोफे सौघो चुणी । —११० ४०
- ७ हूद ग्या कायरा बाजता काहनी । —१५१ ४०
- ८ किसन कारज वने पथ हेकण कीया । —१६४ ५५ प्रादि ।

१०४ ३ । भक्त कवि सायाजी झूला का, स्वमणो हरण' राजस्थानी साहित्य का एक बहुमूल्य रत्न है । हरण की रचना म कवि का सदा भक्ति और वारता का समन्वय रहा है । कवि द्वारा प्रदर्शित भक्ति का स्वरूप भी अनूठा है । हरण' व प्रवागन से सदिया स प्रवाद रूप में प्रचलित मुगल सम्राट की उक्ति 'वृध्वीरा । तुम्हारी वेल का चारण बाबा का हरण' चर गया ' ' क सत्य का निर्णय भी मुर्बि पाठक कर सकेंगे । हरण का मुद्र वणन वेल से अधिक विस्तृत और सम्पूर्ण है, कि तु वनि की अनुपम भाव व्यजना, अनूठ उक्ति वचिप्र और मौलिक वत्पनाओं ने ऊचाई तक हरण खलाग नही सया सवा है ।

१-क- हरण दक्षिणेशी री वेनि, हि दुस्तानी देवेडेनी, इलाहाबाद, मुमिका पृ० ४६ ।

ख- राजस्थानी भाषा और साहित्य व० मोतीलाल जी मेरारिया, हिन्दी साहित्य सम्मेलन इलाहाबाद पृ० १७६ ।

ग- डा० आनन्दप्रसाद जी दीक्षित, स्व-संपादित वेल की भूमिका, पृ० १४ और राजस्थान-भारती, धीकानेर भाग ६ अंक १-२ पृ० ६ ।

घ- राजस्थानी दाद काँव श्री सोतारामजी सालस, राजस्थानी शोध सस्थान, चौदानी, जोधपुर, मुमिका पृ० १४४ ।

१०५ ३ । सूर कृत 'रुमणी हरण' ६८ छन्दों में पूर्ण हुआ है । इसमें कवित्त, छप्पय, दूता और वेधप्यरी नामक छन्दों का प्रयोग हुआ है । इसकी प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जायपुर की संग्रहालय में है ।^१ यह प्रति सन् १९०४ में चम सुवना सोमवार का प० कातिशुक्ल गणि द्वारा गुवानव = और रगजी के लिए मानकुमा नामक स्थान में लिखी गई है । रचना के तीसरे अंश से प्रष्ट होता है कि यह रचना सूर कृत है । कवि ने प्रारम्भ में शरस्वती स्तुति की है —

॥ कवित्त छप्पय ॥

तो प्रसाद सरसति मात पूरण गुणमाला,
तो परसाद सरसति कोभा काइव कवि काला ।
तो प्रसाद सरसति माध गम भगम विचारे,
तो प्रसाद सरसति सुमति सुखदव समारे ।
हरि कहण सोम समरथ होमो व्याकण जेम बाणो वणी,
सध हेक अपर दरि पलवै तो प्रसाद ब्रह्मा तणी ।

१०६ ३ । कवि ने द्वारका वल्लभ प्रसंग में काव्य के प्रारम्भ में ही अपने उक्ति बलिष्ठ और काव्य कीशल का परिचय दिया है —

वसहि घर घर वेहल वाहि हरि दीध बहेली,
हुकम आप जदि हुआ हलाकरि करो ह्वेली ।
कलक धात बट्टाई नाम धट्टोई तिहचवल,
पटसारा पट्टाई नग जट्टोई अनि निरमल ।
मलीई उलि समरण महा धमे धम पलेपीई,
सूर कहे नरलीक मे दूजी देपीई ॥१॥

१०७ ३ । तदुपरांत कवि ने बताया है कि एक दिन श्रीकृष्ण सत्यभामा के साथ रथ में बैठकर नरकामुर के द्वार पर गये । कृष्ण और नरकामुर दोनों ही लड़े किंतु किसी की हार जीत नहीं हुई ।^२ तब सत्यभामा ने 'बान मारे ओ कावा कहा और नरकामुर के प्राण उड़ गये ।^३ कृष्ण ने इस प्रकार नरकामुर का संहार कर सोनह हजार नारियाँ का उद्धार किया और उन्हें अपने महल में ले आये ।^४ आगे कवि ने राजा भीष्मक उसकी राजधानी कुन्पुर और राजकुमार राजमणिका का वर्णन किया है ।^५ राजा, रानी और राजकुमार हरमया रुमणी

१ — प्रयोग ८७५ ।

२ — छंद स० ६ ।

३ — छंद स० ६ ।

४ — छंद स० ७ ।

५ — छंद स० ८ ।

के विवाह का विता करते हुए योग्य वर ने विषय में विचार करते हैं ।^१ राजा भोग्यक कृष्ण की दक्षिणी के योग्य वर बनाते हुए कृष्ण का महत्त्व बताते हैं ।^२

१०८ ३ । दक्षिणी ने उत्तर देने हुए राजा से कहा ' हे राजा! वृद्धावस्था में भारको बुद्धि नष्ट हो गई है । कृष्ण जाति का महार है । कपे पर कबन डाकड़ उड़ाई स्त्रियों के साथ बहो का स्वाद लेता रहा है । वह जाने क्या का है और दो स्त्रियाँ का पुत्र है । भारका बुद्धि चली गई है जो भार उसको अपना जामाता बनाना चाहते हो ।^३ । राजा ने अपने पुत्र को समझाते हुए कहा— "शिव इन्द्र और ब्रह्मा भी परमेश्वर श्री कृष्ण को चरण मला की इच्छा करते हैं । इसलिये कृष्ण को ही तारण पर जाना चाहिये ।^४ श्री कृष्ण वास्तव में मारावण हैं । तू शनि की तरह बठा है, हथियार मगार को बाँते करना है ।^५ दक्षिणी काधित होता हुआ राजा के सामने में उठ गया । दक्षिणी ने शिशुनाभ को दक्षिणी के विवाह हेतु लान निष्ठा भेजी ।^६ शिशुनाभ की बरान रवाना हुई तब अनेक प्रकार के भयानक हुए शिवा बलन कवि ने विस्तार पूर्वक किया है ।^७

१०९ ३ । कवि ने दक्षिणी विवाह के प्रसंग पर कुन्तिपुर की हृदय संपादन का वर्णन करते हुए सविद्या के उपास और दक्षिणी के हृदय का उन्मुख किया है । इसी अवसर पर एक ब्राह्मण दक्षिणी के पास प्राया जिसकी दक्षिणी ने भाई कहकर सम्बाधित किया ।^८ दक्षिणी ने अपने काजलपुत्र प्रायुषा की स्थायी और नती की सेवनी द्वारा कृष्ण के नाम पत्र लिखा । दक्षिणी ने लिखा ' हे कृष्ण । मैं भारको नही भूष सकूँ ह कि तु भारने मुझे सुना रखा है । जब कोई मुझे हाथ पकड़ विवाह कर ले जायेगा तो भारका क्या सम्मान रहेगा ।^९ ब्राह्मण ने कुन्तिपुर से द्वारका के लिए प्रस्थान किया । रात होने पर मार्ग में सो रहा । प्रातः काल जागते पर द्वारका में उठा ।^{१०} ब्राह्मण ने प्रसन्नता पूर्वक कृष्ण के पास पहुँच कर दक्षिणी का पत्र समर्पित किया और कहा— " राजा भोग्यक की राजकुमारी ने मुझे भेजा है उसने महादुःखित होकर पत्र लिखा है । यह पढ़िये ।"^{११} दक्षिणी का पत्र देखकर कृष्ण की माँ में प्रायः प्रायः तब कृष्ण ने पढ़कर सुनाने के लिए पत्र ब्राह्मण को दिया —

अपर दधि अपिमा प्राप आसु भराया,
तदि कागद तिहा दीया सबद द्विज बाधि सुणाया ।
हूँ बनि राउली राज साहिब मो हृदा,
हूँ सदा मुहागण नारि साप भरे नाग सुरिदा ।
ससपान जान सकी आ थका कहो आइ चढोमो कडे ।
कोई न कहे आज आवे कसन प्राण छोडि रुपमणि पडे ॥ १२

- | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| १ - छंद सं० १०-१२ । | २ - छंद सं० १३ । | ३ - छंद सं० १४ । |
| ४ - छंद सं० १५ । | ५ - छंद सं० १७ । | ६ - छंद सं० १८ । |
| ७ - छंद सं० १९-२१ । | ८ - छंद सं० २२ । | ९ - छंद सं० २३ । |
| १० - छंद सं० २४ । | ११ - छंद सं० २५ । | १२ - छंद सं० २६ । |

नाग तणी नागिणी परणि ते जाद परउ वो,
 सीह तणी सीहणी जार ले जाद जनु वो ।
 हसी तणी हंसीणी मयन तोवा ओ मप,
 जोरु आ हदी जोहि राव तीतर किम रपे ।
 महाराज जुद्ध करता मेहर कही अडछ न करो कही ।
 महणार मया न भलो मुने तो निमप प्राण रण्डु नही ।^१

११० ३ । कृष्ण न मय-पवन रय मया वर उसम वरवान चाडे पुनवाये । ब्राह्मण
 को साथ बटाया । धनुष बाण सजाया और कृष्णपुर में आवर अपना टहनाव किया ।^२
 ब्राह्मण न य स उत्तर वर रविमणी को कृष्ण क भागमन की सूचना दी । राजा भीष्मक
 न कृष्ण का भागमन जानकर प्रसन्नता प्रकट की और ब्राह्मण की शिरा दी ।^३ बलदेव
 भी कृष्ण से आ मिल । भीष्मक को बहुत सुख हुआ ।^४

१११ ३ । रविमणी क लिए देखी पूजन क अवसर पर ही श्रीकृष्ण से मिलने क
 अवसर का वसति रविमणी न अपने माता पिता स देखी पूजन क लिए आना मागी ।^५
 प्रस्तुत की य क इस प्रसंग में एक विपत्ति है कि राजा भीष्मक देवा पूजा क विषय में
 शिशुपाल स भी अनुमति प्राप्त कर लेत है —

भीमक चाकर भेजीउ पूछेजा ससपाल ।
 देखी पूजण दीफरी करि आवै ततकाल ॥ ३४ ॥

११२ ३ । रविमणी अम्बिका-पूजन के लिए चली तो शिशुपाल ने सुरक्षा का भारी
 प्रबन्ध किया ।^६ सुरक्षा का ऐसा प्रबन्ध बनकर रविमणी चितित हुई कि इतने घोरता कब
 मारे जाये और कब वह कृष्ण का वरण कर सक्ती ।^७ कृष्ण न सना क बीच में स होकर
 रविमणी का हाथ पकड़ कर उसको अपने रय में ले लिया ।^८ शिशुपाल देखता ही रह गया
 और दुर्लभ को यात्रा स गये । बरात में हडबडी मच गई और क या पक्ष में तलवली मच
 गई ।^९

भागे युद्ध का वणन मुख्यतः वसन्तपुरी छत्र क अंतर्गत किया गया है । यह वणन
 दक्षिण हान हुए भी यथार्थ लगता है ।

- १ - छंद सं० १७ ।
 ३ - छंद सं० ३०-३१ ।
 ५ - छंद सं० ३६ ।
 ७ - छंद सं० ४० ।
 ९ - छंद सं० ४७ ५४ ।

- २ - छंद सं० २८-२९ ।
 ४ - छंद सं० ३३ ।
 ६ - छंद सं० ३७ ।
 ८ - छंद सं० ४२ ४३ ।

भले लोह धमसाण पाण अपुरा पहाड ।
 जोनाण डाहण जरप अमप भप लेमण आहार ।
 बु का काल जलूक भूत भैरव इम मापे ।
 सामल पुत्र जे सग एम आसीस ज आपे ।
 गिरज ग अन ले गई गगन लगस पवन बागो तरत ।
 सुण तान तरा सामलि सजद गिररी कथ हुउ गिरत ॥ १

११३ ३ । श्री कृष्ण न रक्मया की उसके सिर व वस्त्र में रथ में बाध लिया ।
 सिंगुपाल और जरामय भी कृष्ण से पराजित हो गये ।^२ रक्मिणी ने अन्न भाई की वधना
 कथा से कुछ प्रकट किया और बलदेव ने श्रीकृष्ण का इस विषय में उपालम्भ दिया ता
 श्रीकृष्ण न रक्मिया की मुक्त कर दिया ।^३

११४ ३ । रक्मिणी व साय यात्र द्वारिका पहुँचे ।^४ कवि ने श्रीकृष्ण के निग
 रपुलाई गान का भी प्रयोग किया है । द्वारिका में श्रीकृष्ण मैत्रिका सहित पहुँचे और बलदेव
 देवकी में मिन ।^५ देवकी न राजाणा का बुनासर श्रीकृष्ण रक्मिणी के विवाह का मुहूर्त
 पूरा तो राजाणा ने कहा 'हरि न रक्मिणी का हाथ पकड़ सभी पाणिग्रहण लस्कार हो
 गया ।'^६

११५ ३ । विवाह सम्पन्न हो प्रसंग में हाँ वर है ।^७ राजाणा ने पाणिग्रहण सम्पन्न की
 उत्तर क दिया तो पुन पाणिग्रहण लस्कार करवाया है ।^८ विवाह के बाद रक्मिणी को
 श्रीगार का वर्णन इस प्रकार किया है ।

कृपा मलय कारणों कीआ आभूषण केहा,
 भमरा भामिया भमर अधर प्रवालो एहा ।
 हरीआ लकी गति हस कमल ज्यु कमल विकास,
 दमण बीज दाडिम मीम मक्कि चद प्रकामे ।
 नामिका काग मोभे विकट वेणी सेस विराजियो ।
 सिणगार हार सु दर मके सेज रमेवा सम्भोयो ॥^९

१ - छंद स० ५७ ।

२ - छंद स० ५८ ।

३ - छंद स० ५९ ।

४ - छंद स० ६० ।

५ - छंद स० ६१ ।

६ - छंद स० ६२ ।

७ - छंद स० ६३ ।

८ - छंद स० ६४ ।

११६ ३। वाय के अतर्म आनृपण रविमणी का समागम वर्णन किया गया है जिसमें कवि ने बर्खादा का पूरा रूपेण पालन किया है —

बिहूँ मोहोला छाँबि बणी बणी नद नदन वागा,
महाँ रूप रुपमणी आइ ऊभी मुह आगा ।
जदि आप उठिया तूठोआ दिअण दिलाया,
एक रुप होइ अधिक विरुद्ध अण करण विलासा ।
सास्त्र गरय जोयो सहो कहो सुणी दीठी कणी,
चतुर से साम सेजा चढे एह सुख जाणो तु ही ॥ १

इस प्रति का पुष्पवा लेख इस प्रकार है —

इति श्री रुपमणी हरण संपूरण ॥ १६०४। चैत्र सुदि सोमे लिखत पा कीर्ति
कुशल गणि वाचनाथ चिरजीवी गुलाबचंद तथा रग जी श्री मानद्वारा मध्ये । श्री ॥

(५) घुरासीदान बारहठ कृत “विजय-विगाह”

११७ ३। कवि ने प्रारम्भ में यशोधर रत्नवन करत हुए सरस्वती की वन्दना की है १ तदुपरांत कवि ने रविमणी हरण सम्बन्धी वधा का महत्त्व बताया है : २ कवि ने कुदनपुर का वर्णन विस्तार से किया है । जिसमें कवि की वस्तु बहान प्रतिभा प्रकट होता है । द्वारिका वर्णन में एक शीघ्र नाम भी विस्तार से बताया गये हैं —

कुनणापुर भीसभ राज करे । घर सारीय उपर छत्र घरे ॥
तिणारै सह मिदर हम तणा । पणा मालाय नग जडाव घणा ॥
जालिया बिच हीर पना जडिया । परदा जरिबाफ तणा पडिया ॥
अन गध सुगध रो बी अतरा । कसतूर कतूर कुम कुमरा ॥
बिच बाग बडा दसता वणिया । इस ऊजल सोनल ऊफणिया ॥
छडकाव कुम कुमरा छडके । कुसमाद गुलाब बसा तडके ॥
राय बेल चबेलिय माससरी । केयडा केतकी बयारिया केसरी ॥
जिहा पाउल चपका जाय जुही । साया गुल नारग रग सही ॥ ४

११८ ३। कवि ने राधा भीष्मक के ऐश्वर्य, याय दण्डविधान और काव्य प्रेम मादि का भी वर्णन किया है । २ तदुपरांत कवि ने भीष्मक की सत्ताओं का संक्षिप्त वर्णन

१ - छंद सं० ६८ ।

२ - छंद सं० १-२ ।

३ - छंद सं० ४ ।

४ - छंद सं० ६-६ ।

५ - छंद सं० १४-२३ ।

करते हुए रुक्मिणी का वरण किया है। रुक्मिणी के वरण को कवि ने थोड़े ही गंभीरता से लिखा है।^१ राजा भीष्मक श्रीकृष्ण से रुक्मिणी का विवाह करना चाहते हैं तो स्वयंसे स्पष्ट रूप से उनकी निन्दा करता है—

किए भात अहीर सगा करिये । श्रीछो मत नीच तो आदर्शिय ॥
माय जेणा जसोदाय बृज म । है नदराय पिता नृप जाणत है ॥^२
कहिंसा पण तात खिमा करजो । धर धीरत म्यान हिंदै धरजो ॥
आणिया मोलमा उण ज्वान इसा । दुख दायक मा पिता बाल दिसा ॥^३

राजा श्रीकृष्ण की महिमा बलानत हुए स्वयंसे को समझाने का प्रयत्न करते हैं कि कृष्ण विष्णु के अवतार हैं और सच्चे क्षत्रिय के रूप में द्विजा और दीनो का सहायक हैं। स्वयंसे अहंकार में अपने ज्ञान को भूल गया है।^४ यदुपति कृष्ण के समान भय काई वीर नही है।^५ भागे स्वयंसे कहता है, कृष्ण ने अपने मामा कंस की मार कर उसके वध का उच्छ्वस कर दिया। दामो की ओर चित्त लगाया इनकी बहिन ने एक साथ पांच पुरुषों से विवाह किया और लाल सज्जा का कोई विचार नहीं किया। ऐसे कृष्ण ॥ राजकुमारी का विवाह करना सचपा अनुचित होगा।

११६ ३। भीष्मक श्रीकृष्ण का परम ब्रह्म स्वरूप का वरण करते हुए कहते हैं कि कृष्ण वास्तव में विष्णु हैं और रुक्मिणी के रूप में साक्षात् सकीने अवतार लिया है।^६ जिसने अघासुर, दक्षिणासुर, वेनकासुर जैसे दैत्यो का विनाश किया, कालिय नाग का हनन किया गोवधन पर्वत को धारण किया वह कृष्ण साक्षात् विष्णु ही है।^७ राजा ने अपने अवतारों का वरण करते हुए कृष्णावतार की महिमा बताई है।^८ स्वयंसे ने शिशुपाल जस राजा से ही रुक्मिणी का विवाह का निश्चय प्रकट करते हुए एक ब्राह्मण के द्वारा विवाह का मुहूर्त निश्चित कर शिशुपाल के पास लग्नपत्रिका भेज दी।^९ ब्राह्मण ने सचदरी पहुँच कर लग्नपत्रिका शिशुपाल को दी।^{१०} शिशुपाल ने उत्साहपूर्वक विवाह की सयारी की और यथासमय कुन्दनपुर के लिए प्रस्थान किया। कवि ने शिशुपाल के माग में होने वाले अपाङ्गुनो का भी वर्णन किया है।^{११}

१ - छंद सं० २५-२६।

२ - छंद सं० ३१।

३ - छंद सं० ३६।

४ - छंद सं० ४०-४१।

५ - छंद सं० ४२।

६ - छंद सं० ४८-५०।

७ - छंद सं० ५२-५३।

८ - छंद सं० ५५-५६।

९ - छंद सं० ६१-६२।

१० - छंद सं० ६५-६६।

११ - छंद सं० ७२-७४।

१२० ३। कुन्नपुर में उरसाहपूर्वक रविमणी के विवाह की तयारी होती है। रविमणी की सलियां प्रथम हैं कि तु उनका बीच रविमणी बिलब रही है। रविमणी ने किसी तरह पत्र लिख कर ब्राह्मण को दिया और कहा ब्रह्मण को मर गुर नहीं लौटी। ब्राह्मण ने विचार किया, दूर जाना है और सूर्य मरत हो गया है —

सह सत करे हुए भात सगी, त्रिब हेरु जाय रत्नमा बिलबी ॥
लिसमी किया भात सू ले लिसिया दिज हेरुण बागद हाय दीपी ॥
जगपति जदूपति जाहि जठे अति प्रातुर बैंग लें प्राय मठे ॥
कर बागद लें दुज सोच बीयी, मलगो घर सुरज प्रायमीपी ॥

१२१ ३। ब्राह्मण रात में सा रहा कि तु प्रातः प्राय हाते ही उसको द्वारका क दर्शन हुए। कवि ने रवि पूर्वक द्वारका का वर्णन किया है। २ श्रीकृष्ण की उदारता राजसी रूप और सुन्दरता का वर्णन भी कवि ने विस्तार से किया है। ३ ब्राह्मण ने प्राणीवर्ग द कर रविमणी का पत्र श्रीकृष्ण को संप्रति किया। रविमणी का पत्र पत्र ही हरि कुन्दनपुर के लिए रवाना हो गये। श्रीकृष्ण धनुष बाण सजा कर और कुन्नपुर का माग जानने वाल पुरहित को साथ लेकर मन २५ व घोड़ा को तेजी से चलाते हुए पुरत ही कुन्नपुर में पहुँचे गए। ४

१२२ ३। बलदेव ने श्रीकृष्ण को ब्राह्मण सहित कुन्नपुर की ओर गया हुआ सुना तो वे भी सैनिकों सहित युद्ध की तयारी कर श्रीकृष्ण से जा मिले। श्रीकृष्ण और बलदेव ने सैनिकों सहित कुन्दनपुर के नर नारियों को बहुत प्रभावित किया। नर नारियों ने यही मनोकामना की कि रविमणी का विवाह कृष्ण से हो। ५

१२३ ३। राजा भीष्मक ने श्रीकृष्ण बलदेव का पूणरूपेण स्वागत-सत्कार किया। श्रीकृष्ण का प्रागमन सुनकर शत्रु दहल गये। रविमणी ने अपने परिवार वालों से पूछकर देवी मंदिर में पूजन के लिए अपनी सहेलियों सहित प्रस्थान किया। ७

१२४ ३। अन्य जायों से प्रस्तुत बाध्य से दुर्गा पूजन के प्रसंग में एक भिन्नता है कि मंदिर में मिलने का संकेत रविमणी के पत्र में नहीं दिया गया है। विरोधी पक्ष ने रविमणी की सुलगा का पुरा प्रबंध किया। ८ किंतु कृष्ण ने इसी अवसर को हरण

१ - छंद स० ७८-७९।

३ - छंद स० १०१-१०७।

५ - छंद स० ११४-११५।

७ - छंद स० १२२।

२ - छंद स० ८०-९०।

४ - छंद स० ११०-११३।

६ - छंद स० ११६-१२१।

८ - छंद स० १२६-१२९।

लिए सवधा उपयुक्त जान कर रुक्मिणी का हरण कर लिया " हरि आप री लख हरि रे हरि " ।^१

१२५ ३ । कृष्ण के द्वारा रुक्मिणी का हरण जानकर शिशुपान युद्ध के लिए तत्पर हो गया ।^२

कवि ने युद्ध का वर्णन विस्तार से किया है ।^३ युद्ध में शिशुपान और द्रुपद की पराजय हुई । श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी की बाध निवातब रुक्मिणी ने दसों ऊ गलिया मुह में देते हुए क्षमा प्रार्थना की । राजस्थान में दसों ऊ गलिया मुह में देकर क्षमा प्रार्थना करने की प्राचीन प्रथा है जिसको 'आडिया खाना' कहा जाता है । रुक्मिणी ने भृगुदास क बहाने जगन में ही निवास किया और कुन्दनपुर में नहीं जा कर एक नया नगर बसाया ।^४

१२६ ३ । कृष्ण द्वारा हुई विजय का समाचार जानकर द्वारका वासियों में उत्साह और आनन्द का लहर दौड़ गई और वे आगे जा कर श्रीकृष्ण से मिले ।^५ पावता और कमला धारती करती हुई आई ।^६ श्रीकृष्ण और रुक्मिणी न बसुदेव और देवकी के समीप जाकर अभिवादन किया ।^७

१२७ ३ । कवि ने आगे कृष्ण रुक्मिणी के विवाह का वर्णन किया है ।^८ तदुपरांत कवि ने रुक्मिणी के शिख-नख भृगुदास का वर्णन करने हुए लिखा है^९ जिसके कतिपय उदाहरण इस प्रकार है —

त्रिवली बिब घोण बणी बनिना, लहरी महरि रमरी सलता ॥
कटि बेहर जाण जधा जुगली, फबिया तिक उलट भोणाफली ॥
महगात तजे हड एम लसे, मण सौटीय मगल धाम भसे ॥
बनिता इम नूपरीया बणीया, जाणे जैहडीया बचडा जणीया ॥
पद पकज वानचले पगरा, मंडी पग मड प्रभू मगरा ॥
आण बट निपट अनोप मय नख चलता हूत मय नमय ॥ १०

१२८ ३ । कवि ने रुक्मिणी के प्रद्युम्न नामक महाराजकुमार का उत्पन्न होना और पटरानी होने का एवं कृष्ण रुक्मिणी की रति प्रीति का भी संक्षेप में वर्णन किया है —

१ - छंद स० १३२ ।

२ - छंद स० १३५-१७० ।

५ - छंद स० १८६ ।

७ - छंद स० १८६ ।

८ - छंद स० २०१-२१६ ।

२ - छंद स० १३५ ।

५ - छंद स० १८० ।

६ - छंद स० १८८ ।

९ - छंद स० १६३-१६६ ।

१० - छंद स० २१७ २१६ ।

रगराग सुणे धनुराग रता, तर जाण तयोल कनक लता ॥
 नित रति करे गट रित नई, मन ता हुषा मिल एक मई ॥
 रिज पूत हुषा प्रदुमन जिंसा, पोतरा भक्ते धनुरघ इसा ॥
 महाराणीय पाटतणा रुग्णमा, मुख वेद रटे भवतार रमा ॥ १

१२६ ३। कवि ने घट में श्रीकृष्ण व परब्रह्म परमेश्वर रूप की ओर सनेत करते हुए उनकी महिमा का बखान बिचा है । २

“विजय विवाह” का चार नाम “गुण विजे व्याह” है । ३ प्रस्तुत रचना २४२ छंदों में है जिनमें गहा, चोटक और खंड्य कविता का समावेश हुआ है । इस रचना का परिचय डा० भानुद प्रकाशजी दीक्षित व एक निबध में प्राप्त होता है । ४ इस कृति का १० का० वि० सं० १७७५ है । श्री भगवत् जी गहग द्वारा प्रवित जिस प्रति क भाषार पर श्री दीक्षित जी ने अपना अध्ययन प्रस्तुत किया है उसमें कर्ता का नाम उल्लेख नहीं है किन्तु अन्य प्रतियों में कर्ता का नाम स्पष्ट है । स्व० रामचरणजी भासीपा, जोधपुर व सप्तह में प्राप्त प्रति में रचना के अंत में कर्ता मुरारोजी जी का नाम इस प्रकार है —

कवित

तू गुण सागर परम तुही निरगुण परमेश्वर ॥
 तू भ्रमकरण भ्रम करण करम तु ही करणकर ॥
 तू निरजग निराकार तु ही रजन रत्नमा रे ॥
 तू निकलक निरधार तु ही भाषार हमारे ॥
 वृजराज कवर हिक विनती, अरज राज साभल दूती ॥
 मुरार देख मुरारि दिस प्रेम मगती दयो जगपती ॥ ५

सम्पूर्ण विजे व्याह मुरारदान कृत

१३० ३। रचना में पृथ्वीराज कृत ‘वेनि’ जैसा काव्य सी ‘य’ नहीं है किन्तु मूढ, शिखर नक्ष निरूपण और नगर बखान आदि की दृष्टि से कवि ने अपने मनोयोग और स्वतंत्र विचारों का परिकल्प किया है ।

१ - छंद सं० २२१-२२४ ।

२ - छंद सं० २२७-२३४ ।

३ - रामचरण भाष्य विज्ञा प्रविष्टान और राजस्वानी घोष सत्वाय, जोधपुर की प्रतियां ।

४ - गुण विजे व्याह, भवभारती, पित्तली, पृष्ठ ८, अंक २, पृ० १६ ।

५ - छंद सं० २३५ ।

(६) बिट्टलदास कृत रुक्मिणी-हरण

१३१ ३। बिट्टलदास कृत रुक्मिणी हरण के प्रारम्भ में कवि ने मंगलाचरण में सरस्वती वन्दना की है।^१ मंगलाचरण के उपरान्त कवि ने कृष्णप्रसाद का रचना का उद्देश्य बताते हुए विष्णु राजा भीष्मक और राजकुमारी रुक्मिणी का उल्लेख किया है। रुक्मिणी का विवाह का सम्बन्ध में राजा चिन्ता प्रकट करता हुआ कृष्ण को वर बनाने का प्रस्ताव रखता है। राजकुमार स्वमैया का विरोध प्रकट करने पर भी भीष्मक विभिन्न अवतारों का वर्णन करना हुआ था। कृष्ण को साक्षात् विष्णु का अवतार बताता है। स्वमैया गिगुराल को सन पत्रिका भज देता है तो रुक्मिणी रोती हुई खान-पान छोड़ देती है।

१३२ ३। गिगुराल विवाह के लिए तैयारी करता है। बारात में अनेक म्लेच्छ और दानव एकत्रित हो जाते हैं—

छन्द—भुजगी

मिले म्लेच्छ और जिके अग मोग मिले दागवा वम दाटीक दोटा ।
मिले दान अनेक अनक बेसा मिले, काल बाणो जिके लव बेसा ॥२६॥
मिले भाभडा भूत भाङग भला मिले माए मयद एकन मला ।
मिले माहुजादा जिके माय सूग, मिलेपेह बाणी जिके अ गुरा ॥३०॥
मिले कोडि नाद मिले कोड प्यादी, मिले कोड बाजा मिले काडवादी ।
मिले कोड पैकवरा कोड वाजी, मिले कोड गोरवश कोड गाजी ॥३१॥

१३३ ३। बिट्टलदास के रुक्मिणी हरण में राजा भीष्मक स्वयं ब्राह्मण को बुला कर उसके द्वारा कृष्ण के नाम पत्र भेजते हैं।^२ पत्र में कृष्ण रुक्मिणी का सम्बन्ध मीन और जल का और बफार तथा चातक और मय का बताया गया है।^३

१३४ ३। कवि ने ब्राह्मण के माग में सो जाने प्रातः द्वारका में जागने द्वारका के द्वारों से अक्षित होने और कृष्ण के पास पहुँचने आदि का संक्षिप्त वर्णन करते हुए कृष्ण के प्रति विम द्वारा रुक्मिणी के विषय में विस्तृत प्रार्थना करवाई है।

१३५ ३। कृष्ण और बलदेव सैनिक तैयारी कर विदम पहुँचते हैं। इस प्रसंग में कवि ने यह ध्यान नहीं रखा कि कृष्ण के पास सेना सम्बन्धी तैयारी का समय नहीं था।

१ - छन्द स० १-४।

२ - डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित 'रुक्मिणी हरण बिट्टलदास रो कह्यो' गोप पत्रिका उदयपुर, भाग ११, पृष्ठ १।

- वही छन्द स० ४८-४९।

विदग्ध पट्टवने पर कृष्ण का स्वागत हुआ और बाह्य को दक्षिणा प्राप्त हुई। कवि ने तदुपरात कृष्ण और शिशुपाल की तुलना करते हुए दोहा को क्रमशः बासर और निशा, समुद्र और सरोवर तथा दय और प्रभुर बताया है।^१

१३६ ३। धम्मिका पूजन के अवसर पर कृष्ण से भेंट होने की सम्भावना निश्चित मानती हुई रुक्मिणी शृंगार पारण करती है।^२

१३७ ३। श्री कृष्ण धम्मिका पूजन के पश्चात् रुक्मिणी का हरण करते हैं। हरण का समाचार शिशुपाल को मिलता है। नगर में और शिशुपाल के निबिड़ मध्याहुलता व्याप्त हो जाती है। युद्ध अवश्यमान हो जाता है।^३

कवि ने युद्ध वर्णन में अपनी विषय रवि प्रकट की है। युद्ध राधो का नाम काय का कवन शब्दों का चयन वीरो का ललकारना आदि विषय भावपूर्ण हुए हैं। शिशुपाल पक्ष के प्रभुर "मल्ला" का उच्चारण करते हुए बताये गये हैं।^४

१३८ ३। कृष्ण के भागे शिशुपाल, जरास र और रुक्मणा की सेनाएं परास्त हो जाती हैं। श्रीकृष्ण रुक्मिणी की प्रार्थना पर रुक्मिणा को विरूप कर रथ से बाँध लेते हैं।^५

१३९ ३। विवाह वधुन में भोजन, दूध और संगीत का विषय है। ज्ञात होता है कि कवि को संगीत और नृत्यादि का विशेष ज्ञान था।^६ कवि ने अंत में 'रुक्मिणी हरण' के पाठ का माहात्म्य बताया है।^७

१४ ३। विद्वत्पाम कृत 'रुक्मिणी हरण' में दूहा, गाहा कुण्डलिया, मोतियराम नाराज, मुजगी मोटक गाहा चौसर मु डेल मटिल, कवित पट्टरी, डमनाइ धर्मा नाराज हूण काल कामली, कामली मोहन, मणायली, डोडो मोतियराम रसावली के प्रक्षरी, चौपाई साटक तथा पादगत नामक १६८ छंदों का समावेश हुआ है। कवि ने शिशुपाल के पक्ष वालों को स्पष्ट रूपसे मुसलमान मिसते हुए उनके विरोध में कृष्ण की विजय बताई है। कवि का लक्ष्य रुक्मिणी के रूप में भारत तटमी का दुष्ट दल शहर श्री कृष्ण द्वारा उद्धार की ओर रहा है।

१ - डा० धानव प्रकाश बीसत, 'रुक्मिणी हरण विद्वत्पाम से कह्यो,' गोप पत्रिका, उदयपुर, भाग ११ छक १।

२ - वही, छंद सं० १०४-१०५।

४ - छंद सं० १२३।

६ - छंद सं० १६०।

३ - छंद सं० ११२-११३।

५ - छंद सं० १०६-१०९।

७ - छंद सं० १६८।

७ क्रिशा-क्रिचोल

१४१ ३ कृष्ण कृष्णणी विवाह विषयक किशन किनोव' नामक काव्य राजकीय अभिलेखागार बीकानेर में पुराने रिकाड के साथ उपलब्ध हुआ है ।^१ इस काव्य की रचना वि० स० १७८७ द्वितीय भाद्रपद शुक्ला ११ शुक्रवार का हुई है और इस काव्य का कर्ता श्री भगवत् द माहटा द्वारा प्राप्तदास लिखा गया है ।^२ किन्तु काव्य कर्ता का नाम रूपराम भी संभव है—

रूपराम हिरदे रटो रटो धरम सू रंग ।
आस दास यू उच्चरै सदा मिले सतसंग ॥३

१४२ ३ । अथ का रचना काल इस प्रकार बताया है—

अथ अथ सवत् वरणण—

समत १८८७ रा भाद्रवा दुतीक सुद ११ शुक्रवार
सतरा से सितियासिये दुती भाद्रवो देख ।
दिवस शुक्र एकादशी पख उजवालो पेख ॥४

१४३ ३ । कवि ने काव्य में छंद संख्या का परिमाण बताते हुए लिखा है—

अथ दोहा गुण सरया वरणण —

छहु छंद गाहो गिणो, तय दोहा इकतीस ।
कवित एक अटकल बह्या कीजा माफ कबीस ॥

१४४ ३ । कवि ने राजस्थानी गद्य में वर्ण विषयो के शीर्षक भी लिखे हैं —

- १ अथ ससिपाल नु लगन लिखियो तिण बेला ग्रह वरणण, पख ४ ।
- २ अथ ससिपाल नु अभशकुन हुवा सु लिख्यते ।
- ३ श्रीकृष्ण रय अभशार हुआ नै शुभ शकुन हुवा—नै लिख्यते छंद भूपताली ।
- ४ अथ ऊठा रो वरणण रग रूप, गुण प्रवगुण रोग प्रादि ।
- ५ अथ सावत वरणण, साधना रा सिणगार ।
- ६ अथ छतीस आवध वरणण ।

१ — बिगल का एक धजात कृष्ण काव्य, किशन किलोल, श्री भगवत् द माहटा, मय भारती वष १०, अंक २, पृ० ७२-७३ ।

२ — वही ।

३ — वही ।

४ — वही ।

अथ व्याहलो (गीत)

घोहा— कल नल मित तिथ करौ, विसम व्रत प्रस्तार ।
सो भणिये बवि व्याहली, वरणा चरण विचार ॥

वार्ता—

इस भावन रा ने व्याहला रा क्यार दाना होई तू पूण गीत बहीज । छ दाना दाढ़ी
बहीज, माठां दूणी, सोला दाना रो होई सो सोहली गीत बहीज । यथा —

विष बैठी रुकमणि नारी, हृषलैवे राजकु वारी,
आए कार्तिकेय गए ईसो, आए ब्रह्मा सहित महेसो ।
दीनी हो ब्रह्मा गाठ खुलाई, डोरही नहीं छूटे,
वसुदेव थारी पिता बुलाई, थाने कह्ये न छूटसो ॥१॥
देवकी हो थारी माई बुलाई, नंदजी थारी बाबो बुलाई,
जसोदा थारी घाई बुलाई, ब्रजवासी लोक बुलाई ।
गोकुल का सहि ग्वाल बुलाई, थारे कह्ये न छूटसो,
जीत्यो जीत्यो द्वारका रो राव, वसुदेव घरा बधामणी ॥२॥

इति व्याहली

षष्ठ अध्याय

श्री कृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी चारणेंतर काव्य

प्रारम्भिक परिचय

१. पद्मदास कृत “ रुक्मिणी मंगल ”
२. रुलीराम पुजारी कृत “ रुक्मिणी गारा मासा ”
३. करुणा रुक्मिणी जी
४. बसीधर शर्मा कृत रयाल रुक्मिणी मंगल
५. श्री कृष्ण जी रो विवाहलो
६. कवि नन्दलाल कृत रुक्मिणी रास
७. रुक्मिणी हरण (पड़ा)
८. रुक्मिणी हरण (छोटा)
९. रुक्मिणी विवाहलो
१०. कान्ह जी विवाहलो

पट्ट-अध्याय

श्री कृष्ण-रुक्मिणी-विवाह-सम्बन्धी राजस्थानी चारणंतर काव्य

१ ४। श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह संबंधी राजस्थानी चारणंतर काव्यकर्ताओं में मुख्यतः दो घन हैं — १ जैन कवि और २ जनतर कवि। दोनों ही वर्गों ने अपना रचनाएँ दो रूप में और पूर्णतः धार्मिक दृष्टि से की हैं। इस प्रकार की रचनाओं का आधार लोक प्रचलित आख्यान हैं जिनको कविशः ने अपनी कवि और धार्मिक भावनानुसार गेय रूप प्रदान कर दिया है। लोक प्रचलित रीति व्यवहार, विचार धाराओं वपभूषा और सान-पान आदि का इन रचनाओं में विस्तृत निरूपण हुआ है। इस प्रकार का रचनाएँ जनता में मौलिक परम्परानुसार प्रचलित रही हैं, फलस्वरूप इनमें परिवर्तन भी होत रह हैं।

(१) पद्मदाम कृत रुक्मिणी-मंगल

२ ४। राजस्थानी जनता में पद्मदाम कृत रुक्मिणी मंगल बड़े चाप से गाया और सुना जाता है। रुक्मिणी मंगल का अपर नाम "किसनजी रो व्यावली" है। जिस प्रकार श्रीमद्भागवत का सप्ताह आयोजित होता है उसी प्रकार "व्यावली" का मा भक्त द्वारा सप्ताह आयोजित किया जाता है। राजस्थान में अनेक ब्राह्मण और जागी शास्त्रियों द्वारा गाया कार्य करत हैं। व्यावली के प्रधान गायक ने प्रति जनता में बहुत सम्मान होना है। वह भक्ति पूर्वक उच्च स्वर में व्यावली गाता है। उसके सहयोगी सारंगी बालक और करतान आदि बजाते हुए गाने में उसकी सहायता करते हैं। जैसे २ व्यावली की कथा चलती है जनता की उपस्थिति भी उत्साहपूर्वक परिवर्द्धित होती है। जनता व्यावली का पूरा पर ध्यानपूर्वक धन, वस्त्र और धन प्रधान गायक एवं व्यावली की पुस्तक को भेंट कर अपने आपका उद्धार समझती है।

३ ४। पद्मदाम के 'रुक्मिणी मंगल' की प्राचीनतम हस्तलिखित प्रति सदत्

१६९६ काटून कृष्ण दसम की मिरासि उपलब्ध हुई है ।^१ यह रुक्मिणी मंगल गद्य होने से कामाक्षी से परिवर्द्धित होती रहा । रुक्मिणी दसम के परिवर्द्धित रूप प्रकाशित हो चुके हैं ।^२

४ ४। पद्मदास कृत 'रुक्मिणी मंगल' का प्रारम्भ गणपति वन्दना से किया गया है ।^३ दसम सिलने का कारण कवि ने यह लिखा है कि रुक्मिणी ने कवि को मंगल लिखकर प्रकट करने की आज्ञा दी थी ।^४

५ ४। कवि ने ग्रामे पुन गणपति वन्दना किया है । तदुपरांत सरस्वती-वन्दना लिखित हुए शुरू वन्दना को है ।^५ तदुपरांत कवि ने रौतौल बरोड देवताओं का स्मरण करते हुए ब्रह्मा, शिव, श्रीर महेश की वन्दना की है । सभी देवताओं से रुक्मिणी मंगल के निमाण में कृपापूर्वक सहयोग की याचना की है । कवि ने मूल कथा का प्रारम्भ कुन्दनपुर नगर वर्णन से किया है । तदुपरांत राजा भीष्मक और उसकी सत्तानों का वर्णन है ।

६ ४। एक समय नारद मुनि कुन्दनपुर में आए । राजा भीष्मक ने उनका स्वागत साकार किया । रुक्मिणी ने इस अवसर पर नारद की वन्दना की । नारद जी ने मन्त्र-वन्दन कृष्ण की वर के रूप में प्राप्त करने का वरदान दिया । राजा भीष्मक ने नारदजी से रुक्मिणी के योग्य वर बताने के लिए निवेदन किया । तब नारद जी ने श्रीकृष्ण का सुम्भाव दिया ।^६

७ ४। राजा भीष्मक की रानी ने रुक्मिणी के वर के विषय में नारद जी से जिज्ञासा प्रकट की तब नारद जी ने शिशुपाल को ही रुक्मिणी के योग्य वर बताया । इस प्रकार नारदजी ने राजा, रानी और रुक्मिणी के हृदय में विरोधी विचारों की जड़ दकर बाध्यगन संधर्ष की जड़ दिया ।

८ ४। राजा भीष्मक और इनके राजकुमार रुक्मिणी के योग्य वर निवेदन करने हेतु विचार करते तो राजा ने कृष्ण का प्रस्ताव रखा । इसके विपरीत स्वमेया ने शिशुपाल की प्रस्ताव पेश हुए एकमात्र शिशुपाल को ही रुक्मिणी के योग्य वर बताया । इस

१ - (क)-भागीरथी प्रचारिणी सभा, वार्षिक खोज रिपोर्ट, १९०० ईस्वी ।

(ख)-अभय जन प्रयास, श्रीकानेर में सुरक्षित प्रति ।

(ग)-राजाधानी साहित्य समिति बिलास द्वारा प्रकाशित ।

२ - (क)-हरिप्रसाद भागीरथ जी कालका देवी रोड, रामवाडी, बम्बई ।

(ख)-शाह गिवकरण रामरतन दरक, इंदौर ।

(ग)-व्यास साल हीरा लात, "व्यासकाणी प्रेस, मथुरा ।

३ - पद स० १ प्रका० हरिप्रसाद भागीरथ जी, बम्बई, पत्र स० १ ।

४ - वही ।

५ - पद स० ४, पत्र स० २ ।

६ - पद स० १, पत्र स० ६ ।

विषय में स्वमेया रानी के समीर विचार करने लूँवा तब रानी ने भी शिशुपाल का ही समयन किया। स्वमेया ने अपनी माता की घाना सशुभ रूप में ब्राह्मण के द्वारा शिशुपाल को लग्न पत्रिका भेज दी।

६ ४। कवि ने रुक्मिणी के सरोवर स्नान नामक प्रसंग का समावेश करने हुए बताया है कि कृष्ण ने जल में डूबते हुई रुक्मिणी का उद्धार किया और स्वयं रुक्मिणी में विवाह करने का संन दिया।^१

१० ४। महन में लोटकर रुक्मिणी ने सरोवर स्नान का वृत्ता त प्रपती माना से कह सुनाया। माता ने कहा — राजा भीष्मक को कहा हा कर तुमन भगेर म बातचीत कर उचित नही किया। रुक्मिणी ने कहा कि उ हाने मुझे जब में डूबते हुए बचाया है।

११ ४। रुक्मिणी ने शिशुपाल का लग्न पत्रिका भेजने का समाचार सुना तो बहुत दुखी हुई। ब्राह्मण और भान लग्न पत्रिका मकर चन्देरी रवाना हुए तो माय में प्रनेक प्रकार के प्रसङ्ग हुए^२। शिशुपाल के दरबार में रुक्मिणी को लग्न पत्रिका पढ़ी तो शिशुपाल को बहुत प्रसन्नता हुई। शिशुपाल ने यह सम्बन्ध स्वीकार कर लिया। शिशुपाल के जाशी पीरा ने शिशुपाल को समझाया कि रुक्मिणी का विवाह कृष्ण में हाया तुम यह सम्बन्ध स्वीकार मत करो।^३ शिशुपाल ने दूसरे 'गरजू' जोशी को बुलाकर इस विषय में पूछा तब उसने विवाह का समयन कर दिया। 'गरजू' जोशी ने सोना — "यदि मैं शिशुपाल की इच्छा के विरुद्ध करूँ तो शिशुपाल मुझे नगरी से बाहर निकलवा दगा और मेरी भाई दक्षिणा चली जानेगी"।^४ शिशुपाल को भामि ने शिशुपाल को समझाया कि रुक्मिणी लक्ष्मी की प्रवतार है। उसका विवाह कृष्ण से हो होना उचित है। तुम यह सम्बन्ध मत स्वीकार करो।^५ शिशुपाल ने भामि की बात नही मानी।

१२ ४। शिशुपाल जरासन्ध के पास गया और कुन्तिपुर स भये हुए टाक के विषय में बातचीत की। जरासन्ध ने कहा कि यह सम्बन्ध प्रवर्य स्वीकार करा और मित्र राजाओं की सेना सहित बरात में भाने का निमन्त्रण भेज दो शिशुपाल ने करुण बगाना, कछुपुज मरुहठा, मारु भेवाड, मानव, सिंहा तारातम्बोल साठ काकुल, बुलारा, उज्जवक, दिल्ली काशी, नखल और हस्तिनापुर देशों के राजाओं का निमन्त्रण भेजे। उक्त सभी देशों के राजा अपनी सेनाओं सहित चन्देरी में एकत्रित हो गये। शिशुपाल उत्साहपूर्वक विवाह की तयारी करने लगा।^६ शिशुपाल को भामि और भय रानिया ने रुक्मिणी से विवाह के लिए

१ — पत्र स० ७, पृष्ठ स० १।

२ — पत्र स० २२, पृष्ठ स० ३।

५ — पत्र स० २४।

२ — पत्र स० २०।

४ — पत्र स० २२।

६ — पत्र स० ३५ ३६।

उधर जब निगुपान ग्यामी हाथ उठास मुह चरौ पहुँचा तो उसकी भाभी ने उसका पजार उड़ाया । जब कु नुर यह सबर पहुँचा कि कृष्ण रत्निमणी का जगण बरब ले गये हैं सब राजा भाव्यक घोर उसकी रानी ने अपने पुत्र का भेजा घोर बरात को घगगाना की । नगर में बलन घोर तारण बगने लगे । नगर का स्त्रिया समुत्ताचार के गीत गाने लगी । बृहत् पांडे गर चडकर घाय घोर तोरण का छूहर घोर प्रवेग दिया । फरे मा म्म हान के हरे । हा विजय कवि ने कवि पूर्वक किया है ।^२

१६ ४ । रत्निमणि हिल मिल कर कृष्ण रत्निमणी की जुघा मयन का हा गर् । जुघा मयनत समय पर बरू के उनाम घोर वर के हारने का उर्गन भा अनुग्रह है ।^३

२० ४ । पहरावणी के पशवान् बारात खाना होता है । रत्निमणी की प्रायें भर घाती है । वह माता पिता, भाई भोजाई ग मन मिल कर रोज लगी —

म्हारा मिम्रिया म्गम्रण्यो मुग्गुर पिजर होय ।
रकमल चाली बाइ सामरे मिलणा जब होय ॥
माय मिलू ग्रावल मिलू मिल मामा मूगल ।
मुवा भताउया रिल मिलू मायी बाल गुपाल ॥
मिल मिल के सब सँ मिलू मासू भोज्या जो चोर ।

मायी सबो सहेलिया मिली मुजा पसार ।
अवका बिसूह्या जब मिला दूर बसेने जाय ॥

२१ ४ । रत्निमणी जी होले में जा बैठी । बारात द्वारका आई । देवकी, सुभद्रा, बभ्रुव घाति ने वर बधू का भली प्रकार स्वागत किया । धार्मिक काम किये गये । रत्निमणी का देवकी द्वारा मुह लिखाई हुई ।^४

२२ ४ । शाशास में गणवर्षा होने लगी । वर बधु की जोड़ी रोमायमान हो रही थी । इससे पशवान् कृष्ण का स्तुति गान है ।^५

दम दम पुत्र येक एक कया यह लहणी वर दीना ॥

२३ ४ । पत में कवि ने “मगन” का महात्म्य लिखा है —

- १ — पत्र स० ११६ पद स० ६ । २ — पत्र स० १२१-१२५ ।
३ — छंद स० ५ पत्र स० १३२ । ४ — छंद स० ४ पत्र स० २८८ ।
५ — छंद स० ३, पत्र स० २६० ।

जा या मगल का गावे ज्याका पाप प्रले होय जावे ।
जा या मगल का मुनिहै, जा व काट जनम के पुन है ॥
द्वारावति आनन्द भया सुर नर देत असोस ॥
कह पद मइया बैद्य वदी सिहासन जगदीश ॥

२४ ४। माये मगल व म तीर्थकों की प्रशस्ति इन प्रकार है —

रक्षा बैद्य पदमाल यह रक्मणि रगलसार ।
सुद्ध किया शिवकरण जन तुक सब दई सुधार ॥
विजय व्याव श्रीकृष्ण की रक्मणि 'त्या' वरा ॥
रामरतन निज करे लिख्यो शुद्ध किया शिवकरण ॥
कहु पद नय बनाय के, दुष्टक साध मिल य ॥
कियो सकनाबद सब अरथा अक्षरि लाय ।
मूलचन्द सुत शिवकरण, दगक म डव बास ।
मुग्धर डीङ्ग महारवरी, इ द्रपुरी मुख वासु ॥^१

२५ ४। काय के सहायक एक सम्पादन न उक्त प्रशस्ति ये कवि पद्य की वक्ष्य कहा है किन्तु रचना से उनका तनी होना प्रकट होता है —

१ इवडो अतर हरि हरि सिसिपालड भणइ पदमोयो तेली ।^२

२ थाका पाय पलोटाण हो, पदमो तेली माथि दस्या ।^३

२६ ४। पद्म भक्त कृत 'कविमाली मगल' एक लौकिक काव्य है जिसमें राज रानी सरल सरस आम्य जीवन की अनुपम छटा वर्णित है । रचना की मूल कथा श्रीमद्भागवत में ली गई है किन्तु कतिपय नवीनताएं भी हैं । यथा— काव्य में सघन व मूल कारण नारदजी हैं । राजा भीष्म व रानी द्रुपद्या व पक्ष में होती है । गिणुपाल का भाभी कृष्ण व पक्ष में गिणुपाल का समझने का प्रयत्न करता है आदि । प्रस्तुत मगल का प्रधान विषय, अस्तोत्रिक, कृतिक, अलंकारों का उद्योग से सरल वाच्यतात्मक अभिव्यक्ति और राजस्थानी सांस्कृतिक परम्पराओं व धनुसार विवाह-सम्बन्धी सम्पूर्ण विधिया का सागोपाग चित्रण है । प्रकाशिका ने 'मगल' में मनमानी जाह-नाह कर नसका विवृत कर दिया है मतएव प्राचीन प्रतिया व आधार पर इसका विधिवत् सम्पादन परम आवश्यक है ।

(२) क्लीराम पुजारी कृत दक्षिमणी-बारामासिया

२७ ४। कृष्ण दक्षिमणी विवाह व विषय म एक बारामासिया क्लीराम पुजारी कृत उपन्यास हुआ है।^१ बारामासिया का स्थायी पत्र, "गावरधन मारी रागा पतना दासी मारकी" है और इसका आधार पर बारन मानक बारन मय पत्र जिन मय है। प्रथम मय पत्र व मय म एक ग्राह्य है। प्रारम्भ म मगनाचरण व मयत दुर्गा व ग्राह्य है। चैत्र मास वणन म राजा भीष्मक का परिचय आ है।^२

२८ ४। चशाव मास व वर्णन म नारद मुनि का राजा भीष्मक व पास मागवन और दक्षिमणी के वर व हन म श्रीकृष्ण व मुभाइ का वणन है।^३ ज्येष्ठ मास व वणन म दक्षिमणी प्रपती माता स परामर्ग वर व श्री नगर म गिगुपान का सम्बरत्रिका भजना है। गिगुपान ६६ रागाग्रा सहित बारन और सना सवारर कु ननपुर पहुँचना है।^४ मापाद व वणन में दक्षिमणी की माता दक्षिमणी व प्रति गिगुपान उमक बाका जरासंध और उमके भाई दत्ताधर की प्रशंसा करती है।^५ आश्विन वणन ॥ राजा भीष्मक व ता प्रकट करत हुए श्रीकृष्ण से माने की प्राधना करत है कि दक्षिमणी का विवाह गिगुपान से होगा ना कटारी खाकर मर जाऊगा।^६ भाद्रपद मास के वर्णन में राजा भीष्मक कृष्ण की स्तुति करते हुए रामावतार से किये गये धनुष भग की स्तुति करवात है।^७ आश्विन मास व वणन ॥ श्रीकृष्ण व सरोवर में नहात समय जिय गये वचन का उल्लेख है और उस समय डूबती हुई दक्षिमणी के उद्धार करने की ओर सकेत किया गया है।^८ कार्तिक मास व वणन ॥ दक्षिमणी द्वारा श्रीकृष्ण को पत्रिका भजने का वर्णन है।^९ अग्रहृत मास में जाना दक्षिमणी की पत्रिका के साथ द्वारिका पहुँचना है और दक्षिमणी व समाचार कृष्ण को सुनाता है साथ ही कृष्ण से गीत ही माने को प्राधना करता है।^{१०}

२९ ४। पौष मास में जोशी कुन्दनपुर में लोट जाता है और श्रीकृष्ण व माने का समाचार सुनाता है। दक्षिमणी अम्बिका पूजा व लिए माता की अनुमति लेती है और नारदजी के वचना की चरिताम होता हुआ जानकर प्रसन्नता व्यक्त करती है।^{११} माघ मास व वणन

१ - क - दक्षिमणी मगल श्याम कानी प्रस मधुरा व मय म पृ० ६२-२६६।

ल - दादका भजन सग्रह, पहला भाग, बाबू भगवती प्रसाद दादका, हिन्दी पुस्तक एजेंसी २०३ हरासन रोड बलकला, सोसरा स {६६१ पृ० ३३ स २७।

२ - पद्य स० १।

३ - पद्य स० २।

४ - पद्य स० ३।

५ - पद्य स० ४।

६ - पद्य स० ५।

७ - पद्य स० ६।

८ - पद्य स० ७।

९ - पद्य स० ८।

१० - पद्य स० ९।

११ - पद्य स० १०।

में दुर्गा के वर्णन, श्रीकृष्ण के आगमन और कृष्ण द्वारा गान्धारी की पराजय का वर्णन है ।^१
 फाल्गुन मास के वर्णन में राजा भाष्मक द्वारा आन पूर्वक कृष्ण रविमणी का विवाह
 करने का उल्लेख है ।^२

३० ४। इमार साहित्य में बारहमासा वर्णन को सुनीर्ध परम्परा रहा है ।^३
 श्राद्धार्थ रविमणी विवाह विषयक रचनाओं में बारहमासा साहित्य के अन्तर्गत रवीराम पुजारा
 की रचना समान हान हुए भी सरम है ।

(३) करुणा रविमणी की

३१ ४। करुणा रविमणी की नामक कृति में किसी अनान कवि ने मनेप में कृष्ण
 रविमणी विवाह का वर्णन किया है । इस रचना में मुख्यतः रविमणी के भाव व्यक्त किये
 गये हैं इसलिए इस कृति का नाम 'करुणा रविमणी का' रिया गया है । इसमें रविमणी ने
 अपना करुणा जनक अवस्था का वर्णन किया है । रविमणी ने अपने भावों को कृष्ण की पूज
 ज म का दामी बताया है और रामावतार की ओर भक्त करत हुए सीताहरण प्रसंग का
 वर्णन किया है । रविमणी कम्पी है— "तब धारने घर लिए हतन कट्ट उठाये, धब विलम्ब
 क्यों कर रहे हा ?" इस कृति में रविमणी का संदेश मौखिक ही है एवं रविमणी द्वारा
 कृष्ण को पत्र नहीं लिखा गया है ।^४

(४) गणेश्वर शर्मा कृत रघुनाथ रविमणी मंगल

३२ ४। विमानगढ़ निवासी वीर शर्मा आधुनिक काल में राजस्थानी व्यास का
 पुत्र लखन हैं । इन पांडुरंग राठौं सत्यनारायण तेजाजी पूरणल जी नामा माह,
 निहाल पुतान पक्कवा रानी आदि अनेक रघुनाथ की रचनाएँ की हैं । पं. वीर शर्मा
 के अनेक रघुनाथ प्रकाशित हो चुके हैं और इनका प्रदर्शन रचितपूर्वक किया जाता है । गमा जी
 कृत एक रघुनाथ 'रविमणी मंगल' भी है ।

३३ ४। रघुनाथ के प्रारम्भ में कवि ने सरस्वती और गणेश जी की स्तुति की है ।
 तदुपरान्त राजा भीष्मक रघुनाथ पर प्रवेश करते हुए अपना परिचय देते हैं ।^५ भीष्मक की
 रानी कमला, गणपति, शारदा और गौरी की स्तुति करने लगे अपना परिचय देती हैं तथा
 रविमणी के विवाह के विषय में चिन्ता प्रकट करती हैं । इसी समय नारद जी अपना

१ - पृष्ठ सं० ११ ।

२ - छंद सं० १२ ।

३ - प्राचीन कालों का रूप विधान, श्री अमरचंद्र नाहटा ।

४ - लेखक के निजी संग्रह में । - ५ - पृष्ठ सं० ४-५ ।

३१ ४। आगे रविमणी स्वयत् रूप में जाती हुई कृष्ण का आह्वान करती है। परम्पराानुसार रविमणी की उदानी है और निश्चय प्रकट करती है कि यदि कृष्ण ने पाकर विवाह न किया तो वह कटारा खाकर मर जायेगी।^१

४० ४। उपमन और बलदेव व सवान में कृष्ण की सन्ध्या का लिंग सैनिक तयारी का उत्सव है। नारदजी और बलदेवजी के सवान में सभी देवताओं का विवाह में शामिल करने का उत्सव किया गया है। कृष्ण की भीखाई विवाह की तयारी करता है।

४१ ४। कृष्ण की बारात तयार होती है जिसमें अग्रणी सैनिक समस्त यादव, पाण्डव और दक्षता शामिल होते हैं। रणत भवर (रणेश्वर) स गणेशजी भी अपने वाहन मूषक सहित आ जाते हैं। नारदजी कृष्ण से कहते हैं कि गणेशजी के चलने से बारात की गंगा नहा हागी^२ श्रीकृष्ण गणेशजी में अनुराध कर उ हे पाछे महर्षों का निमन्त्रण व लिए आ रहे हैं। गणेशजी भी उत्त हैं—

सुखी आम्की बान कृष्णजी म्हाके लागी दाय।

मोटी तू म्खणा तन भारी चलयो न म्हा म जाय।

दुख बरात म पावस्यासजी चलकर करस्या काय।

न्यावो माचो एक द्वारा पर देवा अठे विछाव ॥^३

४२ ४। नारदजी ने गणेशजी को अपनी विद्या से प्रभावित किया। नारदजी ने कहा गणेशजी तुम तो बहुत भोल हो। तुमका साथ लेन से कृष्ण को लज्जा आती है। बारात में पारका का रथ अज्जा नहीं लगेगा, इसलिए कृष्ण न आनाही कर आदको यही छोड़ दिया है।

४३ ४। नारद जी के वचन सुनकर गणेशजी का क्रोध आया और उ हाने चूड़ों के द्वारा बारात का मार्ग खु वा दिया। कृष्ण के रथ व पहिए मार्ग में फस गये। कृष्णजी ने गणेशजी का स्मरण कर बलदाऊजी को क्षमा माचना क लिए भेजा। बलदाऊजी ने गणेशजी के समाप आ कर क्षमा माचना का और धारा नगर में पाप राजा व घर ऋद्धि-मिद्धि स गणेश जी के विवाह की व्यवस्था की। विवाह कर गणेशजी बारात में सम्मिलित हुए। कृष्ण की बारात रात रात कु ननुर पहुँच गई।

४४ ४। कवि ने आगे रविमणी के न्याय प्रणन व लिंग पखवाशो ' [पक्ष] की योजना भी की है।^४

१ — पृष्ठ ३३-३४।

२ — पृष्ठ ३५-४०।

३ — पृष्ठ ४०-४१।

४ — पृष्ठ ४६-४८।

४५ ४। ब्राह्मण कृष्ण व श्राद्धमन्त्र का समाचार रश्मिणी की मुनाता है तो रश्मिणी का प्रसन्नता का पाराभार नहा देता। रश्मिणी इसी ब्राह्मण के द्वारा कृष्ण का सूचन करता है कि हमारे पिता वरुण को पूजन के निरुपेक्षता में जाओ। कृष्ण वही पशुपति वरुण कर लेता कर लेता है।

४६ ४। प्रसन्न रश्मिणी मंगल व हार्म्य की योजना शुभामर्त्यसिंह नामक चरित्र के द्वारा का गई है।

४७ ४। गिरुमान और जराभर कृष्ण का श्राद्धमन्त्र जानकर चारों ओर घूमने गुणधरा और मन्त्रिका का व्यवस्था करने हैं। वाग्मि में दक्षी व मन्त्र के चारों ओर रश्मिणी की सुरक्षा की विधि व्यवस्था का जाता है। रश्मिणी श्रुति पर सजा कर अपनी सन्निधि व साथ श्रेष्ठ मन्त्र में पूजन के निरुपेक्षता है। श्रेष्ठ व सम्पूर्ण पशुपति व रश्मिणी कृष्ण का पति हर मन्त्र करने की शक्ति करता है।

४८ ४। इसी प्रसन्न पर कृष्ण रश्मिणी मन्त्र के समीप पहुँच जाता है। रश्मिणी श्रेष्ठ के श्राद्ध मन्त्र वरुण व समाप पहुँचता है और कृष्ण उसको रश्मि में रखा मन्त्र है। रश्मि मन्त्र में चलाता है। रश्मि चलाते पर मन्त्राधिकारी और रश्मिणी की मन्त्रिका का श्राद्ध होता है। गिरुमान और जराभर का रश्मिणी-हरण की सूचना मिलाता है तो वे मन्त्रिका व साथ कृष्ण का वाग्मि करत हैं। कृष्ण और गिरुमान व बीच युद्ध होता है जिसमें गिरुमान पराजित हो जाता है। गिरुमान का श्राद्ध मन्त्र मूढ़ सा जाता है और वह भागता है। जराभर भी वरुण व मन्त्र कर भाग जाता है।

४९ ४। रश्मिणी रश्मिणी हरण का समाचार सुनकर बोधित होता है और कृष्ण का वाग्मि करता है। कृष्ण रश्मिणी का मन्त्राधिकारी है कि श्रेष्ठ व रश्मिणी का मन्त्र मन्त्रिका है। कृष्ण मन्त्र मन्त्र मन्त्र है। रश्मिणी का मन्त्र— कृष्ण। गिरुमान है रश्मिणी का हरण कर लाता है। कृष्ण का मन्त्र— “तुम्हारा मन्त्र रश्मिणी मन्त्रिका का प्रसन्नता है।” रश्मिणी बोधित होकर कृष्ण पर लौट चलाता है। कृष्ण श्रेष्ठ का श्राद्ध रश्मिणी का मन्त्र मन्त्र मन्त्र है। रश्मिणी मन्त्र मन्त्र मन्त्र है तो कृष्ण उसको पशुपति वरुण का मन्त्र है।

करता है। कृष्ण उसकी प्रार्थना स्वीकार कर अपनी सेना को कुन्दनपुर की ओर ले चलते हैं।
कुन्दनपुर में कृष्ण रविमणी के विवाह की तयारी हाती है।

५२ ४। भागे गिणुपाल-भोजाई व सवाणों में भोजाई व उपालम्भ का वर्णन किया गया है।^१

५३ ४। कुन्दनपुर में कृष्ण रविमणी का विधि पूर्वक विवाह होता है।^२ रित्रिया मंगल गत गाना है। स्थान व न न स्थियों व माली गाने का चित्रण किया गया है।^३

५४ ४। उक्त विवरण से प्रकट है कि स्थान व कथानक में अनक नवीनताओं का समावेश है। यथा— श्री गणेश प्रमथ, रक्मया व सङ्गवाहक रूप में भाट की माजना, श्रीकृष्ण की बरात में स्वस्ताभा का माना श्रीकृष्ण रविमणी का विवाह कुन्दनपुर में होना। स्थान गेय और अभिनेय है अतः इसमें सवाणों की विगपता है।

(५) श्री कृष्ण जीरो निराहलो

५५ ४। बीकानेर व महिमा भक्ति भण्डार और अभय जैन ग्रन्थालय में श्रीकृष्णजी 'विवाहलो' की प्रतिमा प्राप्त हुई है। रचना व प्रारम्भ में श्री जिनद्वर जी की वदना की गई है। तदुपरांत स्वकी यशोना का मवाद दिया गया है, देवकी वत्स द्वारा अपनी सन्तान गारे जाने में दुःख प्रकट करता है। तब यशोदा कहती है कि भाग्यवान् वाली सन्तान देवकी उसके हाथ में पड़े।^४ नियत समय पर देवकी कृष्ण को जन्म देती है। उधर यशोदा के नन्दकी का जन्म होता है। वसुदेव कृष्ण की लेकर जमुना तट आता है। जमुना उफान पर होती है किन्तु वसुदेव उसकी पार कर जात है।^५ वसुदेव यशोदा की लडकी की लेकर मथुरा आता है। कृष्ण का जन्म मंगलवार को बताया गया है।^६

५६ ४। रविमणी कृष्ण की स्तुति और ध्यान करती हुई गणपति से यही प्रार्थना करता है कि ग्वाला व गोपाल ही उसका पति हो।^७ किन्तु रक्मया गिणुपाल के साथ ही रविमणी का विवाह चाहता है। कृष्ण की ओर गिणुपाल की बरात का घण्टा रविपूर्वक किया गया है।^८ इसका भागे रविमणी व शृंगार का वर्णन है।^९

५७ ४। गिणुपाल और कृष्ण व सग्राम का घण्टा बहुत सलोप में किया गया है।^{१०}

१ - पृ० स० ६१।

२ - पृ० स० ७१-७२।

४ - छन्द स० १६-१८।

७ - छन्द स० ३-७।

८ - छन्द स० १८-१९।

२ - पृ० स० ७०।

४ - छन्द स० १-६।

६ - छन्द स० ३१-३२।

८ - छन्द स० १०-१३।

१० - छन्द स० २१-२२।

५८ ४। तदुपरांत श्रीकृष्ण रुक्मिणी के विवाह और जुमा जुई खेलन का बखान
। स्त्रियो क गावी गाने का भी वर्णन है ।^१

५९ ४। श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह कर डारका आते हैं उस समय का वर्णन भी
सरस है ।^२

६० ४। आगे बर-बबू विनोद का प्रसंग है और अंत में कृष्ण रुक्मिणी सबका है ।

६१ ४। सवत् १७८६ वि० की लिखित प्रति से पात हाता है कि इस विवाहलो
की रचना इस सवत् से पूर्व हुई है । इसका रचना काल १८ वीं सदी निर्धारित होता है ।

६२ ४। आ आगरवाजी नाट्य क सौत्र २ में प्राप्ति प्रति का प्रगतिनस इस
प्रकार है —

“इति श्रीकृष्णजी विवाहलो सपूर्ण । सवत् १७८६ वर्ष मिति चैत्र सुदी १५ दिने
लिखत जीवन जी सर्वोपमावायक साध्वी रतनमाला वाचनार्थ । इति श्रेय श्रेणाय
मंगल मालिका वालिका श्रमप्राप्त । शुभमवतु । जियो दोठो बिसो लिखियो । जोटो
खरो निबलण वाला रा दोम न छड । महा अनुद परन खोटी छड सही ।”

६३ ४। प्रस्तुत रचना में श्रीकृष्ण राम से श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह तक का
बखान है । कता वर प्रमादुपायो है कि तु इसमें जिनेश्वर रचना के प्रतिरिक्त जन धर्म का
काई प्रभाव नहीं है ।

(६) कवि नन्दनाल कृत रुक्मिणी राम

६४ ४। रुक्मिणी राम का रचना कवि नन्दनाल न जय मिट्ठान्नानुमार की है ।
कवि नन्दनालमागवत में भिन्न वाचा और घटनाया का इस रचना में समारोह कर अचना
मौलिक गूढ गूढ का परिचय दिया है । कवि की कविताएँ काव्य सोच का अगला पामिर्
प्रचार में अग्रिम सहायक है ।

६५ ४। यह रचना अचना राम की गेय दोली में मिली गयी है और काव्य का
अनर नाम रुक्मिणी दूता दिया गया है ।^३ काव्यगत कथा का प्रारम्भ डारिका बखान में
होता है ।^४

१ - पृष्ठ स ३०-३७ ।

२ - पृष्ठ स १ ।

३ - पृष्ठ स १७-२७ ।

४ - पृष्ठ स १-४ ।

६६ ४। काष्ण में सघष का समावेश श्रीकृष्ण ने घत पुर में नारद मुनि के प्राते
 या सत्यभामाजी की यवोक्ति में हाता है ।^१

६७ ४। नारदजी सत्यभामा ■ प्रतिपाद्य लेने का विचार करते हैं। नारी क लिये
 सोत से बड़ कर घय काई दुष्य ससार में नही हाता और " सौक तो गारा रो ही चोखी
 ना" विचार धर नारद जो श्री कृष्ण क विवाह व लिये थेष्ठ सुदरी की लाज में निबन
 पडत है ।^२ तदुपरा त ' उत्तम किया सरे सगला जी बाज तो ' ^३ क अनुसार नारदजी
 विमान में बैठकर कुन्तपुर में राजा भीष्मक क दरबार में प्राते हैं। राजा ने नारद जी
 का यथोचित भादर-सम्मान किया। सभा में नारदजी ने स्वमैया का रूप देखकर उसकी प्रशसा
 की और रुक्मिणी के विषय में जान का उत्कण्ठा प्रकट की। रुक्मिणी की सगाई राव
 शिशुपाल से निविवत हा जान की सूचना राजा न नारदजी का ना। नारदजी राजा की
 अनुमति प्राप्त कर घत पुर में गये और रुक्मिणी क मस्तक झुकाने पर माशीप दी —

कृष्ण वल्लभ तूम रुक्मिणी थाय तो ।^४

६८ ४। रुक्मिणी की भुम्भा न श्रीकृष्ण की प्रशसा करन हुए नारदजी का पक्ष
 लिया। भुम्भा द्वारा श्रीकृष्ण क रूप और ऐश्वर्य का वणन सुन कर रुक्मिणी ने श्रीकृष्ण की
 ही वरण करन की प्रतिज्ञा करली।

६९ ४। नारद जी कु दनपुर स चल कर द्वारिका श्रीकृष्ण क समीप पहुँच। यहाँ
 उ होने रुक्मिणी क रूप सी -ग का वणन किया और बताया कि ऐसी राजकुमारी शिशुपाल
 क नही श्रीकृष्ण क ही योग्य है।

७० ४। नारदजी रुक्मिणी क प्रति श्रीकृष्ण का प्रेम जागृत कर शिशुपाल के यहाँ
 पहुँचे। इस समय पुरी में शिशुपाल क विवाहात्सव की तयारिया हो रही थी। नारदजी ने
 इसी अवसर पर लगनवर्जिका दलकर विभक्त बाधाया की भविष्यवाणी की।^५ शिशुपाल क
 विवाह हेतु शिथिल होने पर नारदजी पुन उसको उत्साहित करते हैं।^६ शिशुपाल न क्रुद्ध
 होकर युद्ध के लिय सनिक तयारी की।^७ इस प्रकार नारदजी न अपनी विद्या का प्रयोग कर
 युद्ध की भूमिका तयार करण।

७१ ४। विवाह लगन का दिन समीप होने पर रुक्मिणी की चिन्ता हुई। उसने
 अपनी भुम्भा क समक्ष श्रीकृष्ण के प्रति निष्ठा व्यक्त करते हुए उनसे ही विवाह करने का हृद

१ - दाल स ५-८ ।

२ - दाल स २७ ।

५ - दाल स० ४९ ।

७ - दाल स० ५३ ।

२ - दाल स ६-७ ।

४ - दाल स० ३५ ।

६ - दाल स० ५१ ।

निरचय प्रकट किया।^१ रुक्मिणी की भुषा ने रुक्मिणी को श्रीकृष्ण के विषय में आश्वासन दिया —

भूला बडवाई मू इस वहै, एहवा दोन तू काई वोने बोल तो ।
द्वारका नाथ हाजर कल थारो सर्व तो मैलसू जोग तो ।^२

७२ ४। प्रसूत कृति में रुक्मिणी की भुषा एक मेवक के साथ श्रीकृष्ण को विवाह का लक्ष्य भेजती है और सबके ऊपर सगर हाजर द्वारिका पहुँचना है।^३ पत्रिका पढ़ कर प्रारम्भ में श्रीकृष्ण हर्षित हुए और फिर यह विचार कर उन्मत्त हो गये कि मैं विवाह के लिये जाता हूँ तो शिशुपाल मारा जाता है और नहा जाता हूँ तो रुक्मिणी मरती है।^४ अन्तर्वेशी के माध्यम पर श्रीकृष्ण ने दूत के द्वारा विवाह के लिये आन का उत्तर भेजा। श्रीकृष्ण ने यह भी सूचना दी —

प्रमदा नाम उद्यान में, तिहा छै कामदेव ना एक चेत्य तो ।
तिहा मदर हम आवस्याँ, म्हारे ध्वजा निसानी छै स्वेत तो ।^५

कवि ने सबके को आगे मिसरजी' लिखा है।^६ विवाह की सन्धि तिथि पर शिशुपाल बड़े बड़े भूपतिगण सहित आ गया —

माध सुदी धुर अष्टमी, लग्न नो दिन कीधी परमान तो ।
शिशपाल राय सजि आवियो, ल्यावियो बड़े बड़े भूपति जाण तो ॥^७

राजा भीष्मक ने शिशुपाल और बरातिषों का स्वागत सत्कार किया और सभा प्रसन्न हुए कि तु रुक्मिणी का मन कित्त मात्र भी प्रसन्न नहीं हुआ।^८ शिशुपाल के सन्धिको न नारद के वचनों का प्रमाणित होत हुए नगर के सभा द्वारा पर प्रथम सम्बन्धी प्रतिबन्ध लगा दिया। नगर के लोगो की भीतर कष्ट हुए।^९ विवाह का एक दिन बीत रह गया तो रुक्मिणी ने अपनी भुषा से कहा कि मृत्यु उत्तम है किन्तु मैं शिशुपाल से विवाह नहीं करूँगी।^{१०} भुषा रुक्मिणी का श्रीकृष्ण के प्रति आश्वस्त करती है।^{११}

१ - डाल सं० ५४-५५।

३ - डाल सं० ५७-५८।

५ - डाल सं० ६४।

७ - डाल सं० ६६।

८ - डाल सं० ६६।

११ - डाल सं० ७२।

२ - डाल सं० ५६।

४ - डाल सं० ६०।

६ - सौरठ ६५।

८ - डाल सं० ६८।

१० - डाल सं० ७१।

७३ ४। श्रीकृष्ण यथा समय युद्ध रथ को सज्जित कर बलदेव सहित उद्यान के चतुर्ष्व में पहुँच जाने हैं।^१ इधर भुमा रुक्मिणी की महामयता में अपना उपाय करती है।^२

७४ ४। गिण्डान ने प्रमत्त हो कर रुक्मिणी को चैत्य में जान का आदेश दे दिया।^३ रुक्मिणी प्रमत्तता पूर्वक प्रमत्ता नामक उद्यान में पहुँची और वहाँ कामदेव की प्रतिमा का प्रणाम किया। रुक्मिणी ने देवकोन दन कर भागा और फिर चारों ओर घूमने नाच श्रीकृष्ण को देखने लगी।^४ इनमें श्रीकृष्ण प्रकट हुए और उहाने रुक्मिणी का हाथ पकड़ कर रथ में बठाया।^५ इसी समय श्रीकृष्ण न भाग जाने की इच्छा से रथ चला दिया तो नारद जा ने आकर उहे युद्ध क लिये प्रेरित किया।^६ नारद के बचन सुनकर श्रीकृष्ण न प्रमत्ता रथ रोक लिया। तब नारद जो ने शिशुपाल और राजा भीष्मक के समीप जाकर उह युद्ध क लिये प्रेरित किया।

७५ ६। भीष्मक और शिशुपाल ने क्रोधित हो हाथी घोड़े और पदल सैनिका को साथ ल प्रमत्ता उद्यान को जा घेरा। ऐसी अवस्था में रुक्मिणी की मनोन्मा चित्त नीय हो गई। श्री कृष्ण ने रुक्मिणी का आश्वासन किया।^७ कृष्ण ने रुक्मिणी को रथ से उतार कर मंदिर के अग्रालय में बैठाया और युद्ध करने वाली पुत्रिणी को प्रस्तुत किया —

पूतली सग्या बतीस छै, पुरुष आकार जे जुद्ध सजाय तो।

बाण्ड तेहनों जिम बीजली भरिदल देपी मन ऊपजे सोग तो।^८

७६ ४। जन कवि नालाल की प्रवृत्ति युद्ध बणन में नहीं रम सकी क्योंकि वह जन धर्म के अहिंसा सिद्धान्त में विश्वास रखता है। इसलिये नाम मात्र का युद्ध बणन करते हुए कवि ने रुक्मिणी हरण के प्रसंग एवं युद्ध वर्णन का प्रण कर लिया है।^९ श्रीकृष्ण ने द्वारिका में रुक्मिणी से विधि पूर्वक विवाह किया। श्रीकृष्ण की रानियों में रुक्मिणी की अपने रूप और गुणों के कारण विशेष सम्मान प्राप्त हुआ जिसमें सत्यमामाजी की विशेष ईर्ष्या हुई —

एक कण आख माही पडे, ताही सू वेदना होय अपार तो।

यह मोकण कही जगत में तिहि थी मामा ने चेतन सार तो।^{१०}

७७ ४। भागे कवि ने कथा पर जैन मिथ्याता का आराधण किया है। रुक्मिणी

१ — दाल स० ७३।

२ — दाल स० ७४-७६।

३ — दाल स० ७७।

४ — दाल स० ७८।

५ — दाल स० ८०।

६ — दाल स० ८१।

७ — दाल स० ८६।

८ — दाल स० ८५।

९ — दाल स० ८८-१००।

१० — छंद स० ३ (१०८)।

गर्भवती होती है तो उस चीन्ह स्त्रियों में से एक स्त्रिय दिखाई देता है।^१ जब कृष्ण स्वप्न का विवरण सुनते हैं तो वे उसको कहते हैं कि पुत्र विद्यात होगा। बारहवें स्वप्न से राय मधु का जीव काम कुमार रुक्मिणी न गर्भ में प्रवेश करता है। ज म न उपरांत उसका नाम प्रद्युम्न कुमार होता है।

७८ ४। एक दिन प्रधान ही प्रद्युम्न सुप्त हो जाते हैं तब कृष्ण रुक्मिणी को आशवासन देते हैं कि सोनह वर्ष में वह पुन मिल जायेगा। नारदजी उसको तू देने का आशवासन देते हैं। प्रद्युम्न का पिछाछ राय और रानी जनकमाया न पास पायन होता है।^२ प्रद्युम्न छोड़े समय में सब बलाए साथ जाते हैं। सोनली माताए और सोनल भाई उनको मारन का प्रयत्न करते हैं। रानी जनकमाया भी पूर्व ज म न पति पत्नी सम्बन्ध के कारण प्रद्युम्न से अप्रकट रूप में प्रेम करता है। एक दिन रानी कामागुर हाती हुई हाव भाव प्रदर्शित करता है। तब प्रद्युम्न उसको समझते हैं।^३ उसके म मानन पर वे जंगल में चल जाते हैं। वहाँ एक मुनिराज से उनका भेंट होती है। मुनि उनको यह बताते हैं कि किस कारण उनको मातृ विद्याग सहना पड़ रहा है।^४ मुनि उनको यह भी कहते हैं कि कनकमाना ॥ दा विद्याये जा गय है वे भी सीख लो। कामागुर हाकर जनकमाया दोनों विद्यायें सिखा देती है। फिर उनका साथन वासनानक प्रस्ताव रखती है। प्रद्युम्न उस प्रस्ताव का ठुकरा कर चल जाते हैं। रानी राजा से शिकायत करती है कि प्रद्युम्न ने उसके सामने लग्नप्राप्त प्रस्ताव रखा। तब राजा अपने पास ही पुत्रा को प्रद्युम्न से युद्ध की भाषा देता है किंतु प्रद्युम्न उन सबकी मार देते हैं। राजा रानी के पास विद्या लने जाता है तो उसको ज्ञात होता है कि वे विद्यायें रानी ने प्रद्युम्न को दे दी तब राजा की वास्तविकता ज्ञात होता है और वह पश्चात्ताप कर प्रद्युम्न से मिलता है। प्रद्युम्न अपना विद्या में उसके पुत्रा को पुन जीवित कर देते हैं।

७९ ४। रुक्मिणीजी का पुत्र विद्याग सहत सोलह वर्ष यतीत हो गये तो नारदजी प्रद्युम्न से मिले और उनका सम्पूर्ण बुना त सुनाया। प्रद्युम्न मुनि वैग धारण कर और विमान में बैठ कर द्वारिका की ओर चले।^५

८० ४। मुनि वैग में जाने में उनको कोई नहीं पहिचान सका। महा पर वे रुक्मिणी की पुत्र प्राप्ति का आशवासन देते हैं और उसको अपना चमत्कार बताते हैं। रुक्मिणी की विमान में बठा कर कृष्ण न पास पहुँचते हैं और उनसे कहते हैं—“रुक्मिणी का हरण करने जा रहा हूँ”। तब कृष्ण का और प्रद्युम्न का युद्ध होता है। नारदजी आकर वास्तविकता प्रकट करते हैं। कृष्ण और प्रद्युम्न प्रसन्न होकर गले मिलते हैं।

१ - दाल स० ११ (१११)।

२ - दाल २१ (१२१)।

३ - दाल स० ७७ (१७७), ७८ (१७८), ७९ (१७९)।

४ - दाल ३६ (१३६)।

५ - दाल स० ९९ (१९९)।

८१ ४। आगे बचि प्रकट करता है कि पूर्व ज म का मधु तो प्रद्युम्न के रूप में खिमणी के गर्भ में उत्पन्न हुआ किन्तु उसका पूरा ज म का भाई केटक अभी बारहवें स्वर्ग में ही था। जब केटक ने अपने भविष्य ज म के विषय में श्री सीम धर देव से पूछा तो वे उसको यह आश्वासन दते हैं कि वह श्रीकृष्ण की जन्मावती के गर्भ से ज म लेगा और उसका नाम सबुल होगा। तदुपरांत स्वर्ग से एक देव श्रीकृष्ण का भोतिया का हार दता है और कहता है कि इस हार को पहिनन वानो के गर्भ में बारहवें स्वर्ग का देवता अवतार लेगा। श्रीकृष्ण वह हार सत्यभामा का दना चाहते हैं कि तु खिमणी छल द्वारा वह हार अपनी बहिन जन्मावती का प्रद्युम्न की सहायता से देती है। जन्मावती के गर्भ से समय पूरा होने पर देवकुमार ज म सता है। इसी समय सत्यभामा के भी पुत्र होता है जिसका नाम सुभानु कुमार होता है।

८२ ४। एक बार प्रद्युम्न ने श्रीकृष्ण को वचनबद्ध कर जन्मावती के पुत्र सद्रु के लिए सहिते तक द्वारिका का राज्य माग लिया। वह अनाचार करने लगा। तब कृष्ण ने उसकी परीक्षा कर उसका भेग निकाला दे दिया कि तु प्रद्युम्न के समझाने पर यह कहा कि अगर सत्यभामा अपने हाथ से स्वामत सत्कार कर उस राजमहल में ले जाए तब वह भेग निकाल के दण्ड क मुक्त हो सकता है। सम्पूर्ण छल विद्या से सुन्दरी बनकर सुभानु की वधू के रूप में सत्यभामा के साथ महल में आ जाता है। सत्यभामा की जब वास्तविकता बात होती है तो वह बहुत पश्चाताप करती है।

८३ ४। खिमणी की इच्छा थी कि स्वमया की बया बद्रवी का विवाह प्रद्युम्न से संपन्न हो जाय। जब वह स्वमया के पास यह अनुरोध भेजती है तब स्वमया स देश की दुःखा देता है। तब प्रद्युम्न छल विद्या से कुन्तपुर जाकर बद्रवी से विवाह कर पुन सम्पूर्ण सहित, रिका आ जाते हैं।

८४ ४। आगे दूसरी डाल प्रारम्भ होती है— 'याफिल मति रह रे' एक समय द्वारिका में भारारिषा ने आकर 'रत्न कमल' दिखाये जिसे यादव कुमार ने मोल लिया। उस कमलों का मगध में किसी ने नहीं लिया तब वे यापारी मगध का बुराई करते हैं। इसमें क्रुति हाकर जरासंध ने द्वारिका पर चढ़ाई की किन्तु परास्त हुआ।

८५ ४। आगे पुन डाल अजना रास की चलती है। इसमें नेमिताय के अठारह हजार साधुओं सहित द्वारिका आने, कृष्ण के छोटे भाई राजसुकुमाल को दीक्षा देने, भक्तों से स्वयं कृष्ण और प्रधान यादवों की शपथ करने का उपदेश देने एवं महाप्रलं का पानन और मांस-मदिरा का त्यागने आदि का वर्णन है।

८६ ४। यादव कुमार एक दिन फीटा हेतु नगर व बाहर जाते हैं वे एक शरीवर

का मास्क जन पीकर मस्त हो जान है और एक सखी का बच्चा मरे हैं जिससे यह सखी दारिद्र्य के विनाश का आश दती है। देखना जब दारिद्र्य का विनाश करने मान है तो कृष्ण यह घोषणा करवाने हैं कि जो संयम धारण कर सखी करेगा उमंग उठार होगा। कृष्ण की रातियां भी दीक्षा ले मती हैं। दबदूत दारिद्र्य में भाग लगा न है। कृष्ण भाग बुझाने का प्रयत्न करत है पर निष्पन्न हान पर असंवेदक भाव अगर छोड़ कर धन देत हैं। प्रद्युम्न और सखी कुमार भा गमिणी सहित दीक्षा सखी तप धारण कर दते हैं।

८७ ४। प्रस्तुत रचना में श्रीकृष्ण का चरित्र अनुशात हो रहता है। कवि न अपनी अपने कल्पनाओं का आधार पर जैन धर्म का महत्व बताता है। रचना का कला-पक्ष भी समया प्रविष्टित रहता है।

८८ ४। कृति का अपर नाम 'रुक्मिणी भंगन' है और इसकी रचना वि० स० १८७६ में होशियारपुर में अनुमास काल में हुई है —

‘शृंग रतीराम परदाद थी, कवि न दलालजी कीधी गुण ग्राम तो।
सम्यक् अठारह सो छियतरया, नगर हाथियारपुर कीधी चोमास तो।’

जब लग मेरु प्रचल है जब लग शनी ग्रह सूर।

जब लग यह पोधी सदा, रह्यो गुण भरपूर।।

इति रुक्मिणी भंगन सम्पूर्ण।

८९ ४। रचना की एक प्रति जिन चरित्र मूला पुस्तकालय बड़ा उदासरा बोझानर में है।

(७) रुक्मिणी हरण (गडा)

९० ४। यह रुक्मिणी हरण गेय रूप में है। रचना का प्रारम्भ में कवि गणपति की वन्दना करता है और रुक्मिणी हरण का गायन में प्रवृत्त यात्री की कामना करता है।

९१ ४। तदुपरांत कवि राजा भीष्मक और उसका बच्चा का वर्णन करता है। राजा भीष्मक अपने परिवार का साथ एकांत में बैठकर रुक्मिणी का विवाह के विषय में विचार करते हैं। घर के रूप में श्रीकृष्ण का प्रस्ताव मान पर रुक्मिणी के प्रतिरिक्त सभी प्रसन्न होने हैं। रुक्मिणी की वर कृष्ण की वुराई करता है।^१

९२ ४। रुक्मिणी विवाह लग्न लिखवाकर ब्राह्मण का द्वारा शिशुपाल को भेजता है और शिशुपाल विवाह लग्न स्वीकार कर राजा भीष्मक को प्रणाम और रुक्मिणी को जुहार

१ — दाल स० ८०४।

२ — टेर सख्या १, पद सख्या १-४।

३ — पद स० ५-६।

सूचित करता है । ^१

६३ ४। शिगुवान नेनास हागो और दस नास पीडे तथा सहस सास ऊट सजा कर विवाह हतु पहुँचना है । स्वमेया उनका स्वागत करता है । महल में बठी हुई राजकुमारी रसिमा भी कृष्ण से हा विदह करने की कामना करता है । ^२ तदुपरांत रसिमणी का दुस प्रकट किया गया है — रसिमणी रदन करे नेना सु नीर भरे" । ^३

६४ ४। एक बृद्ध ब्राह्मण की रसिमणी द्वारिका भेजना चाहती है । ब्राह्मण अपनी वृद्धावस्था बतला कर जान की धमिच्छा प्रकट करता है । रसिमणी प्रचुर द्रव्य भेंट करती । तब ब्राह्मण जाने के लिए तयार होता है । रसिमणी को कृष्ण के निष्ठ पत्र मिलत में एक प्रहर लगता है । बृद्ध ब्राह्मण अच्छी तरह से भाजन कर चला तो माग में उन नील सा रसि ब्राह्मण की झाल सुना तो उसने अपने सापको द्वारिका में पाया । ^४ तदुपरांत द्वारिका शगत करन हुए ब्राह्मण द्वारा कृष्ण को रसिमणी का पत्र देने और गरद सवारा में कृष्ण द्वारा विभ्रम पहुँचने का बर्णन किया गया है । ^५

६५ ४। ब्राह्मण दरबार में पहुँच कर राजा भीष्मक और रसिमणी के भाग्य साराहना करता है और दान प्राप्त करता है । द्वारिका में मुजरा और वनराज कृष्ण का अपने स्थान पर नहीं देखने हैं तब अपनी माना में कृष्ण के विषय में पूछते हैं । माना ब्राह्मण के द्वारा पत्र माने और कृष्ण के सम्मान करने का वचन करता है । ^६

६६ ४। श्रीकृष्ण का घर यात्रा में शायी-ऊर मन्त्रि मानों मनुओं बन वनप्रतिष्ठा, पहाना, डूंगरा गंगा-गोमता नवकुन नाग और आसठ योगिनियों के साथ सम्मिन्त्रि जान का वचन है । ^७

६७ ४। विभ्रम नगर में पदु व कर आकृष्ण ने गल बजाया त्रिमये शिगुवान भयभीत हो गया । राजा भीष्मक ने श्रीकृष्ण का स्वागत किया और अनुरूप सगकर कृष्ण सोम पूत्री । रसिमणी अपनी सहनियों सहित गृहवार कर अम्बिका दूजन के लिए चली । शिगुवाल ने रसिमणी को रात सा उमका भूषण करा गया । रसिमणी ने राजा कृष्ण से विवाह करने की कामना प्रकट की । शिगुवान ने शोषित हाक मद्रा काट दिया तो वह बाधुकि नाग हो गया । ^८

६८ ४। कृष्ण ने गरद जी का भेज कर रसिमणी का हरण करवाया और रसिमणी को गरद पर बठा कर ले चला । अपनी बहिन के हरण का समाचार जानकर राजमा ने कृष्ण का पीछा किया । स्वमेया कृष्ण का बुराई करता हुआ उन पर बाण वर्षा

१ - टेर २०, पद स० १-१० ।

२ - टेर ३, पद स० १-६ ।

३ - टेर १, पद स० ५-८ ।

४ - टेर ८, पद १-५ ।

५ - टेर ३, पद स० १-६ ।

६ - टेर ५, पद स० ५-१६ ।

७ - टेर ७, पद स० १-४ ।

८ - टेर ८, पद स० १-६ ।

करने ला। तब कृष्ण ने हमेशा को रख ले बा। निरा।^१ रुक्मिणी ने रख से उतर कर माने भाई का बदन में बधा हुआ था। तो उसने कृष्ण ने प्रायना कर उसे मुक्त करवा दिया।^२

५४। कृष्ण ने पहाड़ों में चबूती बनाकर और ब्राह्मण को तोरण बनवा कर रुक्मिणी को विवाह किया। ब्राह्मणों ने वे मन्त्र का उच्चारण करते हुए और सावित्री ने धवनमगन गान टूट कृष्ण रुक्मिणी का विवाह सम्पन्न किया।^३

१०० ४। प्रसूत रचना विवाह के भवन पर गेय रूप में प्राप्त हुई है।^४ इसमें शकुन्तला गङ्गा पार होकर कुन्तिपुर पहुँचने^५ और मन्दि में स्वयं नहा जाकर मन्त्र को भेज कर रुक्मिणी का हरण करवाना है। शकुन्तला रुक्मिणी का विवाह माय के पहाड़ों प्रदेश में ब्रह्माजी सम्पन्न कराते हैं।

(८) रुक्मिणी-हरण (छोटा)

१०१ ४। प्रसूत रुक्मिणी हरण विवाह में बरबस का नाम लेते हुए और सरस्वती तथा गङ्गापति को बन्ना करत हुए गाया जाता है।^६

१०२ ४। रुक्मिणी का विवाह के विषय में परिवार विचार करने लगता है तब हमेशा कृष्ण का विचार करता है और और वर ब्राह्मण का परामर्श हेतु बुलाता है।^७ कृष्ण की वारान माने पर ऊट बन, राजा और चाड़ा का विवाह विवाह का विषय बनने है।^८ तदुपरांत विवाह का विधिया सम्पन्न होने का वचन है —

सेवरा रा पाट अणावी ने सपट घी सू भरा या जो ।

सपट घी सू भरावी ने मधुपक अणावी जी ॥

मधुपक बाटकी अणावा न, लोलहा लू ग बटाइयाजी ॥

लीलहा लू ग बटाइवीने, हाय जीडाया जी ॥

हाय सू हाय जाडावि ने क यार दान दाया जा ।

तेडानी बाप लाडा तगु, दबु डे कयारी दान जा ।^९

१०३ ४। नीच के घात में कया मन्त्र का भाव लिये जान जाने हावी घोडा जमीन बदन घाति का वलन किया गया है ।

१ - टेर ६, पद स० ७-६ ।

३ - टेर ६, पद स० ११-१३ ।

५ - पद स० १ ।

७ - पद स० ४-६ ।

२ - टेर नौ (६), पद स० ६-११ ।

४ - तेसरा क निजी सप्रह में ।

६ - पद स० ३ ।

८ - पद स० १४ ।

१०४ ४ । रुक्मिणी विवाहो एव ज्ञात कवि की रचना है । कवि प्रारम्भ में गणपति की वन्दना करता है । तत्परात राजा भीष्मक की राजकुमारी रुक्मिणी का वर्णन करता है । १

१०५ ४ । रुक्मिणी का विवाह राजा वसुदेव व पुत्र कृष्ण से करने का प्रस्ताव राजा भीष्मक की रानी की ओर से होता है । रानी अपने पति से एकमत होने की ओर कृष्ण जी से सम्बन्ध जोड़ समुद्र से साक्षात्कारी करने की प्रार्थना करती है —

गढ मथुरा मे मा राजा वसुदेव राज करे ।

ज्या धर कुमारो ओ कवर करैया ।

राज कवर ने बीनसू

एक विद्याओ भणजो स्वामी दोष जणा ।

सीर कीजो नी समुद्र सु । २

१०६ ४ । रुक्मैया कृष्ण का विरोध करता हुआ उठें काता, कुवर्ण, पालिया और नट बेपधारी बनाता हुआ शिशुपाल की धन सम्पत्ति का प्रशंसा करता है । ३

१०७ ४ । रुक्मैया शिशुपाल को लाल पत्रिका भेज देता है । शिशुपाल प्रसन्न होता हुआ विवाह की तैयारी करता है —

जामो सियडाव ओ शिशुपालो हरस करे ॥

कसू बल पारा, केसरिया जामो, सीस विराज वारे सेवरो । ४

१०८ ४ । शिशुपाल को विवाह हनु लाने पर श्री कृष्ण रुक्मैया को मारने लगते हैं तब रुक्मिणी श्रीकृष्ण से निवेदन पर उसका मुक्त कराता है —

दश कोसा माही गोडर ताणिया, बीस कोसा म बीरदही ॥

सइरा म बैठा ओ, बाई रुक्मण रुदन करे ।

बीरा जो सालो कई बतलावो जो राखो पिहरिया रो पथोजी । ५

१०९ ४ । श्रीकृष्ण ने रुक्मैया को साला कहकर छाड़ दिया और रुक्मैया ने रुक्मिणी का विवाह कृष्ण से कर दिया । ब्रह्माजी और सावित्री ने मिलकर विवाह विधि सम्पन्न की ।

१ - पद सं० १-३ ।

२ - पद सं० ५-६ ।

५ - पद सं० ६ ।

२ - पद सं० ४ ।

४ - पद सं० ८ ।

(१०) कान्ह जी विवाहलो

११० ४। काह जी विवाहलो' एक अज्ञात कवि की रचना है और लौकिक गानों की शैली में लेख है। इस विवाहल का प्रारम्भ रुक्मिणी की बातकुमारी बताते हुए और श्रीकृष्ण की वरान की उसक द्वारा प्रतीक्षा करना बताते हुए किया गया है।^१

१११ ४। प्रस्तुत विवाहले में श्रीकृष्ण को जय नाथ कहा गया है और उनके साथ जान में बनभद्र का आना सूचित किया गया है। विवाह में गणुपाल के सैनिकों और स्वमया से श्रीकृष्ण का कोई संघर्ष नहीं बताया गया है। श्रीकृष्ण का सीधे तोरण पर पहुँचते हुए और वहाँ पर विवाह की विधि पूरा करने हुए बताया गया है।

११२ ४। श्रीकृष्ण रुक्मिणी से विवाह कर डारिका लौटते हैं तब उन्हें समुराल में किये गये भोजन और रहेज आदि के विषय में पूछा जाता है। श्रीकृष्ण इस विषय में यथाचित उत्तर देते हैं।^२

११३ ४। श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी चारखेतर रचनाओं की विवक्षिताएँ इस प्रकार हैं —

- १— अधिकांश रचनाएँ लघुरूप में हैं। बड़ी रचनाओं में पद्य भक्त कृत रुक्मिणी मंगल और नाला कृत रुक्मिणी रास मुख्य हैं।
- २— समस्त रचनाएँ लोकिक शैली में लेख हैं।
- ३— यथा का मूल लोग भीमदमावत ही है किन्तु कवियों ने प्रसंगानुसार नवीन कल्पनाएँ भी की हैं।
- ४— रचनाओं का कला पक्ष पूर्ण रूपेण विकसित नहीं है। भाव पक्ष ध्येय ही पद्य भक्त कृत रुक्मिणी मंगल में प्रबल है।
- ५— वस्तु वर्णन अनेक रचनाओं में विस्तृत है। यथा — पद्य भक्त कृत रुक्मिणी मंगल में नगर वर्णन भोजन वर्णन आदि।
- ६— और रस का अनेक गान तत्त्व और शृंगार रस का प्राधान्य है।
- ७— श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह वर्णन की अनेक कवियों का परस्पर भिन्न है जिसका परिचय नाला कृत रुक्मिणी रास से उल्लेख होता है। ऐसी रचनाओं में प्रचलित सम्बन्धी प्रसंगों पर कवियों का विवेक ध्यान गया है और जन श्रद्धा का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

★

पंचम अध्याय

उपसंहार

१ ५। जागी नागरी प्रचारिणी सभा ने हिंदी-हस्तलिखित ग्रंथों की खोज का कार्य सन् १८९६ ई० में प्रारम्भ किया जिसके परिणाम स्वरूप अनेक ग्रंथ रत्न प्रकाश में आये। सभा का कार्य क्षेत्र मुख्यतः उत्तरप्रदेश तक ही सीमित रहा किन्तु यह कार्य अग्रेजी के लिए परम प्रयत्न और अनुकरणीय बन गया। राजस्थान के राजपूत राजाभा जागीरदारों पण्डित परिवारों और दक्खिनीयों में उपरन्ध्र धारण ग्रंथों की खोज भी अनेक विद्वानों और साहित्यिक संस्थाओं का ध्यान आकर्षित हुआ।

२ ५। राजस्थानी साहित्य का महत्व कनल जेम्स टॉड (सन् १७८२-१८३१ ई०) ने "एन्स एण्ड ऐंटीक्विटीज-आव राजस्थान नामक ग्रंथ" द्वारा और महामहोपाध्याय प० हरप्रसाद शास्त्री (सन् १८५३-१९३१ ई०) ने "प्रिन्सिपलरी रिपोर्ट ऑन दि प्रापरेशन इन सच आव दि मैथिलिग्रन्थ आव आर्थिक क्रोनिक्ल्स" २ द्वारा प्रमाणित किया किन्तु राजस्थानी साहित्य के विवेचन में वेपण का कार्य एंग्लो-इण्डियन सोसाइटी, कलकत्ता की ओर से डॉ० एल० पा० लम् तोरा द्वारा १९१४ ई० में प्रारम्भ हुआ। डॉ० लैस्लीतारी ने अपने चार वर्ष के कार्यकाल में ही अनेक राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों के विवरण ३ तयार किये और 'छ' राज जतमा रज, 'बबनिका राठोड रतनसिंह जी महेशदासात री तथा वेनि श्रिस्तन रविमणी री नामक तीन महत्वपूर्ण काय कृतियों का सम्पादन किया तथा कई साधपूर्ण निबन्ध प्रकाशित किये। डा० लैस्लीतारी ने इतालियन होने हुए भी राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी अनेक कय हेतु राजस्थान की अपनी निवास स्थान बनाया और मृत्यु पय तक कार्यरत रहते हुए भाव अवेपणकर्ताओं के सामने काय रूप में उच्च भाग्य प्रस्तुत किये। डा० लैस्लीतारी के पश्चात् मुशी देवीप्रसाद (१८४८-१९२३ ई०) के कवि

१ - कृष्ण मिलकोड सदन, १८२६ ई०।

२ - १९१३ ई० एंग्लो-इण्डियन सोसाइटी, कलकत्ता।

३ - एंटीक्विटिज कटलाय आव आर्थिक एण्ड हिस्टोरिकल में प्रुक्लिष्टत।

४ - जनस प्राक् एंग्लो-इण्डियन सोसाइटी प्राक् बंगाल, कलकत्ता।

‘राजमाना’, ‘महिमा मृदुवाणा’, ‘राजरासायन’ और राजस्थान में हस्तनिर्मित पुस्तक की यात्रा, टापुर प्रसिद्ध वाक्यांश (१८६७-१९३७ ई०) व ‘विविध मय’ और महाराणा मय प्रकाश’ १० रामचरण जो वाक्यांश का मारवाड़ी व्याकरण, डॉ० मोरारजी फारस’ मोभा (१८६३-१९४७ ई०) का प्राचीन विधि माना १० नरसिंहमय जो स्वामी का ‘राजस्थान रा दूता’ (१९३४ ई०) १० मातामान जो मेनागिया वृत्त राजस्थाना मादिय की स्वरसा’ (१९३६ ई०) १ और राजस्थानी भाषा और साहित्य (१९४६ ई०) २ श्री मगरम’ जो भवरनाम जो नाट्य का एतिहासिक जैन काव्य सङ्ग (१९३७ ई०) श्री माट सात दलीप’ दलाई वृत्त ‘जैन दुःख कदियों ३ भाग (१९२९-१९४४ ई०) मुनि जिन विजय जी का प्राचीन गुजराती गद्य मय (१९-६६०) डॉ० व. वा. मान जो सदन द्वारा सम्पादित मर-भाषी श्री कानूर व द वाचनावाचन द्वारा राजस्थान व जैन नाट्य भण्डारा की प्रथ-सूच। श्री सीताराम जो सासत का राजस्थाना-हि नी ग’ कीय ४, चौपासनी निशण सस्थान व परम्परा प्रकाशन, ५ प्राचीन राजस्थाना गात’ ७ मदवाणा स० रावत जी सारसवत ८ आदि ग्रन्थ प्रकाशन हुए। इस प्रकार विगत छठ गता में हुए सगोष्म-कामों से राजस्थानी साहित्य की एक स्वरसा स्पष्ट हो चुकी है। प्रति वष राजस्थान और राजन प्रयोगों से प्राप्त हान वाच हस्तनिर्मित ग्रंथों में नवीन गान व उपलब्ध होत रहत है और प्रभा मगत मध्वारा-छात्रिता कोना से राजस्थानी साहित्य व अनेक ग्रंथ छूति प्रसारित अवस्था में दब हुए पड़ है। राजस्थान व विभिन्न भागा में हो रह प्रयत्नों में गत होता है कि निकट भविष्य में भी कतिपय वर्षों तक हस्तलिखित ग्रंथ निरंतर उपलब्ध होत जायेंगे। ऐसा अवस्था में राजस्थानी साहित्य व काव-विभाजन का प्रभावित होना सवया स्वाभाविक होगा।

३ ५। प्रस्तुत विनम्र प्रयत्न में राजस्थानी भूमि (४१-८१), जन-जीवन (६१-१४१) भाषा (१६१-४८१) और नलित कलाओं (४६१-६७१) का पारस्परिक सम्बन्ध बतात हुए नवीन रूप में राजस्थानी साहित्य का काल विभाजन (६८-८२) कर प्रत्येक काल की प्रवृत्तियों और साहित्यिक रचनाओं का विवरण (६२-७४२) दिया गया है। साहित्य का प्रस्तुत काल विभाजन ऐतिहासिक परिस्थितियों पर आधारित है। प्रत्येक भविष्य में उपलब्ध होने वाली नवीन साहित्यिक रचनाओं का भी इसी काल में समावेश हो जावेगा।

- १ - छात्र हितकारी पुस्तक माला, प्रयाग।
- २ - हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
- ३ - राजस्थानी शोध विभाग बिलासपुर।
- ४ - जैन प्रतिशय क्षेत्र महावीरजी जयपुर।
- ५ ६ - राजस्थानी शोध संस्थान जयपुर।
- ७ - राजस्थान विद्यापीठ, साहित्य संस्थान, उदयपुर।
- ८ - राजस्थान भाषा प्रचार सभा, जयपुर।

४ ५। राजस्थानी साहित्य अनेक रूपों में उपलब्ध होना है। (१३-४६३) जिसमें 'हर विवाह मंगल' सनक रचनाओं का भी है। विवाह भारतीय जीवन का एक विशेष स्तर माना गया है (४७३-५२३)। 'विवाह मंगल' सनक रचनाएँ भी अनेक प्रकार प्राप्त होती हैं (५३३-५७३)। सनक भारतीय भाषाभाषा में मंगल का ये जीवन की सुदीर्घ स्मृति रही है (५८३-६३३) और राजस्थानी विवाह मंगल का या (८०३-८६३) में एक रश्मिणी विवाह-सम्बन्धी रचनाएँ प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं।

५ ५। भगवान् श्रीकृष्ण का चरित्र विविधनाम्ना से पूर्ण है और साहित्यकारों के लिए निरपेक्ष प्रेरक रहा है। (१४-१३१४)। आहूण-चरित्र के अंतर्गत श्रीकृष्ण रश्मिणी विवाह सम्बन्धी प्रमाणों विस्तृत निम्नलिखित श्रीमद्भागवत में हुआ है (१४४-३१४)। वेदपुराण, 'हरिवंशपुराण' और अनेक संहिता का भी भाग श्रीकृष्ण रश्मिणी विवाह सम्बन्धी मंगल है। राजस्थानी काव्य की रचना में अपभ्रंश और वज्र भाषा में विविध रचनाएँ भी एक रहीं हैं (३७४-१२४४)। मध्यकालीन राजस्थानी इतिहास का परिस्थिति उक्त प्रकार की काव्य रचना में मध्याह्न महायुक्त सिद्ध हुई है (१०५४-१३३४)। आहूण रश्मिणी विवाह विषयक का यों का भाषा में विभक्त किया जा सकता है —

१ चारण काव्य और २ चारणोत्तर का य।

चारण का य में चारणों द्वारा रचित का य के साथ ही अन्य कवियों के चारण भी में रचित का य भी उपलब्ध हुए हैं (१५-१४७५)। इस प्रकार की रचनाओं में महाराज पृथ्वीराज कृत 'वैल किमन रश्मिणी रा' का स्थान सर्वोच्च है (१५५-२२५)। आहूण रश्मिणी विवाह सम्बन्धी चारणोत्तर रचनाओं में पद्मनाभ कृत 'रश्मिणी मंगल' एक महत्वपूर्ण कृति है (२६-२६६)। इस प्रकार की अन्य कृतियों कथानक संगठन की विविधता की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं (२७६-११३६)।

६ ५। आहूण-रश्मिणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी का यों का रचनात्मकता का निम्नलिखित रूप में विभाजित किया जा सकता है —

१ प्रारम्भ काव्यस्या और वीज अर्थ प्रकृति —

रश्मिणी और श्रीकृष्ण का एक दूसरे के रूप, गुण और भाव की प्रशंसा सुन्दर एक दूसरे के प्रति भावित होना।

२ यत्न नामक काव्यस्या और विदु अर्थ प्रकृति —

रश्मिणी द्वारा श्रीकृष्ण के प्रेम में बर्णन होकर श्रीकृष्ण की सदाग भजना और विवाह के लिए प्रार्थना करना। आहूण द्वारा यत्नमय प्रह्वन कर रश्मिणी को हरण कर मान का निश्चय प्रकट करना।

३ प्राप्तिनाम नामक काव्यस्या और पताका नामक अर्थ प्रकृति —

श्रीकृष्ण द्वारा रश्मिणी-हरण के लिए यथा समय अनुमति देना। यत्नेय द्वारा मैत्रिका सहित श्रीकृष्ण की महायत्ना के लिए धन।

४ नियतापि नामक वार्तावस्था और प्रकरी नामक अर्थ प्रवृत्ति—

श्रीकृष्ण द्वारा यथागमय देवी मन्दिर में पढ़ा कर रत्नमणी का हरण करना । श्रीकृष्ण द्वारा बलदेव और अन्य यात्रा मणिका भी साहायता में निजुपाल, जरासंध और स्वयंसेवा मानि अनुग्रह का प्रसारण करना ।

५ फलागम नामक वार्तावस्था और काम नामक अर्थ प्रवृत्ति —

श्रीकृष्ण और रत्नमणी का विवाह । रत्नमणी का प्रद्युम्न नामक पुत्र उत्पन्न होना ।

७ ५ । महाराज पृथ्वीराज कृत "श्री विमल रत्नमणी" के रीति में रत्नमणी का मान कर वर्णन से प्रद्युम्न जन्म तथा का प्रसंग वर्णित है और प्रकट प्रसंग का उद्देश्य की दृष्टि से सन्तुलित चित्रण हुआ है । कवि ने श्रीमद्भागवत में कथानक ग्रहण परत हुए भी उसमें अपनी मौलिक कल्पनाओं और काव्यात्मक कर्मों का समावेश किया है । श्रीकृष्ण रत्नमणी विवाह सम्बन्धी चारणतरंगन में मनकला प्रचलित प्रसंगा का समावेश हुआ है कि तु इन रत्ननाम की कथावस्तु भी श्रीमद्भागवत पर ही आधारित रहा है ।

८ ५ । श्रीकृष्ण रत्नमणी विवाह सम्बन्धी काव्य भक्त कवियों की रचनाएँ हैं । सम्बन्धित कवियों ने श्रीकृष्ण की विष्णु का अवतार और पूज्यपद परमेश्वर तथा रत्नमणी की लक्ष्मी का अवतार माना है जिसमें मन का या में भक्ति का स्वर प्रधान हो गया है ।

९ ५ । भरत मुनि ने शृंगार रीति और और वाचस्पति नामक रसों की प्रधान मानते हुए इन रसों से क्रमशः हास्य कथन अद्भुत और अधानक नामक गौण रसों की उत्पत्ति बताई है ।^१ भरत मुनि ने पाक्ष से छात रस का उल्लेख कर उनका स्थायी भाव की प्रत्यक्ष सभी भावों में प्रधानता दी है । काव्य प्रकाश में भी निर्वेद प्रधान छात रस का तत्त्व रस माना गया है ।^२

१० ५ । भरत मुनि का नाट्यशास्त्र में छात रस की महत्ता प्रकट करते हुए "तत्त्व रस से ही रति प्रादि प्राप्ता स्थायी भावों की उत्पत्ति बताई है ।"^३

११ ५ । आचार्य अभिनव गुप्त ने तत्त्वज्ञान का ही छात रस का स्थायी भाव सिद्ध किया है । इनके मतानुसार जिस प्रकार काम कवि और नट द्वारा रति प्रादि में अभिहित हाकर रस रूप में आस्वाद्य होता है उसी प्रकार मान भी विज्ञाप चित्तवृत्ति का योग से छात रस का रूप में प्रकट होता है । निर्वेद नामक चित्तवृत्ति की उत्पत्ति और तत्त्व और तत्त्वज्ञान से होती है । तत्त्वज्ञान से उत्पन्न निर्वेद सभी स्थायी भावों का दया देने वाला होता है । अग्नि पुराण (६वीं १०वीं गती ई०) में छात रस की उत्पत्ति रति के अभाव से आचार्य रुद्रट (६वीं गती ई०) ने सम्यक् ज्ञान से और आनन्दवधनाचार्य (६वा गती ई०), ने तुल्यताय सुख से मानी है ।

१ - नाट्यशास्त्र, ६। १६ । २ - काव्य-प्रकाश, ४। ३५ । ३ - ६। १०८ ।

१२ ५। सम्बंधित कार्यों में विवाह प्रसंग प्रधान रहा है इसलिये नायक नायिका निरूपण, वय संचय वर्णन, शृंगार वर्णन और रुच्योप विद्योगादि शृंगारिक अवस्थामें का वर्णन विष्णु रूप में हुआ है। शृंगार की रसरस माना गया है क्योंकि शृंगार की भावना व्यापक होती है। यह प्रत्येक काल और जाति में सदा विद्यमान रहती है। महा राजा भोज ने शृंगार का ही एक मात्र रस माना है। अथ रसों की रस की मंजा देना इन्होंने परम्परा पालन मान बताया है। 'अग्नि पुराण' में शृंगार रस में ही अथ रस की उत्पत्ति मानी गयी है। भरत मुनि ने शृंगार रस की व्याख्या करते हुए लिखा है —

ससार में जो कुछ उत्तम, शुचि, उज्ज्वल और दर्शनीय है वही शृंगार है।^१

१३ ५। शृंगार रस के दसता द्वादश वय विष्णु माने गये हैं। विष्णु दशत गति रसा के साथ रमण करते हुए भोक् के पालनकर्ता हैं। शृंगार का स्थायी भाव रति, आलम्बन विभाव नायक मार नायिका, उद्दीपन विभाव वृत्ति, सला, परिहास, उपालम्भ, दन, उरदन, ऋतु, पुष्ट, भ्रमर, कोकिल, समीत आदि हैं, अनुभाव नायक नायिका की कायिक, वाकिक और मानसिक अवस्थाएँ और क्रियाएँ, प्रति क्रियाएँ यथा— भ्रूभंग, भुजाक्षेप, परस्पर प्रसन्नोक्त, स्वद और रोमांच आदि हैं तथा संचारी भाव हर्ष, माह, चिन्ता, लज्जा आदि हैं। शृंगार रस के दो भेद हैं — सयोग और वियोग। सयोग शृंगार में आनन्दात्पादक संचारी भावों की तथा वियोग शृंगार में कष्टोत्पादक संचारी भावों का प्रधानता रहती है। श्रीकृष्ण दक्षिणो विवाह प्रसंग उत्तम प्रकार की दक्षिणवर्ति के लिए सचचा उपयुक्त रहा है।

१४ ५। श्रीकृष्ण की दक्षिणो की प्राप्ति के लिए युद्ध कर शिपुपान, जरातघ और दशमेपादि शत्रुओं को पराजित करना पड़ा था। सम्बंधित काव्या में युद्ध सम्बंधी प्रसंग का कवियों की रचि के अनुसार विभिन्न रूपों में समावेश हुआ है। युद्ध, दया धर्म और दान आदि कार्यों में अत्यधिक उत्साह प्रकट होने पर वीर रस की उत्पत्ति मानी गयी है। वीर रस का स्थायी भाव उत्साह है। वीर रस के देवता इन्द्र और वर्ण हम कथा माना गया है। भरत मुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में वीर रस का सम्बंध उत्तम प्रकृति वाला स मानत हुए इसका स्थायी भाव उत्साह बताया है।^२ वीर रस के चार भेद मान गये हैं —

(१) युद्ध वीर, (२) दान वीर, (३) दया वीर और (४) धर्म वीर।^३

वीर रस के आलम्बन विभाव नायक शत्रु, नायक और तीर्थस्थानादि हैं, उद्दीपन विभाव शत्रु का प्रभाव, संचित चाणू वाली नायक की दीनदशा प्रशंसा-श्रवण आदि अनुभाव स्पर्श, रामाच, सत्कार आदि, संचारी भाव गर्व, घृति, तर्क, शृष्टि हर्ष, दया, प्रसूया, भावैग आदि हैं।

१- शृंगार प्रकाश, प्रथम प्रकाश ६-७।

२- नाट्य-शास्त्र, अध्याय ६।

३- चन्द्रालोक।

४- भा० शा० ६। ६६ ग।

५- साहित्य दर्पण ६। २३४।

१५ : ५ । उत्प्रेतनीय है कि कश्चित् वृषीराज ने "धेनि" में गृध्र का विस्मृत निरूपण करते हुए भी अक्षित और औरता को महत्त्व प्रदान किया है। चारण कवि सायोजी भूषा ने "कामली-हरण" में कुछ सम्बन्धी प्रसव का विस्तृत निरूपण करते हुए भीहृण के और चरित्र पर ही अपनी दृष्टि केन्द्रित का है तो पद्म भक्त ने "कश्मली-मंथन" में प्रसंगानुसार अनेक रसों से जन मानव को आन्वित करने का प्रयत्न किया है।

१६ : ५ । भीहृण कश्मली विवाह सम्बन्धी चारण-काव्यों में संस्कृत और हिन्दी काव्या में सामान्य होने प्रचलित वर्णकार के साथ ही सम्बन्धी राजस्थानी काव्यों में प्रचलित "बेलमपाई" वर्णकार का निर्वाह प्रायः समस्त छंदों में किया गया है। "धेण-सपाई" का विवरण चारण काव्यों के प्रयोग में प्रस्तुत किया गया है (१०:१:५)। बेलमपाई से सातवें वर्ण सम्बन्ध में है और इसको एक प्रकार का अनुवात वर्णकार भी कह सकते हैं। सम्बन्धित काव्यों में छंदों की दृष्टि से विविधता दृष्टिबोधर होती है। राजस्थानी सम्बन्ध-कारण के अनुसार "धोत" नामक छन्द में कम से कम ३ "डाया" होते हैं। वृषीराज छंद पेंती १०५ हाथों के एक ही छन्द में पूर्ण हुई है।

१७ : ५ । भीहृण कश्मली-विवाह काव्य-सम्बन्धी चरित्रों की दो भागों में विभाजित किया जा सकता है —

(१) पुरुष चरित्र और (२) स्त्री चरित्र। पुरुष चरित्र इस प्रकार हैं—

भीहृण, राजा भीष्मक, कनैष, कपेया, मियुवाल, जरासन्ध, लंकेन-बाहक ब्रह्मण, नारद मुनि, प्रचून्, सम्बाधुर, और मेदिनाब साहि। स्त्री पात्र कश्मली, राजा भीष्मक की रानी, मियुवाल की भाभी और कनकावती साहि। कश्मियों की दृष्टि नायक भीहृण और नायिका भी कश्मली के चरित्र की ओर ही अधिक रही है।

१८ : ७ । भीहृण सभी काव्यों में नायक रूप में चित्रित किये गये हैं। भरतमुनि ने नायको के प्रकार विस्तारित बताये हैं —

(१) धीरोदात्त (२) धीरललित, (३) धीर प्रशान्त और (४) धीरोद्धत ।^१

भोज में धीरोदात्त को धर्मश्रुवार का नायक, धीरललित को कामश्रुवार का नायक, धीर प्रशान्त को मोक्षश्रुवार का नायक और धीरोद्धत को सर्वश्रुवार का नायक सिद्ध है।^२

१९ : ५ । भोज में कृपाक के आधार पर नायक प्रशिक्षक, उपनायक तथा अनुनायक का विभाजन किया और चरित्र की कुछ प्रवृत्ति के अनुसार सात्विक, राजस और तामस तीन प्रकार के नायक बताये। अभिजुला के अनुसार अनुकूल, दक्षिण, घट और धृष्ट

प्रकार के नायक होते हैं। प्रकृति के अनुसार नायक को उत्तम, मध्यम और अधम कोटि में लिया जा सकता है। परिस्थिति के अनुसार नायक को संयोगी, वियोगी और अपराधी की श्रेणियों में लिया जा सकता है।^१

२० : ५। जैन कविता के प्रतिरिक्त अन्य सभी कवियों ने भीमद्भागवत के अनुसार भीष्मराज को पूर्ण ब्रह्म परमेश्वर, विष्णु का अवतार, अनुर सहारक, श्रीला परावण, कुसल-बाडा, मोतिज और रत्नक-विरोधाली एवं श्रीरोदान नायक के रूप में चित्रित किया है। श्रीभीमराज हस्त बलि व भीष्मराज भीमद्भागवत व अनुसार राजराजानी नामक के रूप में चित्रित हैं।

१- २१ : ५। रत्नमाली सम्बन्धित समस्त बाणों में नायिक रूप में चित्रित गई है। हमारे साहित्य में नायिका-भेद और उनके लक्षणों के विषय में विस्तृत विवेचन किया गया है। भरत मुनि ने कुलजा, वैदया और नन्दका नामक भेद किये हैं। सामान्यतया नायिकाओं के भेद स्वकीया, परकीया और सामान्या किये गये हैं। आचार्य चरक ने स्वकीया के सुधा, मध्या और ग्रीवा (मगलभा) नामक उपभेद बताये हैं। आनुवत्त ने सुधा के जलात्, बोधना और ज्ञातयोन्मा तथा ग्रीवा और विधवा ग्रीवा नामक का बताव है।

२२ : ५। प्रकृति व अनुसार भी नायिकाएँ च दीन भेद हैं —

- १ उत्तमा — नायक की प्रेय के प्रेम में रजित देखकर भी उनका ग्रहित न सोचना।
- २ मध्यमा — नायक के अनुसार हित ग्रहित चाहने वाली, और
- ३ अधमा — नायक के हित करने हुए भी उनका ग्रहित चाहने वाली।

२३ : ७। स्वभाव के अनुसार नायिका भेद इन प्रकार हैं—

- १ सम्य सभोग दुःखिता — नायक को सम्य नायिका के प्रेम में पंता देखकर दुःख करने वाली।
- २ बक्रोक्ति गर्विता — नायक के रूप और गुणों का गर्व करने वाली, और
- ३ मानवती — सम्य नायिका से नायक की आसक्त देख मान करने वाली।

२४ : ५। रत्नमाली विष्णु के परम भक्त कुम्भपुर-नरेश भीष्मराज की इकतीती राजकुमारी है। रत्नमाली उष्णकुम्भ में उत्पन्न श्रेष्ठ प्रकार की नायिका है। रत्नमाली कमला का अवतार मानी गई है किन्तु भीष्मराज के प्रति रत्नमाली का प्रेम रस्य परक हो गया है। भीष्मराज की प्रणयवली का व्यवहार कर वह इच्छा से प्रेम करने लगती है और स्वका माई

१ - हिन्दी साहित्य कोष, भाग १, पृष्ठ १२८-४००।

२ - वही, पृ० ४०१-४०२।

रुक्मैया रुक्मिणी का विवाह शिशुगान से करना चाहता है तो यह श्रीकृष्ण को विवाह का संशय भेजती है। श्रीकृष्ण यथावमय पहुँच कर रुक्मिणी का हरण करते हैं। रुक्मिणी श्रीकृष्ण की पारंगत बनती है और कृष्ण के प्रति प्रेम में निष्ठावती सिद्ध होती है।

२५ २। रुक्मिणी का चरित्र अनेक कवियों ने चित्रित किया है जिनमें बल्लभ सम्प्रदाय के कवि मुख्य हैं। भगवान् श्रीकृष्ण के ऐश्वर्य परस्वरूप चित्रण के लिये रुक्मिणी का प्रयोग सारस्वत हुआ है। निम्बाक, चतुर्थ राधाचलनीय और हरिदासी सम्प्रदायगत कविश ने रुक्मिणी का चरित्र उल्लेख कर दिया, जिसका कारण कृष्ण चरित्र में राधा को प्राधान्य देना है।

२६ ५। रुक्मिणी का चरित्र 'भारत-लक्ष्मी' के रूप में है जिसका उद्धार महाशय शोभा गारा होता है। रुक्मिणी भगवत् भक्तों का आशा-देव रही है और भक्त जन को अपने उद्धार की आशा बली है।

२७ ५। चारणोत्तर वाक्यों में नारद-लीला का सचर्य का कारण प्रकट करते हुए नारद चरित्र का पवित्र स्वभाव के रूप में समावेश हुआ है। यही और संशय बाह्य विप्र का चित्र पद्य रूप 'रुक्मिणी भगवत्' में हास्य की दृष्टि से हुआ है।

२८ ५। बताया है कि विवाह भगवत् काव्य द्वारा के सत्तम श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह विषयक काव्य रूप जिसका बीजारोपण ब्रजभाषा में विष्णुदास द्वारा हुआ, जिसको महाकवि सूर और नारायण ने अपनी समुत्तमों वाली से परिवर्धित किया और जिससे रस युक्त अनेक 'भगवत्' कृत उत्पन्न हुए, अब हमारे विद्वद्वाचक में अधिक समय तक उपेक्षित नहीं रहेगा। महाराज पुरुषोत्तम कृत 'क्रिष्ण-रुक्मिणी की वेलि' उपर नाम 'रुक्मिणी भगवत्' का स्थान सङ्क्षिप्त का यो में कथानक संगठन, रसनिष्पत्ति, प्रलकार सौन्दर्य, प्रकृति निरूपण, मौलिकता, काव्य रूप, वस्तु वर्णन, चरित्र चित्रण, शब्द चयन, भाषा सौष्ठव, भक्ति भावना और उद्देश्य निर्वाह की दृष्टि से अत्यन्त है, अतएव साहित्य क्षेत्र में इस काव्य रत्न का समुचित रूप में मूल्यांकन उपेक्षित है।



डॉ० गुरुनानक जल मेनारिया, एम० ए०, (पी-एच, डी.), साहित्य-रत्न
निदेशक, राजस्थान साहित्य प्रकाशनी (समग्र), उदयपुर,
का बालिका परिषद

१ जन्म —

दिनांक २ नवम्बर, १९२३ ई० को उदयपुर में मालवीय श्रीगोद ब्राह्मण-
कुल में हुआ ।

२ शिक्षा —

- १ एम० ए० हिन्दी, द्वितीय श्रेणी, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर ।
- २ साहित्य रत्न, द्वितीय श्रेणी, हिन्दी विश्वविद्यालय, इलाहाबाद ।
- ३ मध्यमा (विभागाद) द्वितीय श्रेणी, हिन्दी विश्वविद्यालय, इलाहाबाद ।
- ४ जोधपुर विश्वविद्यालय द्वारा पी एच० डी० से सम्मानित ।

३ अनुभव —

- १ पूर्व संस्थापक और मंत्री, राजस्थान विद्यापीठ बोध संस्थान, उदयपुर, क्रियात्मक प्रशासन का अनुभव १० वर्ष, १९४१ से १९५० ई० ।
- २ संस्थापक और सम्पादक, बोध पत्रिका, साहित्य संस्थान, उदयपुर । अभीसर्बे वर्ष में प्रकाशन चालू है ।
- ३ प्रिंसिपल और प्राध्यापक, राजस्थान विद्यापीठ कामण, उदयपुर । स्नातक और स्नातकोत्तर अध्यापन का अनुभव ८ वर्ष, १९४१ से १९४८ ।
- ४ रिसर्च स्कालर, सम्पादन-समिति, भारतीय स्वाधीनता संग्राम का इतिहास, विभा मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली, १९५५ ई० ।
- ५ सदस्य मातृ समिति, राजस्थान सरकार, १९५२ ई० ।
- ६ पर्यवेक्षक और अभिव्यक्ता, २६ वां अन्तर्राष्ट्रीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, १९६४ ई० ।
- ७ विभागीय सचिव, अखिल भारतीय संस्कृत विभा समितार, १९६४ ई० ।
- ८ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की राजस्थान-समिति के सदस्य ।
- ९ सदस्य ग्रन्थसमिति, राजस्थान सरकृत साहित्य सम्मेलन, १९६६ ई० ।
- १० अनेक शिक्षण संस्थानों की कार्य समिति के सदस्य ।
- ११ सहायक संस्थापक, बोध सहायक और उप निदेशक, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, राजस्थान सरकार, जोधपुर । प्रतिष्ठान में अनुसंधान और प्रशासन सम्बन्धी कार्यों का क्रियात्मक अनुभव १७ वर्ष, १९५१ से ।
- १२ निदेशक, राजस्थान साहित्य अकादमी (सगम), उदयपुर ।

४ विशेष विवरण —

- १ रेडियो से हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति पर प्रसारित वार्ताएं, लगभग सवा सौ (१९४८ से) ।
- २ राजस्थान के सांस्कृतिक भाषों में और पूना अम्बई, बलकला आदि की यात्राएं कर हस्तलिखित ग्रन्थ और साहित्य सम्बन्धी विस्तृत लेख, संप्रद, अध्ययन और प्रकाशन कार्य ।
- ३ राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का निवेदन १९४१ से १९५० ई० ।
- ४ गुजराती और मराठी भाषा में अनेक रचनाएं अनुवित और प्रकाशित ।
- ५ देश विदेश में अनेक प्रमुख विद्वानों द्वारा साहित्यक कार्यों और प्रकाशनों का प्रशंसात्मक उल्लेख ।

६ व्यक्तिगत साहित्य संकलन— राजस्थानी लोक-गीत, दस हजार, राजस्थानी लोक-कथाएँ, एक हजार आदि ।

७ राजस्थान सरकार द्वारा साहित्यिक कार्यों के लिए द्वाे बार पुरस्कृत ।

८ हिन्दी, राजस्थानी, मगधरी, संस्कृत, गुजराती आदि अनेक भाषाओं का ज्ञान ।

५ प्रकाशित साहित्य —

१ राजस्थान की दस चारा, राजस्थान संस्कृति परिषद्, जयपुर, १९५४ ई० ।

२ राजस्थानी भाषा की हपरेला, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, १९५३ ई० ।

३ राजस्थान की लोक कथाएँ, आत्माराम एण्ड बंस दिल्ली । पुस्तक के तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं । प्रथम संस्करण १९५४ ई० ।

४ राजस्थानी बातों, (तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं) प्रथम संस्करण १९५४ ई०, प्रकाशक— स्टुडेन्ट्स बुक क०, जयपुर ।

लोक कथा सम्बन्धी उक्त दोनों पुस्तकें राजस्थान सरकार द्वारा पुरस्कृत हैं ।

५ राजस्थानी लोक कथाएँ, प्रथम संस्करण १९५४ ई० । [अप्राम्य]

६ राजस्थानी लोक गीत, प्रथम संस्करण १९५४ ई० ।

७ राजस्थान-सम्बन्धी प्रकाशित साहित्य, भाग १, सार्वजनिक सम्पर्क कार्यालय, जयपुर १९५४ ई० ।

८ राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २, राजस्थान ग्राम्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर १९६० ई० । उपरि परीक्षा के पाठ्य-क्रम में स्वीकृत ।

९ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग २, राजस्थान ग्राम्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६१ ई० ।

१० पवित्रली-हुरण, राजस्थान ग्राम्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६४ ई० ।

११ साहित्य सरिता, नव ग्रन्थे प्रकाशन, जयपुर । प्रथम संस्करण १९५१ ई०, तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं ।

१२ पञ्चतरंगिणी, सरस्वती पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९५६ ई० ।

१३ नवीन बीठ, नव सम्पर्क कार्यालय, राजस्थान सरकार, जयपुर, १९५७ ई० ।

१४ लोक-कथा विस्मयलसो, भाग १ (१९५४ ई०) ।

१५ लोक-कथा विस्मयलसो भाग २ (१९५६ ई०) ।

१६ लोक-कथा विस्मयलसो भाग ३ (१९५७ ई०) ।

१ शक्तिमत् साहित्य संकलन— राजस्थानी लोक-गीत, रस हजार, राजस्थानी लोक-कथाएँ, एक हजार आदि ।

७ राजस्थान सरकार द्वारा साहित्यिक कार्यों के लिए दो बार पुरस्कृत ।

८ हिन्दी, राजस्थानी, संथली, संस्कृत, गुजराती आदि अनेक भाषाओं का ज्ञान ।

२ प्रकाशित साहित्य —

१ राजस्थान की रस धारा, 'राजस्थान संस्कृति परिवर्द्ध, जयपुर, १९२४ ई० ।

२ राजस्थानी भाषा की रूपरेखा, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, १९२३ ई० ।

३ राजस्थान की लोक कथाएँ, आरमाराम एण्ड बंस दिल्ली । पुस्तक के तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं । प्रथम संस्करण १९२४ ई० ।

४ राजस्थानी बातों, (तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं) प्रथम संस्करण १९२४ ई०, प्रकाशक— स्टुडेन्ट्स बुक क०, जयपुर ।

लोक कथा सम्बन्धी उक्त दोनों पुस्तकें राजस्थान सरकार द्वारा पुरस्कृत हैं ।

५ राजस्थानी लोक कथाएँ, प्रथम संस्करण १९२४ ई० । [अध्याप्य]

६ राजस्थानी लोक व रस, प्रथम संस्करण १९२४ ई० ।

७ राजस्थान-सम्बन्धी प्रकाशित साहित्य, भाग १, सार्वजनिक सम्पर्क कार्यालय, जयपुर १९२४ ई० ।

८ राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर १९९० ई० । उपाधि परीक्षा के पाठ्य-क्रम में स्वीकृत ।

९ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग २, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९९१ ई० ।

१० शिमली-नुराह, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९९४ ई० ।

११ साहित्य तरिता, जब धम्ये प्रकाशन, जयपुर । प्रथम संस्करण १९२१ ई०, तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं ।

१२ पत्तरविस्ती, सरस्वती पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९२९ ई० ।

१३ बबीन बीत, जन सम्पर्क कार्यालय, राजस्थान सरकार, जयपुर, १९२७ ई० ।

१४ लोक-कथा विख्यातलो, भाग १ (१९२४ ई०) ।

१५ लोक-कथा विख्यातलो भाग २ (१९२९ ई०) ।

१६ लोक-कथा विख्यातलो भाग ३ (१९२७ ई०) ।

१ अनुभव —

- १ पूर्व संस्थापक और सचिव, राजस्थान विद्यापीठ सोध संस्थान, उदयपुर, क्रियात्मक प्रयासन का अनुभव १० वर्ष, १९४१ से १९५० ई० ।
- २ संस्थापक और सम्पादक, सोध पत्रिका, साहित्य संस्था, उदयपुर । सप्तीसर्वे वर्ष में प्रकाशन चालू है ।
- ३ प्रिंसिपल और प्राध्यापक, राजस्थान विद्यापीठ कावेज, उदयपुर । स्नातक और स्नातकोत्तर अध्यापन का अनुभव ८ वर्ष, १९४१ से १९४८ ।
- ४ रिसर्च स्कालर, सम्पादन-समिति, भारतीय स्वाधीनता संग्राम का इतिहास, शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली, १९५५ ई० ।
- ५ सदस्य भादू समिति, राजस्थान सरकार, १९५२ ई० ।
- ६ पर्यवेक्षक और अधिकृत, २६ वां अंतर्राष्ट्रीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, १९६४ ई० ।
- ७ विभागीय सचिव, प्रसिद्ध भारतीय संस्कृत शिक्षा सेमिनार, १९६४ ई० ।
- ८ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की राजस्थान-समिति के सदस्य ।
- ९ सदस्य महासमिति, राजस्थान संस्कृत साहित्य सम्मेलन, १९६६ ई० ।
- १० अनेक शिक्षण संस्थानों की कार्य समिति के सदस्य ।
- ११ सहायक संचालक, सोध सहायक और उप निदेशक, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, राजस्थान सरकार, जोधपुर । प्रतिष्ठान में अनुसंधान और प्रयासन सम्बन्धी कार्यों का क्रियात्मक अनुभव १७ वर्ष, १९५१ से ।
- १२ निदेशक, राजस्थान साहित्य अकादमी (सगम), उदयपुर ।

४ विशेष विवरण —

- १ रेडियो से हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति पर प्रसारित वास्तव, लगभग सवा सौ (१६४८ से) ।
- २ राजस्थान के आन्तरिक भागों में और पूना बम्बई, कलकत्ता आदि की यात्राएँ कर हस्तलिखित ग्रन्थ और साहित्य सम्बन्धी विस्तृत लेख संग्रह, अध्ययन और प्रकाशन कार्य ।
- ३ राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का निदेशन १९४१ से १९५० ई० ।
- ४ गुजराती और मराठी भाषा में अनेक रचनाएँ प्रशुद्ध और प्रकाशित ।
- ५ देश विदेश के अनेक प्रमुख विद्वानों द्वारा साहित्यिक कार्यों और प्रकाशनों का प्रशंसात्मक उल्लेख ।

- ६ व्यक्तिगत साहित्य संकलन— राजस्थानी लोक-गीत, बस हजार, राजस्थानी लोक-कथाएँ, एक हजार आदि ।
- ७ राजस्थान सरकार द्वारा साहित्यिक कार्यों के लिए दो बार पुरस्कृत ।
- ८ हिन्दी, राजस्थानी, संथली, संस्कृत, गुजराती आदि अनेक भाषाओं का ज्ञान ।

१ प्रकाशित साहित्य —

- १ राजस्थान की रस धारा, 'राजस्थान संस्कृति परिषद्, जयपुर, १९२४ ई० ।
- २ राजस्थानी भाषा की रूपरेखा, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, बाराणसी, १९२१ ई० ।
- ३ राजस्थान की लोक कथाएँ, आनंदराय एण्ड बंस क्लिप्टो । पुस्तक के तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं । प्रथम संस्करण १९२४ ई० ।
- ४ राजस्थानी वाणी, (तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं) प्रथम संस्करण १९२४ ई०, प्रकाशक— सुवेद्य बुक कं०, जयपुर ।

लोक कथा सम्बन्धी तम दोनों पुस्तकें राजस्थान सरकार द्वारा पुरस्कृत हैं ।

- ५ राजस्थानी गीत कथाएँ, प्रथम संस्करण १९२४ ई० । [अध्यात्म]
- ६ राजस्थानी लोक गीत, प्रथम संस्करण १९२४ ई० ।
- ७ राजस्थान-सम्बन्धी प्रकाशित साहित्य, भाग १, तर्जुमिक सम्पर्क कार्यालय, जयपुर, १९२४ ई० ।
- ८ राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग १, राजस्थान ग्राम-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर १९१० ई० । उपरि वर्णित क पाठ्य-ग्रन्थ हैं स्वीकृत ।
- ९ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग १, राजस्थान ग्राम-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९११ ई० ।
- १० अभिलेखी-संग्रह, राजस्थान ग्राम-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९१४ ई० ।
- ११ साहित्य परिषद्, जब अपने अखबार, जयपुर । अखबार १९२२ ई०, तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं ।
- १२ जयपुर-सिन्धी, सरस्वती अभिलेख संग्रह, सिन्धी, १९२३ ई० ।
- १३ गीत-गीत, जब सम्पर्क कार्यालय, राजस्थान ग्राम-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९२३ ई० ।
- १४ लोक-कथा विकल्पावली, भाग १ (१९२१ ई०)
- १५ लोक-कथा विकल्पावली भाग २ (१९२१ ई०)
- १६ लोक-कथा विकल्पावली भाग ३ (१९२३ ई०)

- १७ राजस्थानी लोक कथावां (राजस्थानी सस्कृति परिषद्, जयपुर) ।
- १८ राजस्थानी पुस्तक माला, प्रकाशित पुस्तकें ३ ।
- १९ भारतीय लोक-कला ग्रंथोच्चली, प्रकाशित ग्रंथ ८ ।
- २० त्रैमासिक शोध-पत्रिका, प्रथम और द्वितीय भाग, १९४६-४७ ई० ।
- २१ लोक कला त्रैमासिक शोध पत्रिका, भाग १-६ ।
- २२ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित साहित्यिक निबन्ध आदि लगभग १२५ (सवा सौ) ।
- २३ राजस्थानी साहित्य का इतिहास, १९६८ ई० ।
- २४ बतौर पञ्चविंशतिका, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६८ ।

